

SONY

# CATALYST PREPARE™



Manuel de l'utilisateur

Modifié le mardi 18 septembre 2018

XDCAM, XDCAM EX, XAVC, XAVC S, NXCAM, SxS et Professional Disc sont des marques déposées de Sony Corporation.

Avid et DNxHD sont des marques ou des marques déposées de Avid Technology, Inc. ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Toutes les autres marques ou marques déposées sont la propriété de leur propriétaire respectif aux États-Unis et dans d'autres pays. Pour plus d'informations, reportez-vous à <https://www.sonycreativesoftware.com/licensenotices>

Sony Corporation peut disposer de brevets, de demandes de brevets, de marques, de copyrights ou d'autres droits sur la propriété intellectuelle couvrant le sujet traité dans ce document. Sauf expressément stipulé dans un contrat de licence rédigé par Sony Corporation, la mise à disposition de ce document ne vous donne pas de licence sur ces brevets, marques, copyrights ou autre propriété intellectuelle.

Sony Creative Software Inc.  
8215 Greenway Blvd.  
Suite 400  
Middleton, WI 53562  
États-Unis

Les informations contenues dans ce manuel peuvent changer sans préavis et ne représentent pas une garantie ou un engagement quelconque de la part de Sony Creative Software Inc. Toute mise à jour ou information complémentaire relative à ce manuel sera publiée sur le site Internet de Sony Creative Software Inc., à l'adresse <https://www.sonycreativesoftware.com>. Ce logiciel vous est fourni selon les termes du Contrat de licence de l'utilisateur final et de la Politique de confidentialité du logiciel. Il doit être utilisé et/ou copié conformément à ces termes. La copie ou la distribution du logiciel, à moins d'être expressément décrite dans le Contrat de licence de l'utilisateur final, est formellement interdite. Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite ou transmise sans l'autorisation expresse écrite de Sony Creative Software Inc.

Copyright © 2018. Sony Creative Software Inc.

Copyright du programme © 2018. Sony Creative Software Inc. Tous droits réservés.

## Note aux utilisateurs

### Avis de non-responsabilité

L'apparence des images originales changera après conversion avec ce produit. Par conséquent, pour éviter une violation de droits d'auteur sur du matériel protégé, veuillez à obtenir les autorisations appropriées des détenteurs des droits d'auteur des images originales avant conversion. SONY CORPORATION NE PEUT EN AUCUN CAS ÊTRE TENUE RESPONSABLE DES DOMMAGES SECONDAIRES, CONSÉCUTIFS OU SPÉCIAUX, PAR CONTRAT, PAR RESPONSABILITÉ CIVILE DÉLICTUELLE OU AUTREMENT, RÉSULTANT OU EN RELATION AVEC LE PRÉSENT MANUEL, LE LOGICIEL OU D'AUTRES INFORMATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT OU DE LEUR UTILISATION. Ce logiciel ne peut être utilisé à d'autres fins que celles spécifiées. Sony Corporation se réserve le droit d'apporter toute modification au présent manuel ou aux informations contenues dans ce document à tout moment sans préavis.

### Droits d'auteur sur le logiciel

Le présent manuel ou le logiciel décrit dans ce document, en tout ou partie, ne peuvent être reproduits, traduits ou réduits en une forme lisible par machine sans l'autorisation préalable écrite de Sony Creative Software Inc. © 2018

Sony Creative Software Inc.



# Table des matières

<b>Table des matières</b> .....	5
<b>Introduction</b> .....	7
Nouveautés de la version 2018.2 .....	7
La fenêtre Catalyst Prepare .....	8
<b>Utilisation des bibliothèques</b> .....	11
Création ou ouverture d'une bibliothèque .....	11
Fermeture de la bibliothèque .....	12
Ajout de média à une bibliothèque .....	12
Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque .....	17
Édition des clips d'une bibliothèque .....	24
Utiliser des sous-clips dans une bibliothèque .....	25
Exportation de médias depuis une bibliothèque .....	26
Préréglages de transcodage .....	60
Réassociation de médias de la bibliothèque .....	63
Sauvegarde d'un volume .....	63
<b>Recherche de médias</b> .....	65
Formats vidéo pris en charge .....	68
Périphériques vidéo pris en charge .....	84
<b>Lecture de fichiers multimédias</b> .....	85
Prévisualisation vidéo .....	86
Navigation dans la barre temporelle .....	89
Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture .....	90
Créer un instantané d'une image .....	91
Ajuster et contrôler les niveaux sonores .....	93
Modifier les paramètres des clips .....	94
<b>Utilisation de clips</b> .....	95
Affichage et modification des métadonnées .....	95
Utiliser des listes de clips .....	98

Utilisation des scénarios .....	101
Utilisation des EDL .....	107
Combinaison de clips relais .....	107
Synchronisation de clips multcaméra .....	108
Réparation des bandes flash .....	108
<b>Application de la correction des couleurs .....</b>	<b>111</b>
Modifier les commandes Ajustements chromatiques .....	111
Appliquer des paramètres de correction des couleurs .....	122
Utilisation d'une commande Tangent .....	124
Étalonnage des couleurs du style vidéo (Rec.709) .....	125
Étalonnage des couleurs du Log (cinématique) .....	128
Étalonnage avancé des couleurs cinématiques (ACES) .....	130
Colorimétrie de plage dynamique élevée (HDR) .....	132
Exportation de paramètres de correction des couleurs .....	136
<b>Modification des options Catalyst Prepare .....</b>	<b>141</b>
<b>Raccourcis clavier .....</b>	<b>147</b>
<b>Gestes .....</b>	<b>153</b>
<b>Index .....</b>	<b>154</b>

## Introduction

Catalyst Prepare propose le chemin le plus rapide, simple et fiable entre votre appareil photo et la post-production. Vous pouvez utiliser Catalyst Prepare pour copier et sauvegarder des clips, organiser vos clips multimédias, créer des sous-clips, appliquer des corrections de couleurs et exporter des clips.

### Nouveautés de la version 2018.2

- Des préréglages de transcodage ont été ajoutés pour XAVC Long 422 3840 x 2160 de 200 Mbits/s (Sony). Remarque : un système doté d'une mémoire vive de 16 Go ou plus est nécessaire pour ces nouveaux préréglages. Si vous utilisez un GPU dédié, une mémoire GPU de 4 Go ou plus est également nécessaire pour l'utilisation de ces préréglages.
- Un commutateur **Inflexion SDR** a été ajouté dans Paramètres de l'application. Lorsque ce commutateur est sélectionné, vous pouvez utiliser les commandes **Point**, **Pente** et **Niveau** pour appliquer une courbe de compresseur de manière à préserver les surbrillances et les couleurs de fréquences moyennes lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR.
- Vous pouvez désormais utiliser plusieurs moniteurs externes : si vous disposez d'un périphérique Blackmagic Design prenant en charge plusieurs écrans (ou de plusieurs périphériques Blackmagic Design), vous pouvez activer deux moniteurs externes, ce qui vous permet de contrôler simultanément les sorties SDR (plage dynamique standard) et HDR (plage dynamique élevée).
  - Vous pouvez définir séparément la résolution d'affichage de chaque écran.
  - Le premier moniteur externe utilisera le paramètre défini dans **Espace de couleur du moniteur externe** et le deuxième, le paramètre sélectionné dans **Espace de couleur de prévisualisation**.
- Les écrans d'histogramme et de forme d'onde affichent désormais la plage complète (de -7,3 % à 109,1 %) : il n'y a plus d'écrêtage à 0 % et 100 %. Dans l'écran d'histogramme, les zones situées hors de la fourchette entre 0 et 100 % sont ombrées. La gamme de couleurs complète est également prise en charge pour prévisualisation sur moniteur externe et rendu au format HDR sur Rec.709/Rec.2020.
- Une case à cocher **Créer des partitions Sony Professional Disc** a été ajoutée au volet Copier pour permettre la copie de fichiers XDCAM contenant des partitions de corps segmentées.
- Une case à cocher **Créer des partitions segmentées** a été ajoutée au volet Copier pour permettre la copie de fichiers XAVC Intra et XAVC Long contenant des partitions de corps segmentées.
  - ⚠ Les fichiers créés avec des partitions de corps segmentées sont susceptibles de ne pas être correctement reconnus par certains serveurs, platines ou caméscopes Sony.

- La prise en charge de l'affichage du **style de partition MXF** (**partition de corps unique** ou **partition de corps segmentée**) a été ajoutée au **volet Inspecteur** (Inspecteur > Métadonnées > Fichier > Média).
- La suppression de tous les points de repère d'un clip est à présent prise en charge (Métadonnées > Points de repère > Supprimer > Tout supprimer).
- Une liste déroulante **Protocole** a été ajoutée à la boîte de dialogue Ajouter un serveur distant pour vous permettre de sélectionner **FTPS (Explicite)** ou **FTP**.
- La prise en charge du décodage DXVA2 des clips AVC/H.264 avec les GPU NVIDIA utilisant ce type de décodage a été ajoutée. Sur les ordinateurs compatibles, le décodage de fichiers AVC/H.264 bénéficie d'un traitement plus performant.
- Les performances de lecture ont été améliorées pour les clips XAVC Long 422 avec résolution QFHD ou supérieure et fréquence d'image de 50p ou supérieure lorsque les paramètres de lecture sont définis sur **Vitesse/Temps réel**. Dans ce mode, des trames sont ignorées si nécessaire pour préserver la fréquence d'image.
- Lors du rendu de clips XAVC avec l'encodeur MainConcept, les métadonnées HLG et PQ sont à présent correctement conservées dans le flux vidéo.
- Ajout de la prise en charge de l'affichage **Cinématone 1** ou **Cinématone 2** dans le champ de métadonnées **Capturer l'équation gamma**.
- Les paramètres des commandes **Canaux audio** du volet Exporter sont désormais enregistrés dans les préférences de transcodage.
- Le commutateur **Enregistrer les paramètres** a été supprimé du menu Outils de transcodage.

## La fenêtre Catalyst Prepare

La fenêtre Catalyst Prepare peut apparaître en deux modes :

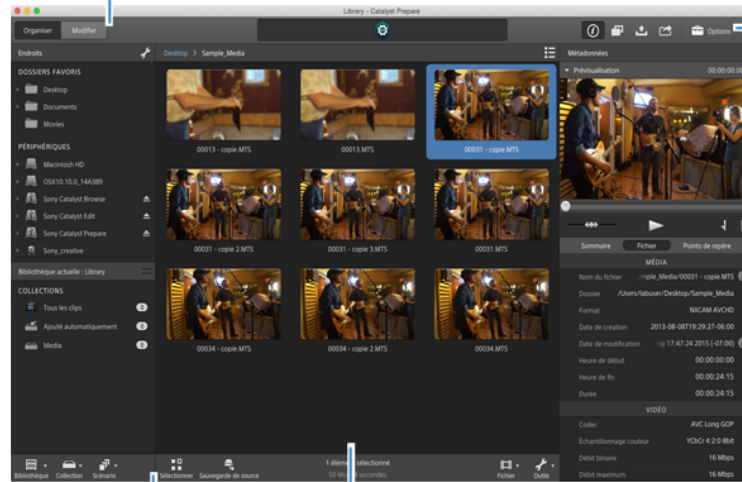
- Le mode Organiser vous permet d'effectuer une sauvegarde du volume complet vérifiée par une somme de contrôle, de parcourir votre ordinateur pour trouver des médias, d'ajouter des médias à vos bibliothèques multimédias, d'organiser les clips dans des collections, d'exporter des clips vers des volumes ou périphériques supplémentaires, de télécharger des médias vers Sony Media Cloud Services Ci et de transcoder des fichiers.
- En mode Vue, vous pouvez prévisualiser les médias, marquer les points d'entrée et de sortie et appliquer des effets et des corrections de couleurs.

Cliquez sur le bouton **Organiser** ou **Vue** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour changer de mode.



## Mode Navigateur multimédia

Sélecteur de mode



Options

Barre d'outils

Explorateur de fichiers multimédias

## Mode Vue

Sélecteur de mode



Options

Prévisualisation vidéo

Navigateur multimédia

Barre d'outils



## Utilisation des bibliothèques

Vous pouvez utiliser les bibliothèques dans Catalyst Prepare pour organiser vos médias.


### Création ou ouverture d'une bibliothèque

Vous pouvez utiliser des bibliothèques différentes pour gérer votre média. Une bibliothèque vous permet d'organiser vos clips, et vous pouvez utiliser des sous-dossiers pour encore plus de contrôle.


Par exemple, créer une bibliothèque séparée pour chaque projet vous aide à garder vos médias organisés et vous permet de trouver rapidement le bon média pour chaque projet.

Dans Catalyst Prepare, vous ne pouvez avoir qu'une bibliothèque ouverte à la fois.

#### Création d'une bibliothèque

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Nouvelle** dans le menu.
3. Utilisez la boîte de dialogue Nouvelle bibliothèque pour choisir le dossier et le fichier de sauvegarde de votre nouvelle bibliothèque.
4. Cliquez sur **OK**.

#### Ouverture d'une bibliothèque

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Ouvrir** dans le menu.
3. Naviguez jusqu'au dossier de la bibliothèque que vous voulez ouvrir, sélectionnez-le et cliquez sur **Ouvrir**.



Vous pouvez également cliquer deux fois sur un fichier dans l'Explorateur Windows ou le Finder macOS.

## Fermeture de la bibliothèque

Si vous voulez travailler avec des clips indépendamment d'une bibliothèque, vous pouvez utiliser la commande **Fermer**. Après avoir fermé la bibliothèque, le message (**Pas de bibliothèque**) s'affiche dans la barre de titre de l'application.




Certaines fonctions Catalyst Prepare ne sont pas prises en charge si une bibliothèque n'est pas ouverte :

- Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, aucun ajustement de couleur n'est appliqué globalement à tous les clips pour la prévisualisation. Si vous voulez enregistrer vos paramètres de correction des couleurs, vous pouvez transcoder des clips afin de créer de nouveaux fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Transcodage de clips](#)" page 26.



Lorsqu'une bibliothèque est ouverte, la fonction d'ajustement de couleur à des listes de clips ou à des clips fractionnés n'est pas disponible.

- Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, les commandes Affectation de couleurs dans l'Inspecteur ne sont pas disponibles. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affectation de canaux audio](#)" page 96.
- Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, la prise en charge des scénarios n'est pas possible. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation des scénarios](#)" page 101.
- Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, la prise en charge des sous-dossiers n'est pas possible. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de collections à une bibliothèque](#)" page 19.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Fermer** dans le menu.



## Ajout de média à une bibliothèque

Pour ajouter un média à une bibliothèque Catalyst Prepare, vous pouvez copier des clips de dossiers ou de périphériques reliés à votre ordinateur, ou vous pouvez choisir d'ajouter des clips sans les copier sur votre ordinateur.

 Pour ajouter un dossier local à la bibliothèque sans copier les clips, cliquez sur le bouton **Collection**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare en mode Organiser, choisissez **Créer à partir d'un dossier** et naviguez jusqu'à un dossier sur votre ordinateur. Le dossier et tous les clips qu'il contient sont ajoutés à la bibliothèque active.

Lorsque vous modifiez un clip ne figurant pas dans la bibliothèque active, les métadonnées sont enregistrées dans la bibliothèque sans modifier le clip original. Le clip est ajouté à la collection Ajouté automatiquement. Les actions suivantes ajoutent un clip à la collection Ajouté automatiquement de la bibliothèque active :

- Modification des points de début/fin.
- Ajustement de la correction des couleurs.
- Modification des métadonnées.
- Modification des affectations de canaux audio.

Lorsque vous parcourez vos clips, un badge s'affiche en mode grille  ou en mode liste  afin d'identifier les clips figurant dans la bibliothèque active. Cliquez sur le badge pour afficher des informations complémentaires sur le clip.


 Les listes de clips et les clips fractionnés ne sont pas pris en charge dans les bibliothèques Catalyst Prepare.

## Copie de média à partir d'un périphérique

La copie de média vous permet d'importer des clips de caméras ou de platines sur votre ordinateur, sur une autre caméra ou platine, ou sur un périphérique de stockage centralisé.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.


Le volet **Emplacements** dans la partie gauche de la fenêtre Catalyst Prepare affiche une liste des platines, caméras et lecteurs de cartes connectés à votre ordinateur.

2. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir la bibliothèque à laquelle vous souhaitez ajouter le média (ou créer une nouvelle bibliothèque).
3. Sélectionnez un périphérique dans la liste **Périphériques** pour afficher ses médias.

4. Sélectionnez les clips multimédias à importer.

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (Windows) ou Commande (MacOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner** pour  sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

5. Cliquez sur le bouton **Copier**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

6. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.

a. Choisissez la méthode de copie des fichiers sélectionnés :

- Sélectionnez **Copier les clips dans la bibliothèque** pour copier les clips de votre périphérique sur votre ordinateur et les ajouter à la bibliothèque active. Les clips seront copiés dans un dossier horodaté (AAAA-MM-JJ hh.mm.ss) dans le dossier de bibliothèque (\_cpreplib).
- Sélectionnez **Copier les clips dans une destination personnalisée** si vous souhaitez copier les clips lors de leur ajout dans la bibliothèque active. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier, et cochez la case **Créer un sous-dossier** si vous souhaitez copier les clips sélectionnés dans un sous-dossier nommé ou horodaté dans la destination.



La case **Créer un sous-dossier** n'est pas disponible lors de la copie vers une structure de dossier connue.

b. Cochez la case **Ajouter à une collection** et choisissez une collection dans la liste déroulante si vous souhaitez copier les clips dans une collection de la bibliothèque sélectionnée (ou créer une nouvelle collection). Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque](#)" page 17.



La case **Ajouter à une collection** n'est pas disponible lors de la copie à partir d'une bibliothèque.

c. Si vous souhaitez renommer des fichiers, cochez la case **Renommer fichiers**. Le fait de renommer les fichiers permet de s'assurer que les fichiers source ne seront pas écrasés.

- Tapez une suite de caractères dans le champ **Préfixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers commencent par le même texte.
- Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Numérotation** pour indiquer si vous souhaitez numéroter les clips ou utiliser le nom de leur fichier d'origine.
- Tapez une suite de caractères dans le champ **Suffixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers se terminent par le même texte.

Par exemple, si vous voulez nommer vos clips en utilisant une convention telle que **Commercial\_001\_Camera1.mxf**, il vous faudra saisir **Commercial** dans le champ **Préfixe**, choisir **3 chiffres** dans la liste déroulante **Numérotation**, et saisir **\_Camera1** dans le champ **Suffixe**.



Si vous exportez une séquence d'images fixes pour les utiliser dans un éditeur ayant des exigences précises pour la nomenclature des fichiers, vous pouvez utiliser les commandes **Renommer fichiers** pour vous assurer que les fichiers que vous exportez sont conformes aux exigences de votre éditeur.

d. Cochez la case **Copier tous les médias apparentés** si vous souhaitez copier tous les médias apparentés aux clips sélectionnés (clips métadonnées.proxy et fichiers supplémentaires).

- e. Sélectionnez la case d'option **Copier uniquement les clips** pour copier uniquement les clips en résolution intégrale.
- f. Sélectionnez la case d'option **Copier uniquement le proxy** si vous souhaitez copier uniquement des clips en résolution proxy et tous les médias associés aux clips sélectionnés (clips métadonnées.proxy et fichiers supplémentaires).
- g. Cochez la case **Copier seulement entre les points de repère** si vous souhaitez copier uniquement les médias entre les points d'entrée et de sortie. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.



Si vous avez consigné des marques de point d'entrée et de sortie, la copie partielle n'est pas prise en charge pour certains formats de clips. Ces clips seront transcodés en utilisant le paramètre **Format de transcodage par défaut** dans les Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 141.

- h. Cochez la case **Copier avec vérification** si vous voulez utiliser une somme de contrôle MD5 pour vérifier les clips lors de leur copie.

7. Cliquez sur le bouton **Copier** pour copier les clips sélectionnés et les ajouter à votre bibliothèque.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. Chaque tâche de copie peut contenir plusieurs fichiers si vous avez sélectionné plusieurs fichiers à l'étape 2 ci-dessus. S'il y a plusieurs tâches dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.


Les clips importés seront disponibles en mode Navigateur multimédia dans le dossier que vous avez choisi ci-dessus.

## Ajout de média à partir d'un périphérique sans copie

Si vous souhaitez inclure des clips à votre bibliothèque sans copier les fichiers sur votre ordinateur, vous pouvez les faire glisser du périphérique vers une collection de bibliothèque.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.


Le volet **Emplacements** dans la partie gauche de la fenêtre Catalyst Prepare affiche une liste des platines, caméras et lecteurs de cartes connectés à votre ordinateur. Si le périphérique que vous voulez utiliser ne s'affiche pas, cliquez sur **Ajouter source** et sélectionnez le périphérique.

2. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir la bibliothèque à laquelle vous souhaitez ajouter le média (ou créer une nouvelle bibliothèque).
3. Sélectionnez un périphérique dans la liste **Périphériques** pour afficher ses médias.



- Sélectionnez les clips multimédias que vous souhaitez ajouter à la bibliothèque.
  - Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
  - Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
  - Maintenez enfoncée la touche Ctrl (Windows) ou Commande (MacOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner** pour  sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

- Faites glisser les clips du volet central vers une collection dans la partie gauche de la fenêtre Catalyst Prepare.



Vous pouvez également faire glisser des clips du volet Organiser vers une collection ou un scénario dans le volet Emplacements.

Les clips du périphérique sont ajoutés à la bibliothèque et identifiés par un badge lorsque vous parcourez votre périphérique en mode grille  ou en mode liste .


## Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque

Le mode Organiser vous permet d'afficher les clips du système de fichiers de votre ordinateur, des périphériques connectés et des bibliothèques.

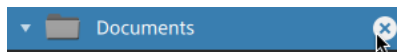
Sélectionnez un dossier dans le volet Emplacements pour afficher les clips dans un dossier ou périphérique.



Pour naviguer rapidement, cliquez sur le bouton **Fichier**  en bas du Navigateur multimédia et choisissez **Aller à l'emplacement**.

Pour ajouter le dossier actuel à la liste Mes dossiers favoris dans le volet Emplacements, cliquez sur le bouton **Fichier**  en bas du Navigateur multimédia et choisissez **Ajouter aux favoris**.


Pour supprimer un dossier de la liste Mes dossiers favoris, sélectionnez-le dans le volet Emplacements et cliquez sur le bouton **X** :



Sélectionnez une collection ou un scénario dans le volet Bibliothèque active pour afficher les clips d'une bibliothèque.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de média à une bibliothèque](#)" page 12.

## Sélection d'une bibliothèque

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le volet Emplacements indique la bibliothèque active. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir une autre bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.


Les fichiers multimédias de l'appareil photo sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare.


 Cliquez sur le bouton pour activer/désactiver les modes vignette  et liste .

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Création ou ouverture d'une bibliothèque](#)" page 11.

## Ajout de collections à une bibliothèque


Les sous-dossiers sont des dossiers virtuels dans des bibliothèques que vous pouvez utiliser pour organiser vos fichiers multimédias. Les sous-dossiers sont enregistrés avec votre bibliothèque et n'affectent pas la manière selon laquelle le média est enregistré sur l'ordinateur.

Cliquez sur le bouton **Collection**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez une commande dans le menu :

- Choisissez **Nouveau** pour ajouter une nouvelle collection à la bibliothèque. Vous pouvez utiliser les sous-dossiers pour organiser les médias d'une bibliothèque.
- Choisissez **Créer à partir d'un dossier** pour ajouter rapidement un dossier local à la bibliothèque sans copier les clips. Le dossier et tous les clips qu'il contient sont ajoutés à la bibliothèque active.
  -  Pour créer rapidement plusieurs sous-dossiers, sélectionnez des dossiers dans le volet de contenu du dossier, cliquez avec le bouton droit, puis choisissez **Ajouter les dossiers sélectionnés en tant que sous-dossiers**. Une collection est créée pour chaque dossier sélectionné, et les clips des dossiers sont ajoutés à la bibliothèque active.



## Ajout de clips à une collection

1. Utilisez le Navigateur multimédia pour parcourir les fichiers vidéo présents sur votre ordinateur.
2. Faites glisser un clip (ou dossier) du navigateur multimédia vers une collection de la liste Collections.


 Pour inclure un clip dans plusieurs collections, faites-le glisser depuis la collection Tous les clips (ou un dossier local ou périphérique) vers chaque collection dans laquelle vous souhaitez inclure un lien vers le clip.

Vous pouvez également déplacer un clip en le faisant glisser d'une collection vers une autre.

Vous pouvez également choisir d'ajouter un clip à une collection lors de son ajout à votre bibliothèque. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de média à une bibliothèque](#)" page 12.

 Il n'est pas possible d'ajouter des listes de clips ou des clips fractionnés () à des collections.

## Suppression de collections d'une bibliothèque

1. Sélectionnez une collection dans la liste Collections.
2. Cliquez sur le bouton **Collection**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Supprimer** dans le menu.

Vous voyez s'afficher une boîte de dialogue de confirmation. Si vous souhaitez également supprimer les fichiers source de votre ordinateur, cochez la case.

3. Cliquez sur **Supprimer**.



Si un dossier ou un fichier multimédia est déplacé ou supprimé de Catalyst Prepare, il apparaît avec l'icône suivante :

## Changement de nom de collections

1. Sélectionnez une collection dans la liste Collections.
2. Cliquez sur le bouton **Collection** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Renommer** dans le menu.
3. Saisissez un nouveau nom dans le champ et cliquez sur **OK**.

## Nettoyage d'une collection

1. Sélectionnez une collection dans la liste Collections.
2. Cliquez sur le bouton **Collection** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Nettoyer**. La boîte de dialogue Nettoyer s'affiche.
3. Cochez la case de chaque type de clip que vous souhaitez supprimer de la collection sélectionnée :
  - **Supprimer des éléments de plus de X jours** : Supprime les clips ajoutés à la bibliothèque avant le nombre de jours que vous spécifiez.
  - **Supprimer éléments qui sont introuvables** : Supprime les clips qui ne sont plus disponibles sur le disque ou qui se trouvent sur des disques non connectés.

La boîte de dialogue affiche la liste des clips qui seront supprimés de la collection sélectionnée.

4. Cliquez sur **OK**.

## Exportation de collections d'une bibliothèque en tant que dossiers

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le volet Emplacements indique la bibliothèque active. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque** pour choisir une autre bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.

Les fichiers multimédias de l'appareil photo sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare.



Cliquez sur le bouton pour activer/désactiver les modes vignette et liste .

3. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque** , puis sur **Exporter les collections en tant que dossiers**.

4. Sélectionnez le dossier vers lequel vous voulez exporter les collections de votre bibliothèque, puis cliquez sur **OK**.


La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Un nom est attribué aux dossiers exportés en fonction du nom des collections de la bibliothèque.

Seule la partie de la vidéo comprise entre les points d'entrée et de sortie sera copiée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.


Si vous avez consigné des marques de point d'entrée et de sortie, la copie partielle n'est pas prise en charge pour certains formats de clips. Ces clips seront transcodés en utilisant le paramètre **Format de transcodage par défaut** dans les Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 141.

## Exportation de collections d'une bibliothèque vers Premiere

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le volet Emplacements indique la bibliothèque active. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir une autre bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.

Les fichiers multimédias de l'appareil photo sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Cliquez sur le bouton pour activer/désactiver les modes vignette  et liste .

3. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque** , puis sur **Exporter les collections vers Premiere**.
4. Sélectionnez le dossier où vous voulez créer un nouveau projet Premiere Pro contenant des collections et des clips de votre bibliothèque, puis cliquez sur **OK**.


La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Un nom est attribué aux dossiers exportés en fonction du nom des collections de la bibliothèque.

Seule la partie de la vidéo comprise entre les points d'entrée et de sortie sera copiée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.


Si vous avez consigné des marques de point d'entrée et de sortie, la copie partielle n'est pas prise en charge pour certains formats de clips. Ces clips seront transcodés en utilisant le paramètre **Format de transcodage par défaut** dans les Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 141.

## Exportation de collections d'une bibliothèque vers Final Cut Pro X

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le volet Emplacements indique la bibliothèque active. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir une autre bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.

Les fichiers multimédias de l'appareil photo sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Cliquez sur le bouton pour activer/désactiver les modes vignette  et liste .

3. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  et choisissez **Exporter les collections vers Final Cut Pro X**.
4. Sélectionnez le dossier où vous voulez créer un nouveau projet Final Cut Pro X contenant des collections et des clips de votre bibliothèque, puis cliquez sur **OK**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Un nom est attribué aux dossiers exportés en fonction du nom des collections de la bibliothèque.

Seule la partie de la vidéo comprise entre les points d'entrée et de sortie sera copiée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.

Si vous avez consigné des marques de point d'entrée et de sortie, la copie partielle n'est pas prise en charge pour certains formats de clips. Ces clips seront transcodés en utilisant le paramètre **Format de transcodage par défaut** dans les Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 141.

## Travailler avec les scénarios


Vous pouvez créer et modifier des scénarios afin de créer un projet vidéo comprenant plusieurs clips vidéos de plus courte durée.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation des scénarios](#)" page 101.

## Déplacement de clips entre collections

Lorsque vous utilisez des sous-dossiers pour organiser votre bibliothèque, vous pouvez facilement déplacer des clips d'un sous-dossier à l'autre.

1. Dans le volet Emplacements, à gauche de la fenêtre Catalyst Prepare, sélectionnez la collection contenant les clips que vous souhaitez déplacer.
2. Sélectionnez les clips que vous souhaitez déplacer dans le Navigateur multimédia.



3. Cliquez sur le bouton **Déplacer**  au bas du Navigateur multimédia.
4. Choisissez votre dossier de destination dans la liste déroulante **Déplacer le clip dans la collection**.
5. Cliquez sur le bouton **Déplacer**.


 Vous pouvez également déplacer un clip en le faisant glisser d'une collection vers une autre.

Pour inclure un clip dans plusieurs collections, faites-le glisser depuis la collection Tous les clips (ou un dossier local ou périphérique) vers chaque collection dans laquelle vous souhaitez inclure un lien vers le clip.


## Changement du nom des clips

Renommer un clip de bibliothèque vous permet de modifier le nom qui est affiché dans votre bibliothèque Catalyst Prepare. Renommer un clip ne renomme pas le fichier multimédia source sur le disque.

 Si vous souhaitez renommer un fichier sur disque, recherchez un périphérique ou dossier local dans le volet Emplacements, puis sélectionnez un clip. Cliquez sur le bouton **Fichier**  au bas du Navigateur multimédia, choisissez **Renommer** et saisissez un nouveau nom dans la zone de modification. Le fichier et toutes ses instances dans votre bibliothèque sont mis à jour.

1. Sélectionnez un clip dans le Navigateur multimédia.
2. Cliquez sur le bouton **Clip**  au bas du Navigateur multimédia, choisissez **Renommer** et saisissez un nouveau nom dans la zone de modification.


## Suppression de clips d'une bibliothèque (ou d'une collection)

1. Sélectionnez un clip dans le Navigateur multimédia.
2. Cliquez sur le bouton **Clip**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Supprimer** dans le menu.

La boîte de dialogue Supprimer des Clips s'affiche et vous permet de supprimer uniquement le clip sélectionné, ou tous les clips qui utilisent le média source.


Si vous souhaitez supprimer tous les clips qui utilisent le média source, vous pouvez cocher la case **Également supprimer le fichier source associé du disque** pour supprimer le fichier source du disque. La sélection de cette case a pour effet de cocher automatiquement la case **Également supprimer le clip des autres sous-dossiers**.

Si vous souhaitez supprimer le clip de tous les sous-dossiers sans supprimer le clip source, cochez la case **Également supprimer le clip des autres sous-dossiers**.

 Si un dossier ou un fichier multimédia est déplacé ou supprimé de Catalyst Prepare, il apparaît avec l'icône suivante : 

## Fusion d'une bibliothèque

Lorsque vous fusionnez une bibliothèque, tous les clips de cette bibliothèque sont regroupés dans un dossier unique. Lors de la fusion d'une bibliothèque, les clips sont copiés dans le nouveau dossier de destination ; les clips originaux ne sont pas déplacés.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Dans le volet Emplacements, cliquez sur le bouton **Bibliothèque** , puis sur **Fusionner** dans le menu.




Si l'un des clips de la bibliothèque est introuvable, vous serez invité à relier les clips de la bibliothèque. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réassociation de médias de la bibliothèque](#)" page 63.


3. Cliquez sur **OK** pour démarrer la copie des médias.

## Enregistrement d'une bibliothèque avec changement de nom (Enregistrer sous)

Vous pouvez utiliser l'option **Enregistrer sous** pour créer une copie de la bibliothèque actuelle avec un nouveau nom ou dans un autre dossier.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Dans le volet Emplacements, cliquez sur le bouton **Bibliothèque** , puis sur **Enregistrer sous** dans le menu.
3. Choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer la bibliothèque.
4. Cochez la case **Fusionner les médias avec la nouvelle bibliothèque** si vous voulez copier les clips dans un sous-dossier du dossier de destination. Vous pouvez choisir de copier les clips sélectionnés dans un sous-dossier nommé ou horodaté à l'emplacement de destination.
5. Cliquez sur **OK** pour démarrer la copie des médias.

## Affichage des fichiers sources

1. Sélectionnez un fichier.
2. Cliquez sur le bouton **Clip**  en bas du Navigateur multimédia et choisissez **Afficher dans Finder** (macOS) ou **Afficher dans Explorer** (sous Windows) afin d'afficher le clip source et le dossier dans lequel il est situé.

## Édition des clips d'une bibliothèque

En mode Vue, vous pouvez prévisualiser les médias, répertorier les points d'entrée et de sortie et appliquer des effets et des corrections de couleurs.



1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.

Le volet de gauche vous permet de parcourir les dossiers de votre bibliothèque, et le volet central affiche le contenu du dossier sélectionné.

3. Cliquez sur le bouton **Modifier** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour ouvrir le clip sélectionné en mode de Modification.



Vous pouvez également cliquer deux fois sur un clip en mode Navigateur multimédia pour l'ouvrir en mode de Modification.

En mode de modification, le volet de gauche vous permet de parcourir le système de fichiers ou les clips de la bibliothèque ; le volet central vous permet de prévisualiser le fichier, de consigner les points d'entrée et de sortie et d'appliquer des corrections de couleur ; et le volet de droite vous permet de visualiser et de modifier les métadonnées du fichier sélectionné dans l'Inspecteur.

- Pour plus d'informations sur la prévisualisation de médias, veuillez consulter ["Prévisualisation vidéo" page 86.](#)
- Pour plus d'informations sur la consignation des points d'entrée et de sortie, veuillez consulter ["Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture" page 90.](#)
- Pour plus d'informations sur l'application des corrections de couleurs, veuillez consulter ["Application de la correction des couleurs" page 111.](#)
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'Inspecteur, veuillez consulter ["Affichage et modification des métadonnées" page 95.](#)

## Utiliser des sous-clips dans une bibliothèque



Un sous-clip est une référence de bibliothèque à un clip. Vous pouvez créer un sous-clip qui utilise une correction des couleurs différente de celle du média source ou qui utilise des points de repère de début et de fin différents.

Les sous-clips économisent de l'espace disque lors du transfert de médias vers le NLE (« Non-Linear editing », c'est-à-dire Montage non linéaire) : vous pouvez ne transcoder que les documents importants et donner un nom personnalisé pour simplifier l'étape d'édition.


Lorsque vous affichez votre bibliothèque en mode Organiser, les sous-clips portent le nom du clip original auquel est apposé un chiffre, ClipPrincipal – Sous-Clip 1 ; ClipPrincipal – Sous-Clip 2, et ainsi de suite, ou vous pouvez indiquer votre propre nom.

### Création de sous-clips

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez deux fois sur un clip pour l'ouvrir en mode de Modification.

3. Utilisez les boutons **Point d'entrée** et **Point de sortie** pour éditer la durée de votre sous-clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.
4. Cliquez sur le bouton **Créer un sous-clip** . La boîte de dialogue Nom du sous-clip s'affiche.  
Le sous-clip est créé avec le nom de base du clip d'origine. Modifiez le nom du clip si nécessaire, puis cliquez sur **OK** pour ajouter le sous-clip à votre bibliothèque.  
 Le bouton **Créer un sous-clip** s'affiche sous un bouton **Log** lorsque la fenêtre Catalyst Prepare est trop étroite pour afficher la barre d'outils dans son ensemble.

## Suppression de sous-clips

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Sélectionnez les sous-clips à supprimer.
3. Cliquez sur le bouton **Clip** au  bas du Navigateur multimédia, et choisissez **Supprimer**.

La boîte de dialogue Supprime des Clips s'affiche et vous permet de supprimer uniquement le clip sélectionné, ou tous les clips qui utilisent le média source.

Si vous décidez de supprimer tous les clips qui utilisent le média source, vous pouvez cocher la case **Également supprimer le fichier source associé du disque** pour supprimer le fichier source du disque.

## Exportation de médias depuis une bibliothèque

Catalyst Prepare vous propose différentes méthodes de transcodage et de partage de clips à partir de votre bibliothèque.

### Transcodage de clips

Le transcodage des clips vous permet de convertir des clips dans un autre format. Les clips originaux ne sont pas affectés (remplacés, supprimés ou modifiés) pendant le processus d'exportation.


1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez exporter dans Navigateur multimédia ou le mode de modification.

Le volet de gauche vous permet de parcourir les dossiers de votre bibliothèque et le volet central affiche le contenu du dossier sélectionné

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.

- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner**  pour sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

2. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

3. Utilisez le volet Exporter pour choisir la destination et le format de vos fichiers exportés.

- a. Le champ **Exporter des clips dans** affiche le chemin d'accès vers le dossier dans lequel les fichiers sélectionnés seront exportés. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.
- b. Si vous souhaitez renommer des fichiers, cochez la case **Renommer fichiers**. Le fait de renommer les fichiers permet de s'assurer que les fichiers source ne seront pas écrasés.
  - Tapez une suite de caractères dans le champ **Préfixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers commencent par le même texte.
  - Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Numérotation** pour indiquer si vous souhaitez numéroter les clips ou utiliser le nom de leur fichier d'origine.
  - Tapez une suite de caractères dans le champ **Suffixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers se terminent par le même texte.

Par exemple, si vous voulez nommer vos clips en utilisant une convention telle que **Commercial\_001\_Camera1.mxf**, il vous faudra saisir **Commercial** dans le champ **Préfixe**, choisir **3 chiffres** dans la liste déroulante **Numérotation**, et saisir **\_Camera1** dans le champ **Suffixe**.



Si vous exportez une séquence d'images fixes pour les utiliser dans un éditeur ayant des exigences précises pour la nomenclature des fichiers, vous pouvez utiliser les commandes **Renommer fichiers** pour vous assurer que les fichiers que vous exportez sont conformes aux exigences de votre éditeur.

- c. Si vous souhaitez utiliser un préréglage de transcodage pour choisir les paramètres de vos fichiers exportés, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage**, puis cliquez sur **Exporter**.

Si vous souhaitez choisir des paramètres de transcodage personnalisés, sélectionnez **Personnalisé** dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage** et passez à l'étape c.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Préréglages de transcodage](#)" page 60.



Lorsque vous sélectionnez un périphérique de traitement vidéo autre que votre processeur dans la boîte de dialogue paramètres de l'application, le désentrelacement et l'upscaling de haute-qualité sont utilisés pour convertir les sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Choisir un périphérique de traitement vidéo](#)" page 141.

- L'upscaling de haute qualité s'applique au cours du transcodage si vous choisissez un préréglage de rendu HD ou UHD.
- Notez que certains systèmes dont la mémoire GPU est limitée ne sont pas pris en charge.

d. Lors de l'exportation vers un format vidéo, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques** pour choisir si vos fichiers exportés incluront des ajustements chromatiques.

- **Aucune** : Aucun ajustement chromatique n'est inclus dans les fichiers exportés. Si vous avez appliqué la conversion de l'espace de couleur, la conversion est préservée dans le fichier exporté. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Conversion entre espaces de couleur HDR/Wide Color Gamut"](#) page 117.

- **Paramètres de source uniquement** : Seuls les réglages Espace de couleur et Paramètres de source de l'Inspecteur dans l'espace de travail Ajuster la couleur sont inclus dans les fichiers exportés.



L'option **Paramètres de source uniquement** est uniquement disponible lors du transcodage de médias RAW, X-OCN ou S-Gamut.

- **Tout** : Tous les ajustements chromatiques de l'espace de travail Ajuster la couleur sont inclus dans les fichiers exportés.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Modifier les commandes Ajustements chromatiques"](#) page 111.

e. Lors de l'exportation vers un format vidéo, choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleurs de sortie** pour choisir l'espace de couleurs à utiliser pour le rendu des nouveaux fichiers.







- Si vous avez sélectionné **Tous** dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques**, vous pouvez choisir **Identique à la prévisualisation** ou **Identique au moniteur externe** (si un moniteur externe est activé) pour faire correspondre l'espace de couleur de sortie aux paramètres de prévisualisation vidéo ou du moniteur externe.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Choisir un espace de couleur pour la prévisualisation vidéo et le moniteur externe"](#) page 144.



Si l'espace de couleur de sortie sélectionné n'est pas compatible avec l'espace de couleur source, un avertissement s'affiche pour vous informer que le clip ne peut pas être exporté avec les paramètres actuels.

- Si vous avez sélectionné **Paramètres de source uniquement** ou **Aucun** dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques**, vous pouvez choisir un espace de couleur de sortie spécifique lors du transcodage de clips sources S-Gamut, RAW et X-OCN.

- f. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format** pour indiquer le format de fichier que vous voulez utiliser pour vos fichiers exportés.
-  Les paramètres de **Format** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** sélectionné ne seront pas disponibles.
  -  Lors d'un transcodage au format DPX, vous pouvez saisir une valeur dans la zone **Index d'image de début** pour ajouter un indice numérique aux noms des fichiers transcodés.
- OpenEXR** est uniquement disponible pour les sources S-Gamut, RAW, ou X-OCN quand **Ajustements chromatiques** est réglé sur **Aucun** ou **Paramètres de source uniquement**, et **Espace de couleur de sortie** est réglé sur **ACES, Rec.2020/Linéaire, S-Gamut/Linéaire** ou **S-Gamut3/Linéaire**.
- ProRes** est disponible uniquement sur macOS.
- g. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage de rendu** pour choisir les réglages à utiliser pour les fichiers exportés.
-  Choisissez le préréglage **Meilleure correspondance** si vous voulez que Catalyst Prepare choisisse le préréglage le plus approprié pour chaque clip sélectionné.
  -  Les paramètres de **Préréglage de rendu** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** et le **format** sélectionnés ne seront pas disponibles.
- h. Si vous souhaitez créer un fichier contenant des partitions de corps segmentées, cochez la case **Créer des partitions Sony Professional Disc** ou **Créer des partitions segmentées**. Lorsque cette case est décochée, le module utilise une seule partition de corps.
-  La case à cocher **Créer des partitions Sony Professional Disc** est uniquement disponible si **XDCAM** est sélectionné dans la liste déroulante **Format**. La case à cocher **Créer des partitions segmentées** est uniquement disponible si **XAVC Intra** ou **XAVC Long** est sélectionné dans cette même liste déroulante.
  -  Les fichiers créés avec des partitions de corps segmentées sont susceptibles de ne pas être correctement reconnus par certains serveurs, platines ou caméscopes Sony.
- i. Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Type de recadrage** pour choisir le format d'image de votre fichier transcodé :
- **Letterbox/pillarbox** : si l'image source est plus large que l'image de destination, des barres noires s'affichent en haut et en bas (letterbox). Si l'image source est plus étroite que l'image de destination, des barres noires s'affichent de chaque côté de l'image (pillarbox).
  - **Recadrer au centre (arêtes de coupe)** : si l'image source ne correspond pas à l'image de sortie, l'image est centrée et les bords sont recadrés selon les besoins.
  - **Cinemascope** : recadre l'image selon l'aspect cinéma 2,39:1.

j. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode d'encodage** pour indiquer si vous voulez optimiser la qualité de l'image ou la vitesse de transcodage.

k. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Canaux audio** pour la manière dont l'audio sera rendu dans le fichier de sortie.

- **Identique à la source** : le fichier rendu contiendra le même nombre de canaux audio que le clip source.
- **Mapper les canaux audio** : vous pouvez choisir comment les canaux audio du clip source sont mappés vers les canaux audio du fichier rendu.

Chaque canal du fichier rendu s'affiche dans une liste déroulante afin que vous puissiez choisir quel canal source doit être rendu vers le canal sélectionné.

l. Cochez la case **Graver le timecode** si vous voulez inclure le timecode dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le timecode doit être placé dans l'image.

Le fichier transcodé inclura le timecode du clip source. Si vous transcédez un scénario, chaque clip affichera son timecode source.

m. Cochez la case **Graver le nom du clip** si vous voulez inclure le nom du clip dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le nom du clip doit être placé dans l'image.

Si vous changez le nom d'un clip, le nom personnalisé s'affichera. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Changement du nom des clips](#)" page 23.

Si vous transcédez un scénario, chaque clip affichera son nom de clip source.

n. Si les cases **Graver le timecode** et/ou **Graver le nom du clip** sont cochées, vous pouvez cocher la case **Autoriser la gravure du timecode dans la zone letterbox/pillarbox** si le format de sortie inclut le format letterbox ou pillarbox et que vous souhaitez autoriser le placement du timecode/nom du clip dans la zone letterbox/pillarbox.

Lorsque cette case est décochée, le timecode/nom du clip se limite à la zone d'image source.

- o. Cochez la case **Ajouter un filigrane** si vous voulez inclure un filigrane dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur **Parcourir** pour choisir un fichier image JPEG ou PNG.

Déplacez le curseur **Opacité** pour définir la transparence/l'opacité du filigrane.

Cliquez sur la commande de position sous le curseur **Opacité** pour indiquer l'endroit où placer le filigrane dans l'image.

- Si votre rendu doit porter sur plusieurs tailles d'image, créez un fichier PNG transparent d'image complète en utilisant les dimensions de la plus grande image cible ; l'image du filigrane sera alors mise à l'échelle en fonction des tailles d'image plus petites.
- Si l'image de votre filigrane est plus petite que l'image cible, aucune mise à l'échelle ne sera appliquée et l'image sera ancrée à la position sélectionnée.

- p. Cochez la case **Utiliser les paramètres de retournement et d'étirement** si vous travaillez avec une vidéo qui a été filmée avec un objectif anamorphique et voulez conserver les paramètres **Retourner à l'horizontale**, **Retourner à la verticale** et **Décompression anamorphique** lors du transcodage. Si elle est désactivée, le format Letterbox sera appliqué.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les paramètres des clips](#)" page 94.

- q. Cochez la case **Réparer automatiquement les bandes flash** si vous voulez détecter et réparer automatiquement les bandes flash lors du transcodage.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réparation des bandes flash](#)" page 108.

- r. Cochez la case **Utiliser des points de repères de début/de fin** si vous voulez que seul le segment de la vidéo situé entre les points d'entrée et de sortie soit transcodé. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.

- s. Cochez la case **Ajouter du remplissage aux clips** et saisissez un nombre dans la zone **Secondes** si vous voulez conserver le média avant les points d'entrée/de sortie.

- t. Cochez la case **Transcoder à l'aide des clips proxy** pour utiliser le proxy comme clip source lors du transcodage. Si vous transcodez un clip dans un format basse résolution, il est plus rapide d'utiliser le proxy comme média source.


- u. Cochez la case **Remplacer le timecode de début** et saisissez une valeur numérique dans le champ d'édition pour spécifier le timecode de début pour votre clip transcodé. Si la case à cocher est désactivée, c'est le timecode du clip qui est utilisé.



La case à cocher **Remplacer le timecode de début** est disponible lors du transcodage de clips MXF vers les formats DNxHD, SStP, XAVC-I, XAVC-L et XDCAM.





Si vous souhaitez enregistrer vos paramètres de transcodage, cliquez sur le bouton **Outils de transcodage**  de l'en-tête Paramètres de transcodage, puis choisissez **Enregistrer préréglage de transcodage**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Préréglages de transcodage](#)" page 60.

#### 4. Cliquez sur **Exportation**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. Chaque processus d'exportation peut contenir plusieurs fichiers si vous avez sélectionné plusieurs fichiers dans l'étape 2 ci-dessus. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

## Copie de clips sur un périphérique

La copie de clips vous permet de copier des clips depuis votre bibliothèque vers un autre emplacement. Les noms et format originaux du clip sont préservés si possible, et la correction de couleurs n'est pas appliquée aux clips copiés.




Vous pouvez faire glisser un clip dans un dossier sur un lecteur ou un périphérique du volet Emplacements pour copier l'intégralité du clip (sans transcodage, ni correction des couleurs ou changement de nom).

#### 1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez copier dans Navigateur multimédia ou le mode Modification.


Le volet de gauche vous permet de parcourir les dossiers de votre bibliothèque et le volet central affiche le contenu du dossier sélectionné.

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.




Cliquez sur le bouton **Sélectionner**  pour sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

#### 2. Cliquez sur le bouton **Copier** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

3. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.
- a. Le champ **Copier clips dans** affiche le chemin d'accès vers le dossier dans lequel les fichiers sélectionnés seront copiés. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.
  - b. Cochez la case **Créer un sous-dossier** si vous voulez copier les clips sélectionnés dans un sous-dossier à l'emplacement de destination.
    - Si vous voulez nommer le sous-dossier en fonction de la date et de l'heure de copie des fichiers, sélectionnez **Horodatage** dans la liste déroulante.
    - Si vous voulez nommer vous-même le dossier, sélectionnez **Nom de dossier personnalisé** dans la liste déroulante et saisissez un nom dans la case.
      -  La case **Créer un sous-dossier** n'est pas disponible lors de la copie vers une structure de dossier connue.
  - c. Si vous souhaitez renommer des fichiers, cochez la case **Renommer fichiers**. Le fait de renommer les fichiers permet de s'assurer que les fichiers source ne seront pas écrasés.
    - Tapez une suite de caractères dans le champ **Préfixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers commencent par le même texte.
    - Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Numérotation** pour indiquer si vous souhaitez numéroter les clips ou utiliser le nom de leur fichier d'origine.
    - Tapez une suite de caractères dans le champ **Suffixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers se terminent par le même texte.

Par exemple, si vous voulez nommer vos clips en utilisant une convention telle que **Commercial\_001\_Camera1.mxf**, il vous faudra saisir **Commercial** dans le champ **Préfixe**, choisir **3 chiffres** dans la liste déroulante **Numérotation**, et saisir **\_Camera1** dans le champ **Suffixe**.

    -  Si vous exportez une séquence d'images fixes pour les utiliser dans un éditeur ayant des exigences précises pour la nomenclature des fichiers, vous pouvez utiliser les commandes **Renommer fichiers** pour vous assurer que les fichiers que vous exportez sont conformes aux exigences de votre éditeur.
  - d. Sélectionnez le bouton d'option **Copier tous les médias associés** si vous souhaitez copier tous les médias associés aux clips sélectionnés (clips métadonnées.proxy et fichiers supplémentaires).
  - e. Sélectionnez la case d'option **Copier uniquement les clips** pour copier uniquement les clips en résolution intégrale.

- f. Sélectionnez la case d'option **Copier uniquement le proxy** si vous souhaitez copier uniquement des clips en résolution proxy et tous les médias associés aux clips sélectionnés (clips métadonnées.proxy et fichiers supplémentaires).



Lorsque vous modifiez les métadonnées d'un fichier proxy, les métadonnées du clip en résolution intégrale sont mises à jour lors de la copie du clip proxy sur le périphérique. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 95.

- g. Cochez la case **Copier uniquement entre les points de repère** si vous voulez uniquement copier les médias entre les points d'entrée et de sortie lors de la copie de fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.



Si vous avez consigné des marques de point d'entrée et de sortie, la copie partielle n'est pas prise en charge pour certains formats de clips. Ces clips seront transcodés en utilisant le paramètre **Format de transcodage par défaut** dans les Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 141.

- h. Si vous souhaitez créer un fichier contenant des partitions de corps segmentées, cochez la case **Créer des partitions Sony Professional Disc** ou **Créer des partitions segmentées**. Lorsque cette case est décochée, le module utilise une seule partition de corps.



La case à cocher **Créer des partitions Sony Professional Disc** est uniquement disponible si **XDCAM** est sélectionné dans la liste déroulante **Format**. La case à cocher **Créer des partitions segmentées** est uniquement disponible si **XAVC Intra** ou **XAVC Long** est sélectionné dans cette même liste déroulante.



Les fichiers créés avec des partitions de corps segmentées sont susceptibles de ne pas être correctement reconnus par certains serveurs, platines ou caméscopes Sony.

- i. Cochez la case **Utiliser la copie rapide entre appareils** si vous voulez copier les clips directement entre un périphérique XDCAM et un autre périphérique via FTP.

Lorsque cette case est cochée, les clips sont copiés directement entre les deux périphériques, sans être copiés sur votre ordinateur.



L'accès aux périphériques n'est pas possible pendant une copie rapide entre appareils :

- La progression de la copie n'est pas affichée.
- Les opérations de copie entre appareils ne peuvent pas être annulées.

- j. Cochez la case **Copier avec vérification** si vous voulez utiliser une somme de contrôle MD5 pour vérifier les clips lors de leur copie.

- k. Cochez la case **Remplacer le timecode de début** et saisissez une valeur numérique dans le champ d'édition pour spécifier le timecode de début pour votre clip transcodé. Si la case à cocher est désactivée, c'est le timecode du clip qui est utilisé.




La case à cocher **Remplacer le timecode de début** n'est disponible que lors de la copie de clips MXF.

4. Cliquez sur **Copier**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. Chaque tâche de copie peut contenir plusieurs fichiers si vous avez sélectionné plusieurs fichiers à l'étape 2 ci-dessus. S'il y a plusieurs tâches dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.

## Rendu d'un scénario dans un fichier séparé

Vous pouvez convertir les clips d'un scénario dans un autre format. Un fichier séparé est créé pour chaque clip, et les clips originaux ne sont pas affectés (remplacés, supprimés ou modifiés) pendant le processus d'exportation.

1. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche.
2. Sélectionnez les clips que vous voulez exporter.
3. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

4. Utilisez le volet Exporter pour choisir la destination et le format de vos fichiers exportés.
- a. Sélectionnez la case d'option **Rendu des clips dans des fichiers indépendants**.
  - b. Le champ **Exporter des clips dans** affiche le chemin d'accès vers le dossier dans lequel les fichiers sélectionnés seront exportés. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.
  - c. Si vous souhaitez renommer des fichiers, cochez la case **Renommer fichiers**. Le fait de renommer les fichiers permet de s'assurer que les fichiers source ne seront pas écrasés.
    - Tapez une suite de caractères dans le champ **Préfixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers commencent par le même texte.
    - Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Numérotation** pour indiquer si vous souhaitez numéroter les clips ou utiliser le nom de leur fichier d'origine.
    - Tapez une suite de caractères dans le champ **Suffixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers se terminent par le même texte.

Par exemple, si vous voulez nommer vos clips en utilisant une convention telle que **Commercial\_001\_Camera1.mxf**, il vous faudra saisir **Commercial** dans le champ **Préfixe**, choisir **3 chiffres** dans la liste déroulante **Numérotation**, et saisir **\_Camera1** dans le champ **Suffixe**.



Si vous exportez une séquence d'images fixes pour les utiliser dans un éditeur ayant des exigences précises pour la nomenclature des fichiers, vous pouvez utiliser les commandes **Renommer fichiers** pour vous assurer que les fichiers que vous exportez sont conformes aux exigences de votre éditeur.

- d. Si vous souhaitez utiliser un préréglage de transcodage pour choisir les paramètres de vos fichiers exportés, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage**, puis cliquez sur **Exporter**.

Si vous souhaitez choisir des paramètres de transcodage personnalisés, sélectionnez **Personnalisé** dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage** et passez à l'étape c.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Préréglages de transcodage](#)" page 60.



Lorsque vous sélectionnez un périphérique de traitement vidéo autre que votre processeur dans la boîte de dialogue paramètres de l'application, le désentrelacement et l'upscaling de haute-qualité sont utilisés pour convertir les sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Choisir un périphérique de traitement vidéo](#)" page 141.

- L'upscaling de haute qualité s'applique au cours du transcodage si vous choisissez un préréglage de rendu HD ou UHD.
- Notez que certains systèmes dont la mémoire GPU est limitée ne sont pas pris en charge.

e. Lors de l'exportation vers un format vidéo, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques** pour choisir si vos fichiers exportés incluront des ajustements chromatiques.

- o **Aucune** : Aucun ajustement chromatique n'est inclus dans les fichiers exportés. Si vous avez appliqué la conversion de l'espace de couleur, la conversion est préservée dans le fichier exporté. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Conversion entre espaces de couleur HDR/Wide Color Gamut"](#) page 117.

- o **Paramètres de source uniquement** : Seuls les réglages Espace de couleur et Paramètres de source de l'Inspecteur dans l'espace de travail Ajuster la couleur sont inclus dans les fichiers exportés.



L'option **Paramètres de source uniquement** est uniquement disponible lors du transcodage de médias RAW, X-OCN ou S-Gamut.

- o **Tout** : Tous les ajustements chromatiques de l'espace de travail Ajuster la couleur sont inclus dans les fichiers exportés.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Modifier les commandes Ajustements chromatiques"](#) page 111.

f. Lors de l'exportation vers un format vidéo, choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleurs de sortie** pour choisir l'espace de couleurs à utiliser pour le rendu des nouveaux fichiers.







- o Si vous avez sélectionné **Tous** dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques**, vous pouvez choisir **Identique à la prévisualisation** ou **Identique au moniteur externe** (si un moniteur externe est activé) pour faire correspondre l'espace de couleur de sortie aux paramètres de prévisualisation vidéo ou du moniteur externe.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Choisir un espace de couleur pour la prévisualisation vidéo et le moniteur externe"](#) page 144.



Si l'espace de couleur de sortie sélectionné n'est pas compatible avec l'espace de couleur source, un avertissement s'affiche pour vous informer que le clip ne peut pas être exporté avec les paramètres actuels.

- o Si vous avez sélectionné **Paramètres de source uniquement** ou **Aucun** dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques**, vous pouvez choisir un espace de couleur de sortie spécifique lors du transcodage de clips sources S-Gamut, RAW et X-OCN.

- g. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format** pour indiquer le format de fichier que vous voulez utiliser pour vos fichiers exportés.
-  Les paramètres de **Format** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** sélectionné ne seront pas disponibles.
  -  **DPX** et **OpenEXR** ne sont pas disponibles lors de l'exportation d'un scénario.  
**ProRes** est disponible uniquement sur macOS.
- h. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage de rendu** pour choisir les réglages à utiliser pour les fichiers exportés.
-  Choisissez le préréglage **Meilleure correspondance** si vous voulez que Catalyst Prepare choisisse le préréglage le plus approprié pour chaque clip sélectionné dans le scénario.
  -  Les paramètres de **Préréglage de rendu** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** et le **format** sélectionnés ne seront pas disponibles.
- i. Si vous souhaitez créer un fichier contenant des partitions de corps segmentées, cochez la case **Créer des partitions Sony Professional Disc** ou **Créer des partitions segmentées**. Lorsque cette case est décochée, le module utilise une seule partition de corps.
-  La case à cocher **Créer des partitions Sony Professional Disc** est uniquement disponible si **XDCAM** est sélectionné dans la liste déroulante **Format**. La case à cocher **Créer des partitions segmentées** est uniquement disponible si **XAVC Intra** ou **XAVC Long** est sélectionné dans cette même liste déroulante.
  -  Les fichiers créés avec des partitions de corps segmentées sont susceptibles de ne pas être correctement reconnus par certains serveurs, platines ou caméscopes Sony.
- j. Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Type de recadrage** pour choisir le format d'image de votre fichier transcodé :
- **Letterbox/pillarbox** : si l'image source est plus large que l'image de destination, des barres noires s'affichent en haut et en bas (letterbox). Si l'image source est plus étroite que l'image de destination, des barres noires s'affichent de chaque côté de l'image (pillarbox).
  - **Recadrer au centre (arêtes de coupe)** : si l'image source ne correspond pas à l'image de sortie, l'image est centrée et les bords sont recadrés selon les besoins.
  - **Cinemascope** : recadre l'image selon l'aspect cinémascope 2,39:1.
- k. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode d'encodage** pour indiquer si vous voulez optimiser la qualité de l'image ou la vitesse de transcodage.

l. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Canaux audio** pour la manière dont l'audio sera rendu dans le fichier de sortie.

- o **Identique à la source** : le fichier rendu contiendra le même nombre de canaux audio que le clip source.
- o **Mapper les canaux audio** : vous pouvez choisir comment les canaux audio du clip source sont mappés vers les canaux audio du fichier rendu.

Chaque canal du fichier rendu s'affiche dans une liste déroulante afin que vous puissiez choisir quel canal source doit être rendu vers le canal sélectionné.

m. Cochez la case **Graver le timecode** si vous voulez inclure le timecode dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le timecode doit être placé dans l'image.

Le fichier transcodé inclura le timecode du clip source. Si vous transcédez un scénario, chaque clip affichera son timecode source.

n. Cochez la case **Graver le nom du clip** si vous voulez inclure le nom du clip dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le nom du clip doit être placé dans l'image.

Si vous changez le nom d'un clip, le nom personnalisé s'affichera. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Changement du nom des clips](#)" page 23.

Si vous transcédez un scénario, chaque clip affichera son nom de clip source.

o. Si les cases **Graver le timecode** et/ou **Graver le nom du clip** sont cochées, vous pouvez cocher la case **Autoriser la gravure du timecode dans la zone letterbox/pillarbox** si le format de sortie inclut le format letterbox ou pillarbox et que vous souhaitez autoriser le placement du timecode/nom du clip dans la zone letterbox/pillarbox.

Lorsque cette case est décochée, le timecode/nom du clip se limite à la zone d'image source.



- p. Cochez la case **Ajouter un filigrane** si vous voulez inclure un filigrane dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur **Parcourir** pour choisir un fichier image JPEG ou PNG.

Déplacez le curseur **Opacité** pour définir la transparence/l'opacité du filigrane.

Cliquez sur la commande de position sous le curseur **Opacité** pour indiquer l'endroit où placer le filigrane dans l'image.

- Si votre rendu doit porter sur plusieurs tailles d'image, créez un fichier PNG transparent d'image complète en utilisant les dimensions de la plus grande image cible ; l'image du filigrane sera alors mise à l'échelle en fonction des tailles d'image plus petites.
  - Si l'image de votre filigrane est plus petite que l'image cible, aucune mise à l'échelle ne sera appliquée et l'image sera ancrée à la position sélectionnée.
- q. Cochez la case **Utiliser les paramètres de retournement et d'étirement** si vous travaillez avec une vidéo qui a été filmée avec un objectif anamorphique et voulez conserver les paramètres **Retourner à l'horizontale**, **Retourner à la verticale** et **Décompression anamorphique** lors du transcodage. Si elle est désactivée, le format Letterbox sera appliqué.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les paramètres des clips](#)" page 94.

- r. Cochez la case **Réparer automatiquement les bandes flash** si vous voulez détecter et réparer automatiquement les bandes flash lors du transcodage.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réparation des bandes flash](#)" page 108.

- s. Cochez la case **Utiliser des points de repères de début/de fin** si vous voulez que seul le segment de la vidéo situé entre les points d'entrée et de sortie soit transcodé. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.
- t. Cochez la case **Transcoder à l'aide des clips proxy** pour utiliser le proxy comme clip source lors du transcodage. Si vous transcodez un clip dans un format basse résolution, il est plus rapide d'utiliser le proxy comme média source.
- u. Cochez la case **Remplacer le timecode de début** et saisissez une valeur numérique dans le champ d'édition pour spécifier le timecode de début pour votre clip transcodé. Si la case à cocher est désactivée, c'est le timecode des clips de scénario qui est utilisé.


5. Cliquez sur **Exportation**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. Chaque processus d'exportation peut contenir plusieurs fichiers si vous avez sélectionné plusieurs fichiers dans l'étape 2 ci-dessus. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

## Rendu d'un scénario dans un seul clip

Outre l'exportation de clips de scénario, vous pouvez convertir un scénario en un seul fichier multimédia.

Les clips originaux ne sont pas affectés (remplacés, supprimés ou modifiés) pendant le processus d'exportation.

1. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche.
2. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

3. Utilisez le volet Exporter pour choisir la destination et le format de votre fichier exporté.
  - a. Sélectionnez la case d'option **Rendu de scénario en un seul fichier**.
  - b. Le champ **Exporter le scénario sélectionné** affiche le chemin d'accès vers le dossier dans lequel le fichier sélectionné sera exporté. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.
  - c. Tapez un nom dans le champ **Nom du fichier** pour définir le nom qui sera donné au fichier de votre fichier rendu.
  - d. Si vous souhaitez utiliser un préréglage de transcodage pour choisir les paramètres de vos fichiers exportés, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage**, puis cliquez sur **Exporter**.

Si vous souhaitez choisir des paramètres de transcodage personnalisés, sélectionnez **Personnalisé** dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage** et passez à l'étape c.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Préréglages de transcodage](#)" page 60.



Lorsque vous sélectionnez un périphérique de traitement vidéo autre que votre processeur dans la boîte de dialogue paramètres de l'application, le désentrelacement et l'upscaling de haute-qualité sont utilisés pour convertir les sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Choisir un périphérique de traitement vidéo](#)" page 141.

- L'upscaling de haute qualité s'applique au cours du transcodage si vous choisissez un préréglage de rendu HD ou UHD.
- Notez que certains systèmes dont la mémoire GPU est limitée ne sont pas pris en charge.

e. Lors de l'exportation vers un format vidéo, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques** pour choisir si vos fichiers exportés incluront des ajustements chromatiques.

- **Aucune** : Aucun ajustement chromatique n'est inclus dans les fichiers exportés. Si vous avez appliqué la conversion de l'espace de couleur, la conversion est préservée dans le fichier exporté. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Conversion entre espaces de couleur HDR/Wide Color Gamut"](#) page 117.

- **Paramètres de source uniquement** : Seuls les réglages Espace de couleur et Paramètres de source de l'Inspecteur dans l'espace de travail Ajuster la couleur sont inclus dans les fichiers exportés.



L'option **Paramètres de source uniquement** est uniquement disponible lors du transcodage de médias RAW, X-OCN ou S-Gamut.

- **Tout** : Tous les ajustements chromatiques de l'espace de travail Ajuster la couleur sont inclus dans les fichiers exportés.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Modifier les commandes Ajustements chromatiques"](#) page 111.

f. Lors de l'exportation vers un format vidéo, choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleurs de sortie** pour choisir l'espace de couleurs à utiliser pour le rendu des nouveaux fichiers.







- Si vous avez sélectionné **Tous** dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques**, vous pouvez choisir **Identique à la prévisualisation** ou **Identique au moniteur externe** (si un moniteur externe est activé) pour faire correspondre l'espace de couleur de sortie aux paramètres de prévisualisation vidéo ou du moniteur externe.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Choisir un espace de couleur pour la prévisualisation vidéo et le moniteur externe"](#) page 144.



Si l'espace de couleur de sortie sélectionné n'est pas compatible avec l'espace de couleur source, un avertissement s'affiche pour vous informer que le clip ne peut pas être exporté avec les paramètres actuels.

- Si vous avez sélectionné **Paramètres de source uniquement** ou **Aucun** dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques**, vous pouvez choisir un espace de couleur de sortie spécifique lors du transcodage de clips sources S-Gamut, RAW et X-OCN.

- g. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format** pour indiquer le format de fichier que vous voulez utiliser pour votre fichier exporté.
-  Les paramètres de **Format** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** sélectionné ne seront pas disponibles.
  -  **DPX** et **OpenEXR** ne sont pas disponibles lors de l'exportation d'un scénario.  
**ProRes** est disponible uniquement sur macOS.
- h. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage de rendu** pour choisir les réglages à utiliser pour le fichier exporté.
-  Choisissez le préréglage **Meilleure correspondance** si vous voulez que Catalyst Prepare choisisse le préréglage le plus approprié en se basant sur le premier clip du scénario.
  -  Les paramètres de **Préréglage de rendu** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** et le **format** sélectionnés ne seront pas disponibles.
- i. Si vous souhaitez créer un fichier contenant des partitions de corps segmentées, cochez la case **Créer des partitions Sony Professional Disc** ou **Créer des partitions segmentées**. Lorsque cette case est décochée, le module utilise une seule partition de corps.
-  La case à cocher **Créer des partitions Sony Professional Disc** est uniquement disponible si **XDCAM** est sélectionné dans la liste déroulante **Format**. La case à cocher **Créer des partitions segmentées** est uniquement disponible si **XAVC Intra** ou **XAVC Long** est sélectionné dans cette même liste déroulante.
  -  Les fichiers créés avec des partitions de corps segmentées sont susceptibles de ne pas être correctement reconnus par certains serveurs, platines ou caméscopes Sony.
- j. Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Type de recadrage** pour choisir le format d'image de votre fichier transcodé :
- **Letterbox/pillarbox** : si l'image source est plus large que l'image de destination, des barres noires s'affichent en haut et en bas (letterbox). Si l'image source est plus étroite que l'image de destination, des barres noires s'affichent de chaque côté de l'image (pillarbox).
  - **Recadrer au centre (arêtes de coupe)** : si l'image source ne correspond pas à l'image de sortie, l'image est centrée et les bords sont recadrés selon les besoins.
  - **Cinemascope** : recadre l'image selon l'aspect cinémascope 2,39:1.
- k. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode d'encodage** pour indiquer si vous voulez optimiser la qualité de l'image ou la vitesse de transcodage.

l. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Canaux audio** pour la manière dont l'audio sera rendu dans le fichier de sortie.

- o **Identique à la source** : le fichier rendu contiendra le même nombre de canaux audio que le clip source.
- o **Mapper les canaux audio** : vous pouvez choisir comment les canaux audio du clip source sont mappés vers les canaux audio du fichier rendu.

Chaque canal du fichier rendu s'affiche dans une liste déroulante afin que vous puissiez choisir quel canal source doit être rendu vers le canal sélectionné.

m. Cochez la case **Graver le timecode** si vous voulez inclure le timecode dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le timecode doit être placé dans l'image.

Le fichier transcodé inclura le timecode du clip source. Si vous transcédez un scénario, chaque clip affichera son timecode source.

n. Cochez la case **Graver le nom du clip** si vous voulez inclure le nom du clip dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le nom du clip doit être placé dans l'image.

Si vous changez le nom d'un clip, le nom personnalisé s'affichera. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Changement du nom des clips](#)" page 23.

Si vous transcédez un scénario, chaque clip affichera son nom de clip source.

o. Si les cases **Graver le timecode** et/ou **Graver le nom du clip** sont cochées, vous pouvez cocher la case **Autoriser la gravure du timecode dans la zone letterbox/pillarbox** si le format de sortie inclut le format letterbox ou pillarbox et que vous souhaitez autoriser le placement du timecode/nom du clip dans la zone letterbox/pillarbox.

Lorsque cette case est décochée, le timecode/nom du clip se limite à la zone d'image source.

- p. Cochez la case **Ajouter un filigrane** si vous voulez inclure un filigrane dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur **Parcourir** pour choisir un fichier image JPEG ou PNG.

Déplacez le curseur **Opacité** pour définir la transparence/l'opacité du filigrane.

Cliquez sur la commande de position sous le curseur **Opacité** pour indiquer l'endroit où placer le filigrane dans l'image.

- Si votre rendu doit porter sur plusieurs tailles d'image, créez un fichier PNG transparent d'image complète en utilisant les dimensions de la plus grande image cible ; l'image du filigrane sera alors mise à l'échelle en fonction des tailles d'image plus petites.
  - Si l'image de votre filigrane est plus petite que l'image cible, aucune mise à l'échelle ne sera appliquée et l'image sera ancrée à la position sélectionnée.
- q. Cochez la case **Utiliser les paramètres de retournement et d'étirement** si vous travaillez avec une vidéo qui a été filmée avec un objectif anamorphique et voulez conserver les paramètres **Retourner à l'horizontale**, **Retourner à la verticale** et **Décompression anamorphique** lors du transcodage. Si elle est désactivée, le format Letterbox sera appliqué.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les paramètres des clips](#)" page 94.

- r. Cochez la case **Réparer automatiquement les bandes flash** si vous voulez détecter et réparer automatiquement les bandes flash lors du transcodage.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réparation des bandes flash](#)" page 108.


- s. Cochez la case **Utiliser des points de repères de début/de fin** si vous voulez que seul le segment de la vidéo situé entre les points d'entrée et de sortie soit transcodé. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.
- t. Cochez la case **Transcoder à l'aide des clips proxy** pour utiliser le proxy comme clip source lors du transcodage. Si vous transcodez un clip dans un format basse résolution, il est plus rapide d'utiliser le proxy comme média source.

#### 4. Cliquez sur **Exportation**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

## Exportation d'un scénario dans un autre éditeur

Vous pouvez convertir un scénario en un projet que vous pouvez modifier dans un éditeur vidéo.

1. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche.
2. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

3. Sélectionnez le bouton de radio **Exporter le scénario en tant que projet**.
4. La zone **Exporter le projet vers** indique l'emplacement du dossier dans lequel le projet sera exporté. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.
5. Tapez un nom dans le champ **Nom du fichier** pour définir le nom qui sera donné au fichier de votre projet exporté.
6. Sélectionnez un format d'exportation dans la liste déroulante **Format du projet**.
  - Apple Final Cut Pro X (\*.fcpxml)
  - Adobe Premiere (\*.prproj)
  - Avid Media Composer (\*.aaf)
  - Vegas Pro EDL (\*.txt)



7. Choisir les options de transcodage :

- Si vous souhaitez associer les clips originaux dans les emplacements d'origine, décochez la case **Transcoder le média**.
- Si vous souhaitez transcoder le média du scénario dans un autre format lors de son exportation, cochez la case **Transcoder le média** et utilisez les commandes des paramètres de transcodage pour choisir les options de transcodage :
  - a. Si vous souhaitez utiliser un préréglage de transcodage pour choisir les paramètres de vos fichiers exportés, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage**, puis cliquez sur **Exporter**.

Si vous souhaitez choisir des paramètres de transcodage personnalisés, sélectionnez **Personnalisé** dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage** et passez à l'étape c.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Préréglages de transcodage](#)" page 60.



Lorsque vous sélectionnez un périphérique de traitement vidéo autre que votre processeur dans la boîte de dialogue paramètres de l'application, le désentrelacement et l'upsampling de haute-qualité sont utilisés pour convertir les sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Choisir un périphérique de traitement vidéo](#)" page 141.

- L'upsampling de haute qualité s'applique au cours du transcodage si vous choisissez un préréglage de rendu HD ou UHD.
- Notez que certains systèmes dont la mémoire GPU est limitée ne sont pas pris en charge.

b. Lors de l'exportation vers un format vidéo, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques** pour choisir si vos fichiers exportés incluront des ajustements chromatiques.

- **Aucune** : Aucun ajustement chromatique n'est inclus dans les fichiers exportés. Si vous avez appliqué la conversion de l'espace de couleur, la conversion est préservée dans le fichier exporté. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Conversion entre espaces de couleur HDR/Wide Color Gamut](#)" page 117.
- **Paramètres de source uniquement** : Seuls les réglages Espace de couleur et Paramètres de source de l'Inspecteur dans l'espace de travail Ajuster la couleur sont inclus dans les fichiers exportés.



L'option **Paramètres de source uniquement** est uniquement disponible lors du transcodage de médias RAW, X-OCN ou S-Gamut.

- **Tout** : Tous les ajustements chromatiques de l'espace de travail Ajuster la couleur sont inclus dans les fichiers exportés.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.

c. Lors de l'exportation vers un format vidéo, choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleurs de sortie** pour choisir l'espace de couleurs à utiliser pour le rendu des nouveaux fichiers.





- Si vous avez sélectionné **Tous** dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques**, vous pouvez choisir **Identique à la prévisualisation** ou **Identique au moniteur externe** (si un moniteur externe est activé) pour faire correspondre l'espace de couleur de sortie aux paramètres de prévisualisation vidéo ou du moniteur externe.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Choisir un espace de couleur pour la prévisualisation vidéo et le moniteur externe](#)" page 144.



Si l'espace de couleur de sortie sélectionné n'est pas compatible avec l'espace de couleur source, un avertissement s'affiche pour vous informer que le clip ne peut pas être exporté avec les paramètres actuels.

- Si vous avez sélectionné **Paramètres de source uniquement** ou **Aucun** dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques**, vous pouvez choisir un espace de couleur de sortie spécifique lors du transcodage de clips sources S-Gamut, RAW et X-OCN.

- d. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format** pour indiquer le format de fichier que vous voulez utiliser pour vos fichiers exportés.
-  Les paramètres de **Format** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** sélectionné ne seront pas disponibles.
  -  **DPX** et **OpenEXR** ne sont pas disponibles lors de l'exportation d'un scénario.
- ProRes** est disponible uniquement sur macOS.
- e. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage de rendu** pour choisir les réglages à utiliser pour les fichiers exportés.
-  Choisissez le préréglage **Meilleure correspondance** si vous voulez que Catalyst Prepare applique le préréglage le plus approprié pour chaque clip sélectionné.
  -  Les paramètres de **Préréglage de rendu** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** et le **format** sélectionnés ne seront pas disponibles.
- f. Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Type de recadrage** pour choisir le format d'image de votre fichier transcodé :
- **Letterbox/pillarbox** : si l'image source est plus large que l'image de destination, des barres noires s'affichent en haut et en bas (letterbox). Si l'image source est plus étroite que l'image de destination, des barres noires s'affichent de chaque côté de l'image (pillarbox).
  - **Recadrer au centre (arêtes de coupe)** : si l'image source ne correspond pas à l'image de sortie, l'image est centrée et les bords sont recadrés selon les besoins.
  - **CinémaScope** : recadre l'image selon l'aspect cinémaScope 2,39:1.
- g. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode d'encodage** pour indiquer si vous voulez optimiser la qualité de l'image ou la vitesse de transcodage.
- h. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Canaux audio** pour la manière dont l'audio sera rendu dans le fichier de sortie.
- **Identique à la source** : le fichier rendu contiendra le même nombre de canaux audio que le clip source.
  - **Mapper les canaux audio** : vous pouvez choisir comment les canaux audio du clip source sont mappés vers les canaux audio du fichier rendu.
- Chaque canal du fichier rendu s'affiche dans une liste déroulante afin que vous puissiez choisir quel canal source doit être rendu vers le canal sélectionné.

- i. Cochez la case **Graver le timecode** si vous voulez inclure le timecode dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le timecode doit être placé dans l'image.

Le fichier transcodé inclura le timecode du clip source. Si vous transcédez un scénario, chaque clip affichera son timecode source.

- j. Cochez la case **Graver le nom du clip** si vous voulez inclure le nom du clip dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le nom du clip doit être placé dans l'image.

Si vous changez le nom d'un clip, le nom personnalisé s'affichera. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Changement du nom des clips](#)" page 23.

Si vous transcédez un scénario, chaque clip affichera son nom de clip source.

- k. Si les cases **Graver le timecode** et/ou **Graver le nom du clip** sont cochées, vous pouvez cocher la case **Autoriser la gravure du timecode dans la zone letterbox/pillarbox** si le format de sortie inclut le format letterbox ou pillarbox et que vous souhaitez autoriser le placement du timecode/nom du clip dans la zone letterbox/pillarbox.

Lorsque cette case est décochée, le timecode/nom du clip se limite à la zone d'image source.

- l. Cochez la case **Ajouter un filigrane** si vous voulez inclure un filigrane dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur **Parcourir** pour choisir un fichier image JPEG ou PNG.

Déplacez le curseur **Opacité** pour définir la transparence/l'opacité du filigrane.

Cliquez sur la commande de position sous le curseur **Opacité** pour indiquer l'endroit où placer le filigrane dans l'image.

- Si votre rendu doit porter sur plusieurs tailles d'image, créez un fichier PNG transparent d'image complète en utilisant les dimensions de la plus grande image cible ; l'image du filigrane sera alors mise à l'échelle en fonction des tailles d'image plus petites.
- Si l'image de votre filigrane est plus petite que l'image cible, aucune mise à l'échelle ne sera appliquée et l'image sera ancrée à la position sélectionnée.

- m. Cochez la case **Réparer automatiquement les bandes flash** si vous voulez détecter et réparer automatiquement les bandes flash lors du transcodage.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réparation des bandes flash](#)" page 108.


- n. Cochez la case **Utiliser des points de repères de début/de fin** si vous voulez que seul le segment de la vidéo situé entre les points d'entrée et de sortie soit transcodé. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.
- o. Cochez la case **Ajouter du remplissage aux clips** et saisissez un nombre dans la zone **Secondes** si vous voulez conserver le média avant les points d'entrée/de sortie.
- p. Cochez la case **Transcoder à l'aide des clips source proxy** pour utiliser le proxy comme clip source lors du transcodage. Si vous transcodez un clip dans un format basse résolution, il est plus rapide d'utiliser le proxy comme média source.

8. Cliquez sur **Exportation**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

Un fichier de rapport HTML est créé dans le même dossier que le projet exporté, contenant des détails sur l'exportation. Tous les avertissements et toutes les erreurs seront affichés dans ce rapport.

## Téléchargement de fichiers vers l'Espace de travail Ci

1. Sélectionnez les fichiers que vous souhaitez télécharger dans Navigateur multimédia ou le mode de modification.
2. Cliquez sur le bouton **Partager**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
3. Dans la liste déroulante **Télécharger le clip dans**, choisissez **Espace de travail Ci**.
4. Utilisez le volet Partager pour vous connecter à votre compte Ci et suivez les instructions affichées à l'écran afin de télécharger les fichiers sélectionnés dans votre espace de travail Ci.

Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Méthode de connexion** pour choisir si vous voulez vous connecter avec un nom d'utilisateur/e-mail ou un code de contributeur.



Si votre compte contient plusieurs espaces de travail, vous pouvez utiliser le menu déroulant **Espace de travail** pour choisir l'espace de travail que vous voulez utiliser par défaut.

5. Sélectionnez la case d'option **Télécharger les clips originaux** si vous souhaitez télécharger les clips source, ou sélectionnez **Transcoder les clips avant le téléchargement** et choisissez vos paramètres de transcodage si vous souhaitez convertir les clips dans un autre format avant le téléchargement.

Lorsque vous téléchargez les clips originaux, le format source est préservé et aucun ajustement de couleur n'est appliqué. Lorsque vous transcodez avant le téléchargement, vous pouvez choisir le format de fichier et les paramètres d'ajustement de couleur des fichiers téléchargés :

- a. Si vous souhaitez utiliser un préréglage de transcodage pour choisir les paramètres de vos fichiers exportés, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage**, puis cliquez sur **Exporter**.

Si vous souhaitez choisir des paramètres de transcodage personnalisés, sélectionnez **Personnalisé** dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage** et passez à l'étape c.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Préréglages de transcodage](#)" page 60.



Lorsque vous sélectionnez un périphérique de traitement vidéo autre que votre processeur dans la boîte de dialogue paramètres de l'application, le désentrelacement et l'upscaling de haute-qualité sont utilisés pour convertir les sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Choisir un périphérique de traitement vidéo](#)" page 141.

- L'upscaling de haute qualité s'applique au cours du transcodage si vous choisissez un préréglage de rendu HD ou UHD.
  - Notez que certains systèmes dont la mémoire GPU est limitée ne sont pas pris en charge.
- b. Lors de l'exportation vers un format vidéo, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques** pour choisir si vos fichiers exportés incluront des ajustements chromatiques.

- **Aucune** : Aucun ajustement chromatique n'est inclus dans les fichiers exportés. Si vous avez appliqué la conversion de l'espace de couleur, la conversion est préservée dans le fichier exporté. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Conversion entre espaces de couleur HDR/Wide Color Gamut](#)" page 117.
- **Paramètres de source uniquement** : Seuls les réglages Espace de couleur et Paramètres de source de l'Inspecteur dans l'espace de travail Ajuster la couleur sont inclus dans les fichiers exportés.



L'option **Paramètres de source uniquement** est uniquement disponible lors du transcodage de médias RAW, X-OCN ou S-Gamut.

- **Tout** : Tous les ajustements chromatiques de l'espace de travail Ajuster la couleur sont inclus dans les fichiers exportés.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.

c. Lors de l'exportation vers un format vidéo, choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleurs de sortie** pour choisir l'espace de couleurs à utiliser pour le rendu des nouveaux fichiers.

- Si vous avez sélectionné **Tous** dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques**, vous pouvez choisir **Identique à la prévisualisation** ou **Identique au moniteur externe** (si un moniteur externe est activé) pour faire correspondre l'espace de couleur de sortie aux paramètres de prévisualisation vidéo ou du moniteur externe.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Choisir un espace de couleur pour la prévisualisation vidéo et le moniteur externe](#)" page 144.



Si l'espace de couleur de sortie sélectionné n'est pas compatible avec l'espace de couleur source, un avertissement s'affiche pour vous informer que le clip ne peut pas être exporté avec les paramètres actuels.

- Si vous avez sélectionné **Paramètres de source uniquement** ou **Aucun** dans la liste déroulante **Ajustements chromatiques**, vous pouvez choisir un espace de couleur de sortie spécifique lors du transcodage de clips sources S-Gamut, RAW et X-OCN.

d. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format** pour indiquer le format de fichier que vous voulez utiliser pour vos fichiers exportés.



Les paramètres de **Format** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** sélectionné ne seront pas disponibles.



Lors d'un transcodage au format DPX, vous pouvez saisir une valeur dans la zone **Index d'image de début** pour ajouter un indice numérique aux noms des fichiers transcodés.

**OpenEXR** est uniquement disponible pour les sources S-Gamut, RAW, ou X-OCN quand **Ajustements chromatiques** est réglé sur **Aucun** ou **Paramètres de source uniquement**, et **Espace de couleur de sortie** est réglé sur **ACES, Rec.2020/Linéaire, S-Gamut/Linéaire** ou **S-Gamut3/Linéaire**.

**ProRes** est disponible uniquement sur macOS.

e. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage de rendu** pour choisir les réglages à utiliser pour les fichiers exportés.





Choisissez le préréglage **Meilleure correspondance** si vous voulez que Catalyst Prepare choisisse le préréglage le plus approprié pour chaque clip sélectionné dans le scénario.



Les paramètres de **Préréglage de rendu** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** et le **format** sélectionnés ne seront pas disponibles.

- f. Si vous souhaitez créer un fichier contenant des partitions de corps segmentées, cochez la case **Créer des partitions Sony Professional Disc** ou **Créer des partitions segmentées**. Lorsque cette case est décochée, le module utilise une seule partition de corps.

 La case à cocher **Créer des partitions Sony Professional Disc** est uniquement disponible si **XDCAM** est sélectionné dans la liste déroulante **Format**. La case à cocher **Créer des partitions segmentées** est uniquement disponible si **XAVC Intra** ou **XAVC Long** est sélectionné dans cette même liste déroulante.

 Les fichiers créés avec des partitions de corps segmentées sont susceptibles de ne pas être correctement reconnus par certains serveurs, platines ou caméscopes Sony.

- g. Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Type de recadrage** pour choisir le format d'image de votre fichier transcodé :
- **Letterbox/pillarbox** : si l'image source est plus large que l'image de destination, des barres noires s'affichent en haut et en bas (letterbox). Si l'image source est plus étroite que l'image de destination, des barres noires s'affichent de chaque côté de l'image (pillarbox).
  - **Recadrer au centre (arêtes de coupe)** : si l'image source ne correspond pas à l'image de sortie, l'image est centrée et les bords sont recadrés selon les besoins.
  - **Cinémascope** : recadre l'image selon l'aspect cinémascope 2,39:1.
- h. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode d'encodage** pour indiquer si vous voulez optimiser la qualité de l'image ou la vitesse de transcodage.
- i. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Canaux audio** pour la manière dont l'audio sera rendu dans le fichier de sortie.
- **Identique à la source** : le fichier rendu contiendra le même nombre de canaux audio que le clip source.
  - **Mapper les canaux audio** : vous pouvez choisir comment les canaux audio du clip source sont mappés vers les canaux audio du fichier rendu.

Chaque canal du fichier rendu s'affiche dans une liste déroulante afin que vous puissiez choisir quel canal source doit être rendu vers le canal sélectionné.

- j. Cochez la case **Graver le timecode** si vous voulez inclure le timecode dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le timecode doit être placé dans l'image.

Le fichier transcodé inclura le timecode du clip source. Si vous transcédez un scénario, chaque clip affichera son timecode source.



- k. Cochez la case **Graver le nom du clip** si vous voulez inclure le nom du clip dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le nom du clip doit être placé dans l'image.

Si vous changez le nom d'un clip, le nom personnalisé s'affichera. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Changement du nom des clips](#)" page 23.

Si vous transcédez un scénario, chaque clip affichera son nom de clip source.

- l. Si les cases **Graver le timecode** et/ou **Graver le nom du clip** sont cochées, vous pouvez cocher la case **Autoriser la gravure du timecode dans la zone letterbox/pillarbox** si le format de sortie inclut le format letterbox ou pillarbox et que vous souhaitez autoriser le placement du timecode/nom du clip dans la zone letterbox/pillarbox.

Lorsque cette case est décochée, le timecode/nom du clip se limite à la zone d'image source.

- m. Cochez la case **Ajouter un filigrane** si vous voulez inclure un filigrane dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur **Parcourir** pour choisir un fichier image JPEG ou PNG.

Déplacez le curseur **Opacité** pour définir la transparence/l'opacité du filigrane.

Cliquez sur la commande de position sous le curseur **Opacité** pour indiquer l'endroit où placer le filigrane dans l'image.

- o Si votre rendu doit porter sur plusieurs tailles d'image, créez un fichier PNG transparent d'image complète en utilisant les dimensions de la plus grande image cible ; l'image du filigrane sera alors mise à l'échelle en fonction des tailles d'image plus petites.
- o Si l'image de votre filigrane est plus petite que l'image cible, aucune mise à l'échelle ne sera appliquée et l'image sera ancrée à la position sélectionnée.

- n. Cochez la case **Utiliser les paramètres de retournement et d'étirement** si vous travaillez avec une vidéo qui a été filmée avec un objectif anamorphique et voulez conserver les paramètres **Retourner à l'horizontale**, **Retourner à la verticale** et **Décompression anamorphique** lors du transcodage. Si elle est désactivée, le format Letterbox sera appliqué.

Pour plus d'informations, consultez la rubrique "[Modifier les paramètres des clips](#)".

- o. Cochez la case **Réparer automatiquement les bandes flash** si vous voulez détecter et réparer automatiquement les bandes flash lors du transcodage.

Pour plus d'informations, consultez la rubrique "[Réparer les bandes flash](#)".

- p. Cochez la case **Utiliser des points de repères de début/de fin** si vous voulez transcoder uniquement le segment de la vidéo situé entre les points d'entrée et de sortie. Pour plus d'informations, consultez la rubrique "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)".


- q. Cochez la case **Ajouter du remplissage aux clips** et saisissez un nombre dans la zone **Secondes** si vous voulez conserver le média avant les points d'entrée/de sortie.

- r. Cochez la case **Transcoder à l'aide des clips proxy** pour utiliser le proxy comme clip source lors du transcodage. Si vous transcodez un clip dans un format basse résolution, il est plus rapide d'utiliser le proxy comme média source.
- s. Cochez la case **Remplacer le timecode de début** et saisissez une valeur numérique dans le champ d'édition pour spécifier le timecode de début pour votre clip transcodé. Si la case à cocher est désactivée, c'est le timecode du clip qui est utilisé.

6. Cliquez sur **Télécharger**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. S'il y a plusieurs tâches de téléchargement dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.

## Téléchargement de fichiers vers YouTube

1. Sélectionnez les fichiers que vous souhaitez télécharger dans Navigateur multimédia ou le mode de modification.
2. Cliquez sur le bouton **Partager**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
3. Dans la liste déroulante **Télécharger le clip dans**, choisissez **YouTube**.
4. Utilisez le volet Partager pour vous connecter à votre compte Google et suivez les instructions affichées à l'écran afin de télécharger le fichier sélectionné.
  - a. Au besoin, renommez votre fichier téléchargé :
    - Lorsque vous téléchargez un seul clip, la zone **Titre** affiche le nom de fichier du clip sélectionné. Vous pouvez taper un titre permettant d'identifier votre vidéo.
    - Si vous téléchargez plusieurs clips, cochez la case **Renommer fichiers**.
      - Tapez une suite de caractères dans le champ **Préfixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers commencent par le même texte.
      - Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Numérotation** pour indiquer si vous souhaitez numéroter les clips ou utiliser le nom de leur fichier d'origine.
      - Tapez une suite de caractères dans le champ **Suffixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers se terminent par le même texte.

Par exemple, si vous voulez nommer vos clips en utilisant une convention telle que **Commercial\_001\_Camera1**, il vous faudra saisir **Commercial\_** dans le champ **Préfixe**, choisir **3 chiffres** dans la liste déroulante **Numérotation**, et saisir **\_Camera1** dans le champ **Suffixe**.
  - b. Dans la zone **Description**, tapez la description de votre film.
  - c. Dans la zone **Repères**, tapez des mots-clés à associer à votre film. Utilisez des mots qui ont un rapport avec votre film et en décrivent le contenu. Ces repères seront utilisés lors de la recherche dans YouTube. Utilisez des virgules pour séparer plusieurs mots-clés.

- d. Dans la liste déroulante **Confidentialité**, sélectionnez un paramètre pour définir des options de diffusion pour votre film. Les vidéos publiques peuvent être vues par tous les utilisateurs de YouTube ; les vidéos privées peuvent être vues uniquement par les membres que vous spécifiez ; les vidéos non répertoriées peuvent être vues par les utilisateurs ayant reçu le lien, mais ne sont pas incluses dans les résultats des recherches YouTube.
- e. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Catégorie**. La catégorie sélectionnée permet de classer les vidéos sur le site YouTube.
- f. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Résolution** pour choisir la taille d'image de la vidéo.
- g. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode d'encodage** pour indiquer si vous voulez optimiser la qualité de l'image ou la vitesse de transcodage.
- h. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Canaux audio** pour la manière dont l'audio sera rendu dans le fichier de sortie.
- o **Identique à la source** : le fichier rendu contiendra le même nombre de canaux audio que le clip source.
  - o **Mapper les canaux audio** : vous pouvez choisir comment les canaux audio du clip source sont mappés vers les canaux audio du fichier rendu.  
  
Chaque canal du fichier rendu s'affiche dans une liste déroulante afin que vous puissiez choisir quel canal source doit être rendu vers le canal sélectionné.
- i. Cochez la case **Graver le timecode** si vous voulez inclure le timecode dans la vidéo transcodée.
- Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le timecode doit être placé dans l'image.
- Le fichier transcodé inclura le timecode du clip source. Si vous transcodez un scénario, chaque clip affichera son timecode source.
- j. Cochez la case **Graver le nom du clip** si vous voulez inclure le nom du clip dans la vidéo transcodée.
- Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le nom du clip doit être placé dans l'image.
- Si vous changez le nom d'un clip, le nom personnalisé s'affichera. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Changement du nom des clips](#)" page 23.
- Si vous transcodez un scénario, chaque clip affichera son nom de clip source.
- k. Si les cases **Graver le timecode** et/ou **Graver le nom du clip** sont cochées, vous pouvez cocher la case **Autoriser la gravure du timecode dans la zone letterbox/pillarbox** si le format de sortie inclut le format letterbox ou pillarbox et que vous souhaitez autoriser le placement du timecode/nom du clip dans la zone letterbox/pillarbox.
- Lorsque cette case est décochée, le timecode/nom du clip se limite à la zone d'image source.

- l. Cochez la case **Ajouter un filigrane** si vous voulez inclure un filigrane dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur **Parcourir** pour choisir un fichier image JPEG ou PNG.

Déplacez le curseur **Opacité** pour définir la transparence/l'opacité du filigrane.

Cliquez sur la commande de position sous le curseur **Opacité** pour indiquer l'endroit où placer le filigrane dans l'image.

- Si votre rendu doit porter sur plusieurs tailles d'image, créez un fichier PNG transparent d'image complète en utilisant les dimensions de la plus grande image cible ; l'image du filigrane sera alors mise à l'échelle en fonction des tailles d'image plus petites.
  - Si l'image de votre filigrane est plus petite que l'image cible, aucune mise à l'échelle ne sera appliquée et l'image sera ancrée à la position sélectionnée.
- m. Cochez la case **Utiliser les paramètres de retournement et d'étirement** si vous travaillez avec une vidéo qui a été filmée avec un objectif anamorphique et voulez conserver les paramètres **Retourner à l'horizontale**, **Retourner à la verticale** et **Décompression anamorphique** lors du transcodage. Si elle est désactivée, le format Letterbox sera appliqué.
- Pour plus d'informations, consultez la rubrique "[Modifier les paramètres des clips](#)".
- n. Cochez la case **Réparer automatiquement les bandes flash** si vous voulez détecter et réparer automatiquement les bandes flash lors du transcodage.
- Pour plus d'informations, consultez la rubrique "[Réparer les bandes flash](#)".
- o. Cochez la case **Utiliser des points de repères de début/de fin** si vous voulez transcoder uniquement le segment de la vidéo situé entre les points d'entrée et de sortie. Pour plus d'informations, consultez la rubrique "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)".
- p. Cochez la case **Ajouter du remplissage aux clips** et saisissez un nombre dans la zone **Secondes** si vous voulez conserver le média avant les points d'entrée/de sortie.

5. Cliquez sur **Télécharger**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. S'il y a plusieurs tâches de téléchargement dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.

## Préréglages de transcodage

Les préréglages de transcodage permettent de transcoder facilement plusieurs fichiers avec les mêmes paramètres.

Par défaut, les préréglages sont enregistrés dans les dossiers suivants :



- Windows : C:\Users\
- macOS : /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Transcode Presets/

## Importer des préséglages de transcodage

Importer un préséglage vous permet de naviguer jusqu'à un fichier de préséglage (.ctranscode) et de l'ajouter à Catalyst Prepare. Après avoir chargé un préséglage, vous pouvez le sélectionner dans la liste déroulante **Préséglage** dans le volet Exporter.



Si vous transférez des fichiers de préséglages entre ordinateurs, copiez les fichiers .ctranscode de l'ordinateur source vers l'ordinateur cible. Par défaut, les préséglages sont enregistrés dans les dossiers suivants :

- Windows : C:\Users\\Documents\Sony\Catalyst\Transcode Presets\
- macOS : /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Transcode Presets/

1. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur le bouton **Outils de transcodage**  dans Paramètres de transcodage.
3. Cliquez sur **Importer préséglage de transcodage** dans le menu Outils de transcodage.
4. Naviguez jusqu'au fichier .ctranscode que vous souhaitez utiliser et sélectionnez-le, puis cliquez sur OK.

## Enregistrer des préséglages de transcodage

Enregistrer un préséglage est un moyen simple de réutiliser des paramètres de transcodage et de transférer des paramètres entre ordinateurs.

1. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Utilisez la section Paramètres de transcodage du volet Exporter pour ajuster vos paramètres comme souhaité. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Transcodage de clips](#)" page 26.
3. Cliquez sur le bouton **Outils de transcodage**  dans Paramètres de transcodage.
4. Cliquez sur **Enregistrer préséglage de transcodage** dans le menu Outils de transcodage.
5. Saisissez le nom de votre préséglage dans le champ **Nom du fichier** et cliquez sur OK.





Par défaut, les fichiers de préséglages sont enregistrés dans les dossiers suivants :

- Windows : C:\Users\\Documents\Sony\Catalyst\Transcode Presets\
- macOS : /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Transcode Presets/


## Supprimer des préséglages de transcodage

La suppression d'un préséglage supprime ce dernier de votre ordinateur.

1. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Dans la liste déroulante **Préréglage de transcodage**, sélectionnez le préréglage que vous souhaitez supprimer.
3. Cliquez sur le bouton **Outils de transcodage**  dans Paramètres de transcodage.
4. Cliquez sur **Supprimer le préréglage du transcodage** dans le menu Outils de transcodage.
5. Lorsque vous êtes invité à confirmer la suppression du préréglage, cliquez sur **Supprimer**.

## Réassociation de médias de la bibliothèque

La réassociation vous permet de relier des fichiers médias au sein d'une bibliothèque lorsque vous déplacez la bibliothèque sur un autre lecteur ou que vous utilisez des médias d'un lecteur externe.

1. Ouvrez une bibliothèque. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Création ou ouverture d'une bibliothèque](#)" page 11.
2. Dans le volet Emplacements, cliquez sur le bouton **Bibliothèque** , puis sur **Relier** dans le menu.
3. Pour chaque clip, la boîte de dialogue Relier les clips indique le clip original et son clip lié.

Cliquez sur le chemin d'un dossier et accédez à un nouvel emplacement pour choisir le nouvel emplacement de vos clips source.

Cliquez sur **Rechercher le dossier**, sur **Rechercher le fichier** (si un clip est manquant) ou sur le chemin d'accès à un clip et recherchez un nouveau fichier qui fera office de fichier de remplacement.




Cliquez sur le bouton  pour afficher le chemin complet.

4. Cliquez sur **Réassocier**. Les chemins d'accès aux clips de la bibliothèque sont remplacés et votre bibliothèque est mise à jour.

## Sauvegarde d'un volume

Catalyst Prepare vous permet de créer des sauvegardes vérifiées de vos disques et cartes. Une sauvegarde est une réplique parfaite de périphérique de stockage original — y compris les fichiers et la structure des dossiers — enregistrés à des fins de sûreté de stockage à long terme.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.  
Le volet **Emplacements** dans la partie gauche de la fenêtre Catalyst Prepare affiche une liste des volumes disponibles.
2. Sélectionnez un volume dans le volet **Emplacements**.
3. Cliquez sur le bouton **Source de la sauvegarde**  en bas du volet Emplacements.
4. Le champ **Dossier de destination** indique le chemin d'accès du dossier parent dans lequel la sauvegarde sera créée. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.
5. Le champ **Sous-dossier** indique le nom du dossier dans lequel la sauvegarde sera créée.
6. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode de vérification** pour choisir la méthode (MD5, SHA1, or CRC32) à utiliser pour vérifier votre fichier de sauvegarde, ou choisissez **Aucun** pour ignorer la vérification.
7. Cliquez sur **OK** pour démarrer la sauvegarde.






## Recherche de médias

Le mode Navigateur multimédia vous permet de parcourir votre ordinateur pour trouver les fichiers multimédias que vous souhaitez ajouter à vos bibliothèques de médias, organiser les clips dans vos bibliothèques de médias, exporter les clips vers des volumes ou périphériques supplémentaires et transcoder des fichiers.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de média à une bibliothèque](#)" page 12 ou "[Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque](#)" page 17.




Un  sur une miniature indique qu'une erreur concernant le clip a été détectée.




Un  indique un clip en provenance d'un volume Optical Disc Archive.



Un  sur une vignette indique qu'un clip comporte plusieurs disques sur un volume Optical Disc Archive. Lorsque vous lisez un clip comportant plusieurs disques, un indicateur dans la barre temporelle permet de repérer le point auquel le clip change de disque :





Un  sur une vignette indique un clip proxy pour lequel aucun clip en résolution intégrale n'est disponible.



Les listes de clips et les clips fractionnés ne sont pas pris en charge dans les bibliothèques Catalyst Prepare.

### Se connecter à un périphérique via FTP

Cliquez sur le bouton **Outils**  dans le volet Emplacements et choisissez **Ajouter un serveur distant** pour configurer les paramètres de connexion d'un serveur.

Pour vous déconnecter d'un serveur, sélectionnez le serveur dans le volet Emplacements et cliquez sur le bouton .


Pour vous reconnecter à un serveur, cliquez sur le serveur dans la liste Périphériques distants.

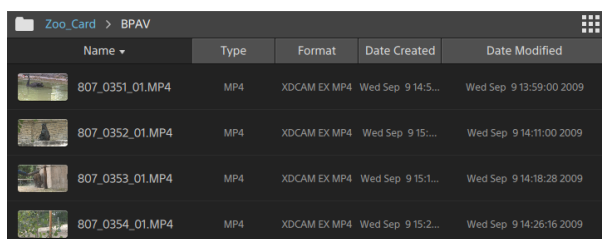
Pour supprimer un serveur distant de la liste Périphériques distants, sélectionnez-le, puis cliquez sur le bouton **Outils** dans le volet Emplacements, et enfin sélectionnez **Supprimer le serveur distant**.

## Affichage des fichiers en mode liste ou en mode miniature





Cliquez sur le bouton pour désactiver les modes miniature  et liste .

En mode miniature () , le Navigateur multimédia affiche les images sous forme de miniatures et le nom des fichiers.


En mode liste () , vous pouvez cliquer sur les titres dans le Navigateur multimédia pour réorganiser les listes de fichiers par divers attributs. Cliquez sur l'en-tête à nouveau pour trier dans l'ordre croissant ou décroissant. Une flèche s'affiche pour indiquer la méthode de tri actuelle :




The screenshot shows a file browser window with the path 'Zoo\_Card > BPAV'. It displays a table of four MP4 files. The table has columns for Name, Type, Format, Date Created, and Date Modified. Each row includes a small thumbnail image of the file's content.

Name	Type	Format	Date Created	Date Modified
 807_0351_01.MP4	MP4	XDCAM EX MP4	Wed Sep 9 14:5...	Wed Sep 9 13:59:00 2009
 807_0352_01.MP4	MP4	XDCAM EX MP4	Wed Sep 9 15:...	Wed Sep 9 14:11:00 2009
 807_0353_01.MP4	MP4	XDCAM EX MP4	Wed Sep 9 15:1...	Wed Sep 9 14:18:28 2009
 807_0354_01.MP4	MP4	XDCAM EX MP4	Wed Sep 9 15:2...	Wed Sep 9 14:26:16 2009

## Recherche de clips

1. Sélectionnez un dossier sur lequel faire porter la recherche. Les sous-dossiers sont inclus dans votre recherche.
2. Cliquez sur le bouton **Recherche**  pour afficher la barre Recherche en haut du Navigateur multimédia.
3. Tapez les termes de votre recherche dans la barre de Recherche. Le Navigateur multimédias affiche tous les clips compris dans le dossier sélectionné qui comportent vos termes de recherche dans le nom de fichier ou dans les métadonnées sommaires.



Sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton **Aller au dossier**  pour accéder à un dossier de clips.

Cliquez sur le bouton **Fermeture**  pour afficher la barre Recherche et effacer les résultats de recherche du Navigateur multimédia.


Sélectionnez un autre dossier pour effacer vos termes de recherche et lancer une nouvelle recherche dans le dossier sélectionné.

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (Windows) ou Commande (MacOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner** pour  sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

## Affichage des fichiers sources

1. Sélectionnez un fichier.
2. Cliquez sur le bouton **Fichier/Clip**  en bas du navigateur multimédia et choisissez **Afficher dans Finder** (macOS) ou **Afficher dans Explorer** (Windows) pour afficher le clip source et le dossier dans lequel il est situé.

## Gestion des volumes SxS and Professional Disc

S'il vous faut formater une carte SxS, veuillez utiliser le [Memory Media Utility](#) (« Utilitaire de Mémoire Média »).

S'il vous faut formater ou finaliser un volume XDCAM Professional Disc, veuillez utiliser [XDCAM Drive Software](#) (« Logiciel Disque XDCAM »).

## Formats vidéo pris en charge

Catalyst Prepare prend en charge la lecture des formats vidéo suivants depuis un volume ou en tant que clips indépendants :

### XDCAM

#### Formats SD

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV	720 x 480	59,94i	Inférieur	DV	25 CBR	4 x 16 bits
DV	720 x 576	50i	Inférieur	DV	25 CBR	4 x 16 bits
MPEG IMX	720 x 512	59,94i	Supérieur	MPEG-2 Intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
MPEG IMX	720 x 608	50i	Supérieur	MPEG-2 Intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 x 486	59,94i	Supérieur	Non compressé	90 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 x 576	50i	Supérieur	Non compressé	90 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits

#### Format HD

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	35 VBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	50 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	8,75 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	12,5 CBR

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD422	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR, 50 CBR
MPEG HD422	1920 x 540	0.5	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	25 CBR

## XDCAM EX

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
DV	720 x 480	0.9091	59,94p	Inférieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
DV	720 x 576	1.0926	50i	Inférieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD (EX-SP)	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD422 (EX-HQ)	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR

## XAVC Intra

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Canaux audio (PCM, 48 kHz, 24 bits)	Débit binaire
XAVC Intra	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 50
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 200
XAVC Intra HFR	1920 x 1080	1.0	50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Intra	0	CBG 100
XAVC Intra	2048 x 1080	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	2048 x 1080	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300

## XAVC Long-GOP

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High 422 Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (Maximum)
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Long, High 422 Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (Maximum)
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200 (Maximum)
XAVC Long Proxy	480 x 272	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	1 ou 0,5 Mbits/s
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	3 Mbits/s
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	9 Mbits/s

## XAVC S

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long Proxy	480 x 272	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Long	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	40
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	16
XAVC Long	1280 x 720	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	80
XAVC Long	1440 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	80
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	80
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	150
XAVC Long Proxy	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	25
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	188
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	300



## ProxyXAVC

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
Proxy XAVC	480 x 272	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
Proxy XAVC	640 x 360	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	720 x 480	59,94i	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	720 x 576	50i	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	1280 x 720	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	28
Proxy XAVC	1920 x 1080	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	28

## X-OCN

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Qualité
X-OCN	2048 x 1080	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 240)	LT, ST
X-OCN	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120p)	LT, ST

## RAW

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Compression
F5/F55RAW	2048 x 1080	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 240)	SQ
F5/F55RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120p)	SQ
F65RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120)	Lite, SQ

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Compression
FS700RAW	2048 x 1080	16	23,976p, 25p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 240)	SQ
FS700RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 25p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120)	SQ

## HDCAM SR (SStP)

Format	Taille de l'image	Bits	Espace de couleurs	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Compression (Mbits/s)
SSTP	1280 x 720	10	YUV 422	1.0	50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	1920 x 1080	10	YUV 422	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	1920 x 1080	10	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	SQ(440), HQ (880)
SSTP	1920 x 1080	12	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	10	YUV 422	1.0	50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	2048 x 1080	10	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	10	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1556	10	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p	HQ(880)

## NXCAM

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59,94p, 50p,	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	28 Mbits/s
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,976p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbits/s
AVCHD	1280 x 720	1.0	59,94p, 50p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbits/s
AVCHD	1440 x 1080	1.333	59,94i, 50i	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 ou 5 Mbits/s
MPEG-2 SD	720 x 480	0,9091 ou 1,2121	23,976p, 29,97p, 59,94i	MPEG-2	Dolby AC-3 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbits/s
MPEG-2 SD	720 x 576	1,0926 ou 1,4568	25p, 50i	MPEG-2	Dolby AC-3 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbits/s

## AVC H.264/MPEG-4

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720	16:9	50p, 100p, 120p,	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080	16:9	24p, 25p, 30p, 48p, 50p, 60p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440	4:3	24p, 25p, 30p, 48p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160	16:9	23,97p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160	17:9	12p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524	16:9	25p, 30p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1440	17:9	24p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960	4:3	48p, 100p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec	

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
					AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	848 x 480	16:9	240p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480	4:3	25p, 30p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	240 x 180		25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 180		25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 240		25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	480 x 272		25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480		25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720		50p, 60p, 100p, 120p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960		48p, 100p, 120p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080		24p, 25p, 29,97p, 48p, 50p, 60p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440		24p, 25p, 29,97p, 48p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524		24p, 25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160		23,97p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160		12p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 480		59,94i	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 576		50i	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	

## AS-11 DPP MXF

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
IMX-50	720 x 576	25	MPEG-2 Intra	PCM, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Intra	1920 x 1080	25	MPEG-4 AVC Intra	PCM, 48 kHz, 24 bits	

## Avid DNxHD®

Contenant : MOV ou MXF

Codec audio : PCM 44,1 kHz ou 48 kHz, 16 bits ou 24 bits

Taille de l'image	Nom de famille	Espace de couleurs/Bits	Taux d'images par seconde/débit binaire maximal
1920 x 1080	Avid DNxHD® 444	4:4:4 10 bits	29,97p à 440 Mbts/s, 25p à 365 Mbts/s, 24p à 350 Mbts/s, 23,976p à 350 Mbts/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 bits	60p à 440 Mbts/s, 59,94p à 440 Mbts/s, 50p à 365 Mbts/s, 59,94i à 220 Mbts/s, 50i à 185 Mbts/s, 29,97p à 220 Mbts/s, 25p à 185 Mbts/s, 24p à 175 Mbts/s, 23,976p à 175 Mbts/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 bits	60p à 440 Mbts/s, 59,94p à 440 Mbts/s, 50p à 365 Mbts/s, 59,94i à 220 Mbts/s, 50i à 185 Mbts/s, 29,97p à 220 Mbts/s, 25p à 185 Mbts/s, 24p à 175 Mbts/s, 23,976p à 175 Mbts/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 bits	60p à 290 Mbts/s, 59,94p à 290 Mbts/s, 50p à 240 Mbts/s, 59,94i à 145 Mbts/s, 50i à 120 Mbts/s, 29,97p à 145 Mbts/s, 25p à 120 Mbts/s, 24p à 115 Mbts/s, 23,976p à 115 Mbts/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 145 (sous-échantillonné à 1440 x 1080)	4:2:2 8 bits	59,94i à 145 Mbts/s, 50i à 120 Mbts/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 100 (sous-échantillonné à 1440 x 1080)	4:2:2 8 bits	59,94i à 100 Mbts/s, 50i à 85 Mbts/s, 29,97p à 100 Mbts/s, 25p à 85 Mbts/s, 24p à 80 Mbts/s, 23,976p à 80 Mbts/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 36	4:2:2 8 bits	60p à 90 Mbts/s, 59,94p à 90 Mbts/s, 50p à 75 Mbts/s, 29,97p à 45 Mbts/s, 25p à 36 Mbts/s, 24p à 36 Mbts/s, 23,976p à 36 Mbts/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 bits	59,94p à 220 Mbts/s, 50p à 175 Mbts/s, 29,97p à 110 Mbts/s, 25p à 90 Mbts/s, 23,976p à 90 Mbts/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 bits	59,94p à 220 Mbts/s, 50p à 175 Mbts/s, 29,97p à 110 Mbts/s, 25p à 90 Mbts/s, 23,976p à 90 Mbts/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 bits	59,94p à 145 Mbts/s, 50p à 115 Mbts/s, 29,97p à 75 Mbts/s, 25p à 60 Mbts/s, 23,976p à 60 Mbts/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 100 (sous-échantillonné à 960 x 720)	4:2:2 8 bits	59,94p à 100 Mbts/s, 50p à 85 Mbts/s, 29,97p à 50 Mbts/s, 25p à 45 Mbts/s, 23,976p à 50 Mbts/s



## Apple ProRes

Contenant : MOV

Codec audio : PCM

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo
ProRes	720 x 486	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	720 x 576	50i, 25p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	960 x 720	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1280 x 720	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1280 x 1080	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1440 x 1080	59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1920 x 1080	60p, 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	2048 x 1080	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	2048 x 1556	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	3840 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	4096 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	5120 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)

## HDV

Contenant : MPEG-2 Transport Stream (sous Windows), MOV (sous macOS)

Codec audio : MPEG-1 Audio Layer-2 (Windows). 2 canaux, 48 kHz, 16 bits

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Entrelacer	Codec vidéo
HDV	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i	Supérieur	MPEG-2 MP@H14

## DV

Contenant : AVI (sous Windows), MOV (sous macOS)

Codec audio : PCM, 2 canaux, 32 kHz, 16 bits

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV (SD)	720 x 480	59,94i	Inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits
DV (SD)	720 x 576	50i	Inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits

## DPX

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame
Séquence d'image	Tout	Tout

## OpenEXR

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame
Séquence d'image	Tout	Tout

## Périphériques vidéo pris en charge

Catalyst Prepare prend en charge les volumes et périphériques vidéo suivants :

Structure du dossier	Médias de stockage	Dossier racine	Formats pris en charge
Style XAVC-XD	Carte mémoire SxS (exFAT)  Carte mémoire XQD	XDROOT	XDCAM HD/HD422/IMX/DVCAM, SStP, XAVC Intra, XAVC Long
Style XAVC-M4	Carte mémoire SxS (exFAT)  Carte mémoire XQD  Carte SD	M4ROOT	XAVC S
Style XAVC-PX	Carte SD	PXROOT	Proxy XAVC
Style AXS	Carte mémoire AXS	CINEROOT	F55RAW, F5RAW, FS700RAW
Style SRM	Carte mémoire SR	Racine média	F65RAW, SStP
Style XD	Disque professionnel  Carte mémoire SxS (UDF)	Racine média	XDCAM HD/HD422/IMX/DVCAM, XAVC Intra
Style BPAV	Carte mémoire SxS (FAT32)  Carte SD	BPAV	XDCAM EX (MPEG HD, DVCAM)
Structure AVCHD	Carte SD	AVCHD/BDMV	AVCHD

## Lecture de fichiers multimédias

Lorsque vous cliquez deux fois sur un fichier en mode Navigateur multimédia, le fichier est chargé en mode Vue, dans lequel vous pouvez prévisualiser le fichier, consigner des points d'entrée et de sortie et appliquer des corrections de couleurs. Pour plus d'informations sur l'utilisation du mode Navigateur multimédia veuillez consulter "[Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque](#)" page 17.

Sélecteur de mode



Vous pouvez utiliser la barre d'outils en haut du volet pour ajuster et contrôler les niveaux audio, sélectionner les canaux audio pour la prévisualisation, changer l'échelle des prévisualisations vidéo, afficher les métadonnées et ajuster les paramètres des clips.

Vous pouvez utiliser la barre d'outils de transport sous la vidéo pour choisir le mode de lecture, faire défiler la vidéo et contrôler la lecture.

## Prévisualisation vidéo


Lorsque vous cliquez deux fois sur un fichier en mode Navigateur multimédia, le fichier est chargé en mode Vue, dans lequel vous pouvez prévisualiser le fichier, consigner des points d'entrée et de sortie et appliquer des corrections de couleurs. Pour plus d'informations sur l'utilisation du mode Navigateur multimédia veuillez consulter "[Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque](#)" page 17.

Vous pouvez également choisir d'afficher la prévisualisation de la vidéo dans une fenêtre secondaire que vous pouvez placer n'importe où à l'écran ou sur un deuxième affichage. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 141.

💡 S'il y a plusieurs clips sélectionnés dans le Navigateur multimédia, sur le côté gauche de la fenêtre, les clips sélectionnés seront joués de façon séquentielle dans l'ordre dans lequel ils apparaissent. Le nom du fichier actuel sera affiché au-dessus de la prévisualisation vidéo, et une ligne verticale dans la barre temporelle indiquera où chacun des clips sélectionnés commence :




Un  indique un clip en provenance d'un volume Optical Disc Archive.

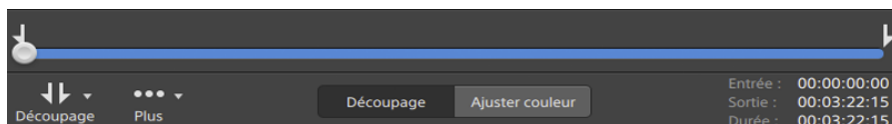
Un  sur une vignette indique qu'un clip comporte plusieurs disques sur un volume Optical Disc Archive. Lorsque vous lisez un clip comportant plusieurs disques, un indicateur dans la barre temporelle permet de repérer le point auquel le clip change de disque :



Dans les options, activez le commutateur **Prévisualisation à l'aide des clips proxy** si vous voulez utiliser les clips proxy pour la lecture lorsqu'ils sont disponibles. Pendant la lecture, un indicateur **Proxy** s'affiche au-dessus de la prévisualisation de la vidéo. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 141.

Cliquez sur le bouton **Lecture**  pour démarrer la lecture de la vidéo actuelle. La lecture commencera depuis l'indicateur de position de lecture et continuera jusqu'à la position **Point de sortie** ou fin du fichier.

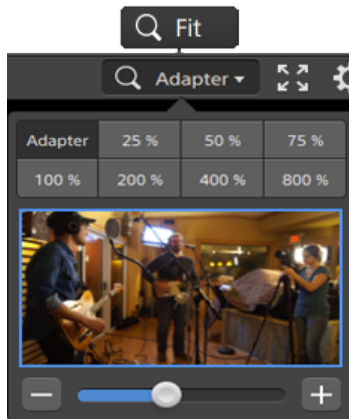
Vous pouvez cliquer sur le curseur sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture :



💡 Pour plus d'informations sur le retournement d'une vidéo, sur l'activation de la décompression anamorphique et sur l'affichage de zones sécurisées et de guides de masques, veuillez consulter "[Modifier les paramètres des clips](#)" page 94.

## Mise à l'échelle de la prévisualisation vidéo

Cliquez sur la loupe pour ajuster la taille de la prévisualisation vidéo.




- Cliquez sur **Adapter** pour mettre à l'échelle la vidéo pour qu'elle remplisse le volet Vidéo.
- Cliquez sur un pré-réglage pour mettre à l'échelle la vidéo à un niveau d'agrandissement prédéfini.

Lorsque le niveau est inférieur à 100 %, vous pouvez faire glisser le rectangle bleu pour effectuer un panoramique et ajuster la portion visible de l'image.

- Faites glisser la réglette ou cliquez sur les boutons **−** et **+** pour choisir un niveau de zoom personnalisé.
- Cliquez sur la vignette et utilisez la roulette de votre souris pour appliquer un zoom avant ou arrière.

## Activation/désactivation de la lecture en mode plein écran

Cliquez sur  pour afficher le volet Vidéo en mode plein écran. Cliquez sur Échap ou cliquez sur le bouton **Fermer** pour sortir du mode plein écran.


## Régler les paramètres de lecture

Cliquez sur le bouton **Paramètres de lecture** à gauche des commandes de transport pour afficher les commandes Paramètres de lecture.

### Vitesse/Qualité

Sélectionnez **Vitesse** si vous souhaitez que le décodage soit optimisé pour préserver la fréquence des images.

Sélectionnez **Qualité** si vous souhaitez que le décodage soit optimisé pour préserver la qualité de la vidéo.





 Lorsque vous utilisez un périphérique autre que votre processeur, le désentrelacement et l'upsampling de haute-qualité sont utilisés pour convertir les sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD.

- Le désentrelacement de haute qualité s'applique au média source entrelacé lorsque la lecture est en pause, pendant le transcodage et pendant la lecture si le paramètre **Vitesse/Qualité** des **Paramètres de lecture** est configuré sur **Qualité**.
- Notez que certains systèmes dont la mémoire GPU est limitée ne sont pas pris en charge.

### Temps réel/Toutes les images







Sélectionnez **Temps réel** si vous souhaitez lire le clip avec la fréquence d'images d'origine. L'audio est lu à sa vitesse d'enregistrement et les images vidéo sont ignorées si nécessaire pour conserver la vitesse de lecture.

Sélectionnez **Toutes les images** pour vous assurer que toutes les images de la vidéo sont lues. La fréquence d'images peut être réduite si nécessaire pour s'assurer que toutes les images sont lues. L'audio n'est pas disponible dans ce mode.

- Temps réel/Vitesse : 
- Temps réel/Qualité : 
- Toutes les images/Vitesse : 
- Toutes les images/Qualité : 

### Utilisation des commandes de transport

Les commandes de transport sous la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler la lecture :

Bouton	Description
 <b>Atteindre le début</b>	Déplace la position de l'indicateur de lecture vers la position du <b>Point d'entrée</b> . Cliquez à nouveau pour déplacer le curseur au début du fichier sélectionné.
 <b>Image précédente</b>	Déplace la position de l'indicateur de lecture d'une image vers la gauche.
 <b>Lecture</b>	La lecture commencera depuis l'indicateur de position de lecture et continuera jusqu'à la position <b>Point de sortie</b> ou jusqu'à fin du fichier.
 <b>Image suivante</b>	Déplace la position de l'indicateur de lecture d'une image vers la droite.
 <b>Atteindre la fin</b>	Déplace la position de l'indicateur de lecture vers la position du <b>Point de sortie</b> . Cliquez à nouveau pour déplacer le curseur à la fin du fichier sélectionné.
 <b>Lecture en boucle</b>	Ne lit que les zones situées entre les points <b>Point d'entrée</b> et <b>Point de sortie</b> en mode continu.
	Pour plus d'informations, reportez-vous à " <a href="#">Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture</a> " page 90.




## Navigation dans la barre temporelle

Après avoir ouvert un fichier en mode Visualiser, faites glisser les commandes de recherche avec navette pour faire une recherche en avant ou en arrière depuis la position de l'indicateur de lecture pour trouver un point de modification. Lorsque vous glissez vers la fin des commandes de recherche avec navette, la vitesse de lecture est augmentée. Relâchez les contrôles de recherche avec navette pour arrêter la lecture.




Vous pouvez également appuyer sur les touches J, K ou L pour utiliser le clavier comme commande de recherche avec navette.

 Maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette. Appuyez sur K+J pour faire défiler vers la gauche ou K+L pour faire défiler vers la droite.

Option	Description
J	Lecture par défilement en arrière. Appuyez de nouveau sur cette touche pour accélérer la fréquence de lecture.
K	Pause.
L	Lecture par défilement en avant. Appuyez de nouveau sur cette touche pour accélérer la fréquence de lecture.

## Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture

Si vous ne souhaitez lire qu'une partie d'une vidéo, vous pouvez utiliser les boutons **Point d'entrée** et **Point de sortie** pour sélectionner la partie de la vidéo que vous souhaitez lire.

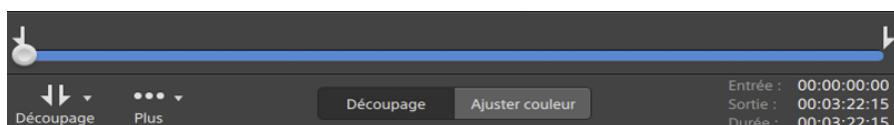
 Si des points de repère de début et de fin ont été définis dans un clip MXF, Catalyst Prepare lit les points de repère de début et de fin à partir des métadonnées. Après avoir ajouté un clip à la bibliothèque, vous pouvez choisir de synchroniser ou non des points de repère d'entrée ou de fin avec le clip source :

- Si vous souhaitez enregistrer des points de repère d'entrée et de sortie avec la bibliothèque, décochez la case **Synchroniser les points de repère avec le fichier** à l'onglet Résumé dans l'Inspecteur. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 95.
- Une fois décochée la case **Synchroniser les points de repère avec le fichier**, les points de repère d'entrée et de sortie pour les clips MXF sont enregistrés sur le média source lorsque vous les modifiez dans Catalyst Prepare, et votre bibliothèque sera mise à jour si vous modifiez les points de repère d'entrée et de sortie sur le disque.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un fichier dans le mode Navigateur multimédia pour le charger dans le mode Vue.

 Vous pouvez également utiliser le volet de prévisualisation en mode Navigateur multimédia pour ajuster les marqueurs.


3. Cliquez sur le bouton **Découpage** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.
4. Cliquez sur la barre de piste sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture :



Si le clip actuel contient un timecode discontinu, un indicateur s'affiche dans la barre temporelle pour repérer la discontinuité :



5. Cliquez sur le bouton **Point d'entrée**.

 Les boutons **Point d'entrée** et **Point de sortie** s'affichent sous un bouton **Log** lorsque la fenêtre Catalyst Prepare est trop étroite pour afficher la barre d'outils dans son ensemble.

6. Cliquez sur la barre de piste sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture.

7. Cliquez sur le bouton **Point de sortie**.

Lorsque vous cliquez sur le bouton **Lecture** ►, la lecture commence depuis l'indicateur de position de lecture et continue jusqu'à la position du **Point de sortie** ou jusqu'à la fin du fichier.

Si vous voulez lire la zone Point d'entrée/Point de sortie en boucle continue, sélectionnez le bouton **Lecture en boucle** ↺.

💡 Vous pouvez consigner rapidement des repères de début/de fin en cochant les cases **Entrée**, **Sortie** et **Durée** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et en saisissant de nouvelles valeurs pour les codes horaires. (Non disponible pour les clips proxy MXF uniquement avec un timecode intégré.)

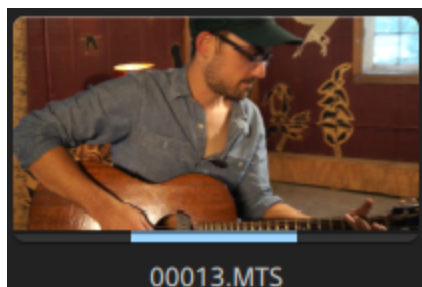
Tapez les nouvelles valeurs dans les cases **Repère d'entrée** et **Repère de sortie** à l'onglet Résumé dans l'Inspecteur pour modifier les points de repère d'entrée et de sortie du clip. (Non disponible pour les clips proxy MXF uniquement avec un timecode intégré.) Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 95.

Vous pouvez ajuster les points de repères d'entrée/de sortie en faisant glisser les indicateurs au-dessus de la barre de piste.

Pour réinitialiser les repères de début/de fin, cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Réinitialiser les points de repère d'entrée/de sortie**.

Si le fichier actuel contient des marqueurs, ces derniers seront affichés sur la barre temporelle sous forme de losanges ◆. Les marques d'essence sont affichées dans l'onglet Points de repère en mode métadonnées. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 95.

Lorsque vous parcourez votre bibliothèque, un indicateur représentant les points d'entrée/de sortie d'un clip s'affiche :

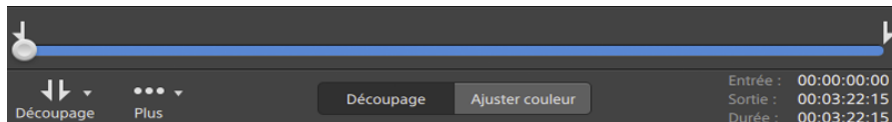


## Créer un instantané d'une image

Si vous voulez créer un instantané de l'image actuelle, cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Copier l'instantané dans le presse-papiers** ou **Enregistrer l'instantané**.

## Copie d'une image de vidéo dans le Presse-papiers

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un fichier dans le mode Navigateur multimédia pour le charger dans le mode Vue.
3. Cliquez sur le bouton **Découpage** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.



4. Cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Copier l'instantané dans le presse-papiers**.

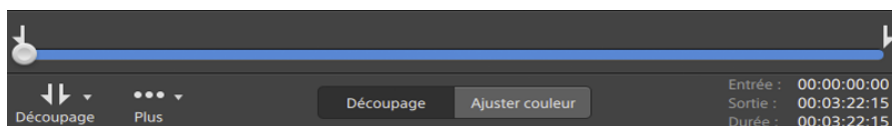


Appuyez sur Ctrl+C (sous Windows) ou Shift-C (sous macOS).

L'image actuelle est copiée dans le Presse-papiers à sa résolution actuelle. Par exemple, si vous voulez copier une image de vidéo en pleine résolution, réglez votre niveau de zoom sur 100 %. Vous pouvez modifier la taille de l'image en cliquant sur le bouton Loupe au-dessus de la prévisualisation vidéo : Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Prévisualisation vidéo](#)" page 86.

## Enregistrement d'une image dans un fichier

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un fichier dans le mode Navigateur multimédia pour le charger dans le mode Vue.
3. Cliquez sur le curseur sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture :



4. Cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Enregistrer l'instantané**.



Appuyez sur Maj+S.

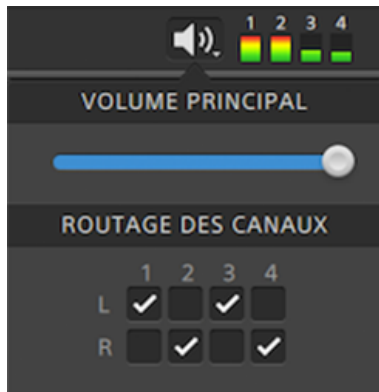
L'image est enregistrée à sa résolution actuelle. Par exemple, si vous voulez enregistrer une image en résolution intégrale, réglez votre niveau de zoom sur 100 %.

Vous pouvez modifier la taille de l'image en cliquant sur le bouton Loupe au-dessus de la prévisualisation vidéo : Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Prévisualisation vidéo](#)" page 86.

Vous pouvez enregistrer l'emplacement et le format utilisés pour la sauvegarde du fichier sous Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 141.


## Ajuster et contrôler les niveaux sonores

Cliquez sur le haut-parleur dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher les commandes audio.



Déplacez le fondu de **Volume Général** pour augmenter ou diminuer les niveaux sonores. Pendant la prévisualisation, les indicateurs vous permettent de contrôler le niveau de chaque canal audio.



Si vous voulez choisir quels canaux seront lus, vous pouvez cocher les cases **Acheminement des Canaux**. Dans l'exemple ci-dessus, les 1er, 3ème et 5ème canaux seront lus sur le haut-parleur de gauche et les 2nd, 4ème et 6ème canaux seront lus sur le haut-parleur de droite.

 Catalyst Prepare prend uniquement en charge les périphériques de sortie stéréo.

## Modifier les paramètres des clips


Cliquez sur le bouton  pour modifier les paramètres de lecture de clips.



Option	Description
<b>Retourner à l'horizontale</b> <b>Retourner à la verticale</b>	Cliquez sur le bouton <b>Retourner à l'horizontale</b> ou <b>Retourner à la verticale</b> pour inverser l'orientation des images de la vidéo de gauche à droite ou de haut en bas.
<b>Décompression anamorphique</b>	Cliquez sur le bouton <b>130 %</b> ou <b>200 %</b> pour appliquer un étirement anamorphique à une vidéo grand-écran, ou cliquez sur <b>Désactivé</b> pour désactiver l'étirement.
<b>Afficher les zones sécurisées</b>	<p>Cliquez sur le bouton pour activer les guides de zones sécurisées et un point central dans la prévisualisation vidéo.</p> <p>Lorsque <b>Afficher zones sécurisées</b> est activé, Catalyst Prepare affiche un rectangle qui marque 90 % (zone d'action sécurisée) et 80 % (zone sécurisée de titre) du cadre pour servir de guide pour le cadrage.</p> <p> Les superpositions ne sont pas affichées lors de l'utilisation de la prévisualisation en plein écran.</p>
<b>Masquer à 2,39:1</b>	<p>Cliquez sur le commutateur pour activer l'ombrage dans la prévisualisation vidéo pour indiquer comment une version anamorphique de votre contenu s'affichera.</p> <p> Les superpositions ne sont pas affichées lors de l'utilisation de la prévisualisation en plein écran.</p>


## Utilisation de clips

### Affichage et modification des métadonnées


Lorsque vous êtes en mode Navigateur multimédia ou Vue, cliquez sur le bouton **Inspecteur**  dans la barre d'outils pour afficher les métadonnées du fichier actuellement sélectionné dans le volet Inspecteur.

Cliquez sur l'onglet **Sommaire** pour afficher les informations sommaires associées au fichier ou configurer des canaux audio.

Cliquez sur l'onglet **Fichier** pour afficher les informations et les métadonnées concernant le fichier source, y compris les informations GPS (si elles existent).

 Lorsqu'un fichier contient des métadonnées GPS, vous pouvez cliquer sur les valeurs de **Latitude** et de **Longitude** pour afficher une carte avec le service de cartographie sélectionné dans la liste déroulante **Ouvrir les liens GPS avec** dans le menu Options. Les liens ne sont pas disponibles quand plusieurs clips sont sélectionnés.

Cliquez sur l'onglet **Points de repère** pour afficher les marqueurs inclus dans le fichier.

Si le fichier actuel contient des marqueurs, ces derniers seront affichés sur la barre temporelle sous la forme d'un losange .

Si le clip actuel contient un timecode discontinu, un indicateur s'affiche dans la barre temporelle pour repérer la discontinuité :



### Réglage de la fréquence de trame pour une séquence d'image DPX ou OpenEXR

1. Sélectionnez une séquence d'image DPX ou OpenEXR dans le Navigateur multimédia.
2. Cliquez sur l'onglet Résumé.
3. Sélectionnez une valeur dans les listes déroulantes **Fréquence de trame** pour définir la fréquence de trame pour la séquence d'image sélectionnée.

### Modification des points de repère de début et de fin

Cliquez sur l'onglet Résumé.

Tapez les nouvelles valeurs dans les cases **Repère d'entrée** et **Repère de sortie** pour modifier les points de repère d'entrée et de sortie du clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.




Si vous souhaitez enregistrer des points de repère d'entrée et de sortie avec la bibliothèque, décochez la case **Synchroniser les points de repère avec le fichier**.

Une fois décochée la case **Synchroniser les points de repère avec le fichier**, les points de repère d'entrée et de sortie pour les clips MXF sont enregistrés sur le média source lorsque vous les modifiez dans Catalyst Prepare, et votre bibliothèque sera mise à jour si vous modifiez les points de repère d'entrée et de sortie sur le disque.



## Modification des métadonnées sommaires

1. Cliquez sur l'onglet **Résumé**.

Cliquez sur le bouton **Déverrouiller**  pour autoriser la modification des informations du fichier sélectionné.

2. Éditer les paramètres **d'État, de Titre, de Créateur et de Description** au besoin.

Lors de l'édition des métadonnées de plusieurs fichiers sélectionnés, **(plusieurs valeurs)** est affiché si les métadonnées du fichier ne sont pas les mêmes. Le fait d'en éditer la valeur remplacera les métadonnées de tous les fichiers sélectionnés.

3. Cliquez sur **Enregistrer**  pour enregistrer les valeurs modifiées des métadonnées, ou cliquez sur **Revenir en arrière**  pour annuler vos modifications.

 Tous les formats multimédias ne prennent pas en charge les métadonnées sommaires.

## Affectation de canaux audio

L'affectation de canaux audio vous permet de configurer vos clips pour une utilisation dans Catalyst Edit.





Les fonctions de modification des commandes de l'affectation de tâches ne sont pas disponibles en cas de sélection de nombres de canaux différents.

Les commandes Affectation de canaux ne sont pas disponibles quand aucune bibliothèque n'est ouverte. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Fermeture de la bibliothèque](#)" page 12.

Les commandes Affectation de canaux ne sont pas disponibles en cas de sélection d'un clip

fractionné .



Les commandes Affectation de canaux ne sont pas disponibles pendant la modification d'un scénario.


Cliquez sur l'icône de haut-parleur pour allumer  un canal ou l'éteindre .



Cliquez sur le bouton **Mono/Stéréo** pour indiquer si un canal est mono ou fait partie d'une paire de canaux stéréo. Activer **Stéréo** couplera le canal avec le canal suivant dans la liste.


Saisissez un nom dans le champ d'édition pour identifier le canal. Par exemple, vous pouvez taper **Lav1** pour identifier l'audio venant d'un microphone lavalier.



 Pour enregistrer la configuration de canaux actuelle en tant que préréglage, cliquez sur l'icône **Outils pour canaux** et  choisissez **Enregistrer le préréglage** dans le menu.

Pour appliquer un préréglage de configuration de canaux au fichier sélectionné, en tant que préréglage, cliquez sur l'icône **Outils pour canaux** et  choisissez **Charger le préréglage** dans le menu.

Pour copier les affectations de canaux entre fichiers, sélectionnez le fichier source, cliquez sur l'icône **Outils pour canaux**  et choisissez **Copier** dans le menu. Ensuite, sélectionnez le fichier de destination, cliquez sur l'icône **Outils pour canaux** et  choisissez **Coller** dans le menu.

Si vous voulez régler tous les canaux d'un clip à la fois, cliquez sur le bouton **Outils de Canaux** et  choisissez **Régler tous sur mono**, **Régler tous sur stéréo** ou **Réinitialiser**.

## Modification des marques d'essence


1. Sélectionnez un clip afin que les métadonnées de ce dernier s'affichent.
2. Cliquez sur l'onglet Points de repère.
3. Cliquez sur la vignette ou la valeur du timecode d'un marqueur pour y saisir une nouvelle valeur.

 L'ajout et la modification de marques d'essence sont pris en charge uniquement pour les clips XDCAM MXF et nécessitent un accès en écriture au volume.

## Ajout d'une marque de cliché




1. Sélectionnez un clip afin que les métadonnées de ce dernier s'affichent.
2. Cliquez sur l'onglet Points de repère.
3. Cliquez sur la réglette en dessous de la prévisualisation vidéo pour régler la position du curseur là où vous voulez ajouter un point marqueur (ou cliquez sur l'affichage du timecode pour déplacer le curseur jusqu'à l'emplacement souhaité).
4. Cliquez sur le bouton **Ajouter point** ou appuyez sur E.

## Suppression d'une marque de cliché

1. Sélectionnez un clip afin que les métadonnées de ce dernier s'affichent.
2. Cliquez sur l'onglet Points de repère.
3. Cliquez sur la vignette ou sur le timecode d'un marqueur pour le sélectionner.
4. Cliquez sur le bouton **Supprimer** , puis choisissez soit **Supprimer** pour supprimer le point de repère sélectionné, soit **Tout supprimer** pour supprimer tous les points de repère.

## Utiliser des listes de clips

Vous pouvez créer et modifier des listes de clips pour les types de médias suivants :



- Média XDCAM dans un dossier racine XD .
- Média XAVC dans un dossier racine XD .
- Média RAW dans un dossier racine AxS .

Une liste de clips est un fichier PD-EDL (.smi) qui vous permet de créer un projet vidéo comprenant plusieurs clips vidéos de plus courte durée.

Les listes de clips forment une partie utile d'un flux de production de proxy en cas de travail avec une largeur de bande limitée. Vous pouvez copier les clips proxy sur votre ordinateur, créer une liste de clips à l'aide de clips proxy, puis recopier la liste de clips sur un appareil photo ou sur une platine. La platine se met alors à jouer la liste de clips en utilisant votre source de pleine résolution.

Si vous devez créer un projet pour d'autres types de médias, et si vous n'avez pas besoin de réécrire sur un appareil photo ou un périphérique, vous pouvez créer un scénario. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation des scénarios" page 101](#).








Lorsque vous consultez une liste de clips,  indique les clips fractionnés contenus dans le même volume et  indique les clips fractionnés contenus dans des volumes différents.





Les listes de clips et les clips fractionnés ne sont pas pris en charge dans les bibliothèques Catalyst Prepare.

## Création d'une liste de clips

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Accédez au dossier racine  ou  contenant les clips que vous voulez utiliser.
3. Sélectionnez les fichiers que vous voulez inclure à votre liste de clips. Pour sélectionner plusieurs fichiers, maintenez enfoncée la touche Maj ou Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS).
4. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Nouvelle liste de clips depuis sélection** dans le menu.
  -  Si vous voulez créer une liste de clips sans sélectionner les clips, cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Nouvelle liste de clips vierge** dans le menu.
5. Saisissez un nom pour la nouvelle liste de clips et cliquez sur **OK**.
6. Catalyst Prepare charge votre liste de clips en mode Visualisation.

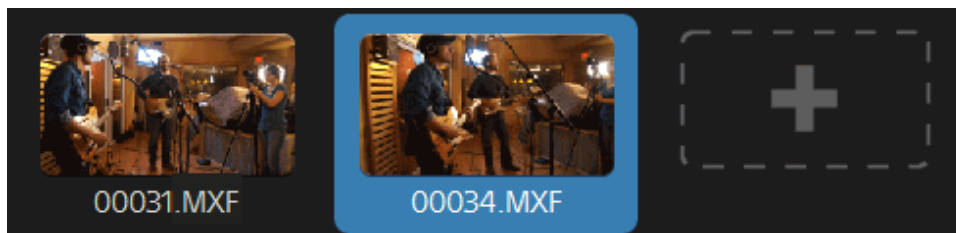
## Ouverture d'une liste de clips

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Accédez au dossier racine  ou  contenant la liste de clips que vous voulez ouvrir.
3. Cliquez deux fois sur la liste de clips (fichier .smi) pour l'ouvrir.

## Réorganisation des clips

En mode Liste de clips, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips de la liste de clips. Cliquez sur le bouton **Liste de clips** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Liste de clips.

Vous pouvez faire glisser des clips dans la liste de clips pour les réorganiser. Pour modifier la position d'un clip, faites-la glisser vers la nouvelle position sur la liste de clips.

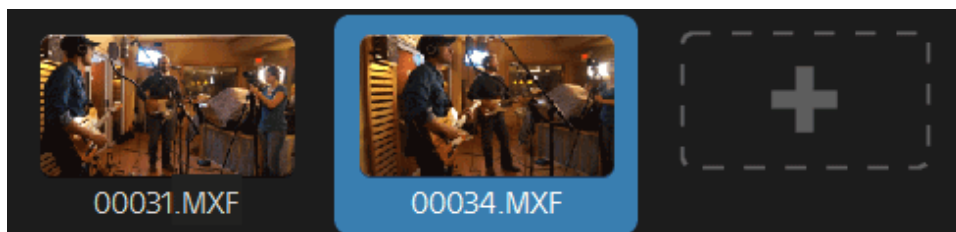


## Ajout de clips

En mode Liste de clips, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips de la liste de clips. Cliquez sur le bouton **Liste de clips** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Liste de clips.

-  Vous pouvez uniquement ajouter des clips depuis le dossier dans lequel le fichier de la liste clip (.smi) est enregistré.

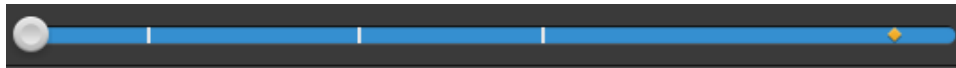
Cliquez sur le bouton d'ajout à la fin de la liste de clips pour afficher un navigateur multimédia, dans lequel vous pouvez sélectionner des clips supplémentaire pour votre liste de clips.





Vous pouvez cliquer sur le bouton **Ajouter** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare lorsque vous êtes en mode Liste de clips.

Lorsque vous ajoutez un clip, une ligne verticale est ajoutée sur la barre temporelle pour indiquer où commence chaque clip.



## Suppression de clips

En mode Liste de clips, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips de la liste de clips. Cliquez sur le bouton **Liste de clips** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Liste de clips.


Sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton **Supprimer**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.

## Édition de clips

Dans le mode Clip, vous pouvez répertorier des points d'entrée et de sortie pour vos clips.




Vous ne pouvez pas ajouter, supprimer ou réorganiser de clips en mode Clip. Utilisez le mode Liste de clips pour éditer la liste des clips.

1. Ouvrez la liste de clips que vous voulez modifier.
2. Cliquez sur le bouton **Clip** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Clip.
  -  Vous pouvez également cliquer deux fois sur un clip en mode Liste de clips pour passer en mode Clip.
3. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.
4. Utilisez les boutons **Point d'entrée** et **Point de sortie** pour ajuster les points d'entrée et de sortie du clip sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture" page 90](#).

## Consulter les métadonnées des listes de clips


Lorsque vous êtes en mode Navigateur multimédia ou Vue, cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher les métadonnées dans le volet Inspecteur.

En mode Utilisation, le volet métadonnées affiche des informations supplémentaires sur la liste de clips actuellement sélectionnée.

En mode Visualisation (Liste de clips ou Clip), le volet métadonnées affiche des informations supplémentaires sur le sous-clip sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Affichage et modification des métadonnées" page 95](#).

## Réécrire une liste de clips sur un périphérique

Sélectionnez une liste de clips dans le mode **Navigateur multimédia** et cliquez sur le bouton **Copier**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour réécrire une liste de clips sur un périphérique. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Copie de clips sur un périphérique](#)" page 33.

## Utilisation des scénarios





Vous pouvez créer et modifier des scénarios afin de créer un projet vidéo comprenant plusieurs clips vidéos de plus courte durée.

 Les scénarios sont enregistrés dans la bibliothèque multimédia actuelle.

 Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, la prise en charge des scénarios n'est pas possible. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Création ou ouverture d'une bibliothèque](#)" page 11.

Si vous devez créer un projet pouvant être réécrits sur un appareil photo ou un périphérique, vous pouvez créer une liste de clips PD-EDL. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utiliser des listes de clips](#)" page 98.




## Création d'un scénario

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Accédez au dossier contenant le clip que vous voulez utiliser.
3. Sélectionnez les fichiers que vous voulez inclure à votre liste de clips. Pour sélectionner plusieurs fichiers, maintenez enfoncée la touche Maj ou Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS).
4. Cliquez sur le bouton **Scénario**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Créer depuis la sélection** dans le menu.
  -  La commande **Créer à partir de la sélection** n'est pas disponible en cas de sélection d'une liste de clips ou d'un clip fractionné ().
  -  Si vous voulez créer un scénario, cliquez sur le bouton **Scénario** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Créer vierge** dans le menu.
5. Tapez un nom pour le scénario et cliquez sur **OK**.

## Ouverture d'un scénario

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.

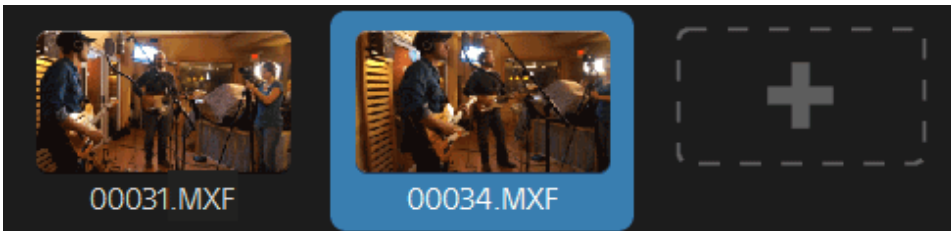
3. Cliquez sur le bouton Vue pour charger votre scénario en mode Vue.

 Lorsque vous consultez un scénario,  indique les clips fractionnés contenus dans le même volume et  indique les clips fractionnés contenus dans des volumes différents.

## Réorganisation des clips


En mode Vue, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips.

Vous pouvez faire glisser des clips dans le scénario pour les réorganiser. Faites glisser un clip et déposez-le à un nouvel emplacement pour la déplacer.

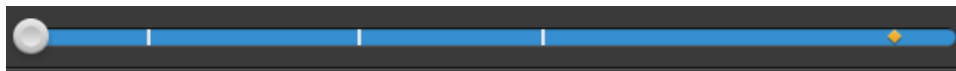


## Ajout de clips

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.

 Lorsque vous cliquez sur le bouton **Ajouter à** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare, vous pouvez ajouter rapidement un clip au scénario sélectionné en le sélectionnant et en cliquant sur le bouton **Ajouter** (ou en appuyant sur Entrée). Utilisez la liste déroulante **Ajouter un clip au scénario** pour sélectionner un scénario.

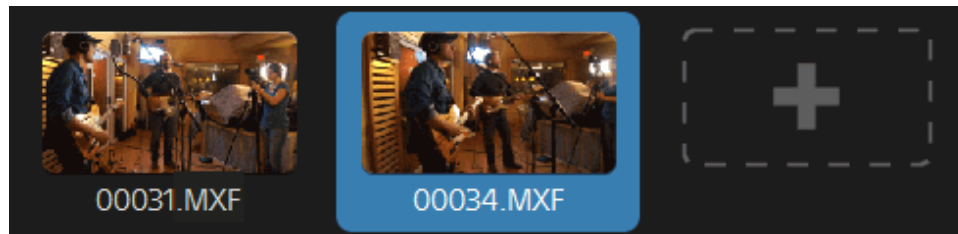
Lorsque vous ajoutez un clip, une ligne verticale est ajoutée sur la barre temporelle pour indiquer où commence chaque clip.



Vous pouvez également faire glisser des clips du volet Organiser vers une collection ou un scénario dans le volet Emplacements.


3. Cliquez sur le bouton Vue pour charger votre scénario en mode Vue.

4. Cliquez sur le bouton d'ajout à la fin de la liste de clips ou sur le bouton **Ajouter** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher un navigateur multimédia dans lequel vous pouvez sélectionner des clips supplémentaires pour votre scénario.




## Suppression de clips


1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton Vue pour charger votre scénario en mode Vue.

Sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton **Supprimer**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.

## Édition de clips

Dans le mode Clip, vous pouvez répertorier des points d'entrée et de sortie pour vos clips.

 Vous ne pouvez ni ajouter, ni supprimer, ni réorganiser de clips en mode Clip ou Ajuster la couleur. Utilisez le mode Scénario pour éditer la liste des clips.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton Vue pour charger votre scénario en mode Vue.
4. Cliquez sur le bouton **Clip** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Clip.
  -  Vous pouvez également cliquer deux fois sur un clip en mode Scénario pour passer en mode Clip.
5. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.


6. Utilisez les boutons **Point d'entrée** et **Point de sortie** pour ajuster les points d'entrée et de sortie du clip sélectionné.


Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.

-  Éditer les points de repères de début et de fin des clips d'un scénario n'affecte pas les autres scénarios utilisant ces mêmes clips.

## Ajustement de la correction de couleurs pour les clips

En mode Ajuster la couleur, vous pouvez ajuster les paramètres de correction des couleurs pour chacun des clip d'un storyboard.

-  Vous ne pouvez ni ajouter, ni supprimer, ni réorganiser de clips en mode Clip ou Ajuster la couleur. Utilisez le mode Scénario pour éditer la liste des clips.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton **Vue** pour charger votre scénario en mode Vue.
4. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Ajuster la couleur. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche une forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.
5. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.
6. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail Ajuster la couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.



## Prévisualisation de scénarios

Lorsque vous cliquez deux fois sur un scénario en mode Navigateur multimédia, le scénario est chargé en mode Vue, dans lequel vous pouvez prévisualiser le fichier de la même façon que vous prévisualisez d'autres clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Prévisualisation vidéo](#)" page 86.

Vous pouvez sélectionner un clip pour déterminer à quel point la lecture démarrera, et la sélection du clip suivra le curseur pendant la lecture.

## Exportation de scénarios


Lorsque vous sélectionnez un scénario en mode Navigateur multimédia, vous pouvez exporter le scénario de trois façons différentes :

- Vous pouvez faire le rendu de chaque clip du scénario dans un nouveau format.
- Vous pouvez faire le rendu du scénario en un seul fichier multimédia.
- Vous pouvez exporter le scénario en tant que projet, afin de l'utiliser dans un autre programme d'édition vidéo.


Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Rendu d'un scénario dans un fichier séparé](#)" page 36, "[Rendu d'un scénario dans un seul clip](#)" page 41, ou "[Exportation d'un scénario dans un autre éditeur](#)" page 47.

## Utilisez les exporter scénarios Catalyst Prepare dans Catalyst Edit

Catalyst Edit fournit une prise en charge native des Catalyst Prepare scénarios :


1. Dans le navigateur multimédia Catalyst Edit, double-cliquez sur un fichier .cpreplib (📁).  
Lorsque vous ouvrez une bibliothèque Catalyst Prepare, le navigateur multimédia affiche tous les médias contenus dans la bibliothèque, triés par collection.  
 L'emplacement par défaut des fichiers .cpreplib est `C:\Users\\Videos\` sur Windows et `/Users/<username>/Movies/` sur macOS.
2. Faites glisser une collection de scénarios vers la barre temporelle Catalyst Edit pour l'ajouter.

## Consulter les métadonnées des scénarios


Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher les métadonnées dans le volet Inspecteur. La volet Inspecteur affiche des informations sur le sous-clip sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 95.

## Renommer un scénario

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton **Scénario**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Renommer** dans le menu.
4. Tapez un nom pour le scénario et cliquez sur **OK**.


## Supprimer un scénario

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton **Scénario**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Supprimer** dans le menu.

## Utilisation des EDL


Vous pouvez utiliser Catalyst Browse pour importer un EDL.


### Importation d'un EDL


1. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Importer EDL**. La boîte de dialogue Importer EDL s'affiche.
2. Sélectionnez l'EDL que vous souhaitez importer.
3. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Images par seconde** pour définir la fréquence d'images de l'EDL.
4. Cliquez sur **Importer**. L'espace de travail EDL Importer s'affiche avec le contenu de l'EDL.

### Association et dissociation de clips

Après avoir importé un EDL, vous pouvez utiliser l'espace de travail EDL Importer pour associer et dissocier des clips.

Pour associer vos clips, sélectionnez un clip, cliquez sur le bouton **Associer**  (ou cliquez deux fois sur la vignette d'un clip non associé) et recherchez le média source.

 S'il existe d'autres clips non associés dans le dossier, ils seront associés automatiquement. Si vous souhaitez associer le clip sélectionné uniquement, décochez la case **Associer automatiquement les clips**.

Pour dissocier un clip, sélectionnez-le et cliquez sur le bouton **Dissocier** . Pour dissocier tous les clips, cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Dissocier tout** dans le menu.

### Remplacement de clips

Vous pouvez utiliser la commande **Remplacer média** pour remplacer un clip dans un EDL par un autre fichier multimédia.

1. Sélectionnez un clip dans l'EDL.
2. Cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Remplacer média** dans le menu.
3. Naviguez jusqu'à un nouveau fichier et cliquez sur **OK**.

### Combinaison de clips relais


Vous pouvez utiliser Catalyst Prepare pour combiner des clips à enregistrement relais AVCHD en un seul clip.

 Avant de combiner des clips relais, copiez-les dans un même dossier. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Recherche de médias](#)" page 65.

1. Sélectionnez les clips que vous voulez combiner.



Les clips doivent avoir le même point opératoire et utiliser un timecode séquentiel.

2. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Combiner les clips relais**. La boîte de dialogue Combiner des clips relais s'affiche.
3. Dans la zone **Nom de fichier combiné**, saisissez le nom du nouveau clip.
4. Cliquez sur **OK**.

## Synchronisation de clips multcaméra

Vous pouvez utiliser Catalyst Prepare pour synchroniser le son des clips provenant d'une prise multcaméra.

Lorsque vous synchronisez des clips, les points de repère d'entrée des clips sélectionnés sont ajustés comme il convient pour permettre la lecture synchronisée des clips. La synchronisation de vos clips dans Catalyst Prepare rationalise le processus de modification de vidéo multcaméra dans un éditeur non-linéaire.


1. Sélectionnez les clips à synchroniser.
2. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Synchroniser les clips multcaméra**.

La progression s'affiche pendant que les clips sont en cours d'analyse et de synchronisation.



## Réparation des bandes flash



Lorsque le flash d'un appareil photo se déclenche, il peut créer une bande de lumière sur votre vidéo.

Catalyst Prepare peut détecter et supprimer les bandes flash.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur multimédia.
2. Sélectionnez le clip que vous souhaitez réparer.
3. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Réparer les bandes flash**. L'espace de travail Bande flash est affiché.

4. Utilisez l'espace de travail Bande flash pour identifier les bandes flash que vous souhaitez réparer :
- Définissez les points d'entrée/de sortie pour indiquer la partie du clip que vous souhaitez analyser. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 90.



- Cliquez sur le bouton **Détecter**  pour analyser le clip et marquer automatiquement les bandes flash. Un marqueur  est ajouté à la barre temporelle et une entrée est créée dans l'Inspecteur.

 La détection automatique de bandes flash est uniquement disponible pour les clips MXF. Pour marquer manuellement une bande flash, cliquez sur la barre de piste sous les commandes de transport pour définir l'indicateur de position de lecture et cliquez sur le bouton **Ajouter**  dans l'Inspecteur.

Notez que les résultats obtenus peuvent être différents selon que la réparation des bandes flash est effectuée manuellement ou automatiquement.

Pour supprimer un marqueur de bande flash, sélectionnez-le dans l'Inspecteur et cliquez sur le bouton **Supprimer** .

Cliquez sur le bouton **Avant/Après** dans le coin supérieur droit de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation afin de pouvoir comparer la vidéo originale et la vidéo réparée avant d'appliquer les modifications.


-  **Avant** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état original.
  -  **Après** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état réparé.
5. Cliquez sur **Réparer**. La boîte de dialogue de transcodage s'affiche et vous permet de définir les paramètres du fichier réparé.



## Application de la correction des couleurs


Si vous avez utilisé plusieurs appareils photos pour un même projet ou si la luminosité varie entre les prises, les clips risquent de présenter des différences visibles. Vous pouvez utiliser la correction des couleurs pour réduire leurs différences ou pour donner un aspect artistique à vos clips.

 Les paramètres de correction des couleurs sont stockés avec chaque clip dans la bibliothèque et n'affectent pas votre média source.

 Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, aucun ajustement de couleur n'est appliqué globalement à tous les clips pour la prévisualisation. Si vous voulez enregistrer vos paramètres de correction des couleurs, vous pouvez transcoder des clips afin de créer de nouveaux fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Transcodage de clips](#)" page 26.

Lorsqu'une bibliothèque est ouverte, la fonction d'ajustement de couleur à des listes de clips ou à des clips fractionnés n'est pas disponible. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Fermeture de la bibliothèque](#)" page 12.


## Modifier les commandes Ajustements chromatiques

Vous pouvez utiliser les commandes Ajustements chromatiques de l'Inspecteur  pour effectuer l'étalonnage des couleurs pour des clips individuels de votre bibliothèque.

 Après avoir modifié les ajustements chromatiques d'un clip, ces paramètres seront chargés chaque fois que vous chargez le clip.

## Charger un clip/une liste de clips pour ajustements chromatiques et configurer les moniteurs forme d'onde, histogramme et vectorscope

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur multimédia.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le navigateur multimédia pour charger le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les ajustements chromatiques enregistrés avec ce clip sont chargés.

 Les ajustements chromatiques sont uniquement disponibles en mode Vue.



3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans l'espace de travail Ajuster la couleur, Catalyst Prepare affiche le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques.

Le paramètre **Espace de couleur de prévisualisation** dans Options s'applique également à la forme d'onde, à l'histogramme et au vectorscope afin que vous puissiez contrôler la vidéo en utilisant les pages. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Choisir un espace de couleur pour la prévisualisation vidéo et le moniteur externe](#)" page 144.


- Cliquez sur le bouton **Forme d'onde**  au bas de la fenêtre pour activer le moniteur de forme d'onde.

Le moniteur de forme d'onde affiche les valeurs de luminance (luminosité ou composant Y) de votre signal vidéo. Le moniteur trace les valeurs de luminance sur l'axe vertical et la largeur de l'image en cours sur l'axe horizontal.


Vous pouvez utiliser les boutons en haut du moniteur de forme d'onde pour afficher les forme d'onde RVB superposés () ou séparés () et isoler les couleurs



#### Paramètres de la forme d'onde

Cliquez sur le bouton **Paramètres**  pour ouvrir le menu des Paramètres de la forme d'onde. Vous pouvez utiliser le menu des Paramètres de la forme d'onde pour changer l'échelle du moniteur de forme d'onde et pour activer AIR matching lors de l'étalonnage des couleurs de clips HDR.



Le bouton **Paramètres**  est uniquement disponible quand la liste déroulante **Espace de couleur de travail** est définie sur **Rec-2020/S-Log3 (HDR)** et la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation** est définie sur **Rec.2020/S-Log3**, **Rec.2020/HLG**, **Rec.2020/HLG AIR Matching**, **Rec.2020/HLG (bypass OOTF)**, **Rec.2020/PQ**, **Rec.2020/PQ AIR Matching** ou **Rec.2020/PQ (bypass OOTF)**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante Espace de couleur de travail pour choisir l'espace de couleur qui sera utilisé pour l'étalonnage des couleurs.](#)" page 142 ou "[Choisir un espace de couleur pour la prévisualisation vidéo et le moniteur externe](#)" page 144.


Vous pouvez cliquer sur les boutons % ou Nits pour modifier les unités affichées dans la forme d'onde.




Quand **Espace de couleur de prévisualisation** est défini sur **Rec.2020/HLG**, **Rec.2020/HLG AIR Matching** ou **Rec.2020/HLG (bypass OOTF)**, la valeur **Nits** est calculée pour une luminance de pic de 1 000 cd/m<sup>2</sup>.





Lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation** est réglée sur **Rec.2020/S-Log3**, vous pouvez utiliser le commutateur **AIR Matching** pour activer/désactiver AIR (Artistic Intent Rendering) Matching afin d'obtenir une apparence homogène entre l'étalonnage Rec.2020/S-Log3 et un moniteur configuré pour HLG (hybrid log-gamma) ou PQ (perceptual quantizer).


 Le commutateur **AIR Matching** est automatiquement activé lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation** est réglée sur **Rec.2020/HLG AIR Matching** ou **Rec.2020/PQ AIR Matching**.

- Cliquez sur le bouton **Histogramme**  au bas de la fenêtre pour activer le moniteur de l'histogramme.

Le moniteur d'histogramme montre le nombre de pixels existant pour chaque intensité de couleur. L'axe vertical représente le nombre de pixels, et l'axe horizontal montre la gamme couleur RVB, comprise entre 0,0,0 et 0,0,255.

Vous pouvez utiliser les boutons en haut du moniteur de l'histogramme pour afficher les histogrammes RVB superposés () ou séparés () et isoler les couleurs



- Cliquez sur le bouton **Vectorscope**  au bas de la fenêtre pour activer le moniteur de vectorscope.

Le moniteur Vectorscope vous permet de contrôler les valeurs de chromie (contenu colorimétrique) de votre signal vidéo. Le moniteur trace les valeurs de teinte et de saturation sur une roue colorimétrique.


Le vectorscope affiche les cibles des saturations légales de diffusion pour le rouge (R), le magenta (Mg), le bleu (B), le cyan (Cy), le vert (V) et le jaune (J). Les couleurs individuelles de votre signal vidéo sont affichées sous forme de points dans le vectorscope. La distance d'un point à partir du centre de la plage représente sa saturation, et l'angle de la ligne depuis le point jusqu'au centre de la plage représente sa teinte.

Par exemple, si une image présente une dominante bleue, la répartition des points dans le vectorscope sera concentrée vers la portion bleue de la roue colorimétrique. Si l'image comporte des valeurs bleues hors gamme, l'affichage du vectorscope va s'étendre au-delà de la cible bleue.

Vous pouvez employer le vectorscope pour étalonner la couleur entre les scènes. Sans étalonnage, vous pourrez voir des différences de couleurs notables entre les scènes en cas d'utilisation de plusieurs caméras.



Cliquez sur le bouton **Paramètres** pour  ouvrir le menu des Paramètres du vectorscope.



Le menu Paramètres du vectorscope vous permet d'activer un affichage monochrome de la plage, de changer l'échelle de la plage, d'ajuster la luminosité des couleurs affichées dans la plage et d'ajuster la luminosité du guide (graticule) de la plage.

 Réglez le paramètre **Échelle** sur 75 % lorsque vous appliquez des corrections de couleurs pour les diffuser, or réglez le paramètre sur 100 % lorsque vous effectuez des corrections de couleurs pour des films ou des vidéos distribués sur le Web, avec une gamme de couleurs plus large.


- La fenêtre de prévisualisation vidéo affiche l'image actuelle au niveau de l'indicateur de lecture.

Cliquez sur le bouton **Prévisualisation** dans le coin supérieur droit de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation. Les prévisualisations sur écran fractionné vous permettent de partager la prévisualisation vidéo et le moniteur forme d'onde/histogramme/vectorscope afin de voir en même temps les vidéos affectées et non affectées.

-  **Avant** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état original.
-  **Après** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche avec la correction des couleurs appliquée.

-  **Fractionnement** : une image unique s'affiche sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.
-  Si vous souhaitez modifier l'emplacement du fractionnement, placez le pointeur sur l'image de prévisualisation. Lorsque le point de fractionnement s'affiche, faites glisser les poignées en haut ou en bas de l'écran pour modifier l'emplacement du fractionnement de la prévisualisation :



-  **2 de plus** : deux images entières s'affichent sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.

## Ajustement des roues colorimétriques

Dans l'espace de travail Ajuster la couleur, le bas de la fenêtre Catalyst Prepare propose des roues colorimétriques pour le Niveau, le Gamma et le Gain. Les roues offrent une représentation visuelle des niveaux actuels et vous permettent de rapidement ajuster la couleur. Lorsque vous ajustez les couleurs, le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos progrès.

Les roues colorimétriques sont utilisées pour modifier les paramètres ASC-CDL (American Society of Cinematographers Color Decision List, « Société Américaine des Cinéastes – Listes des Décisions Colorimétriques »).


Cliquez sur le bouton **Roues** pour  afficher ou masquer les roues colorimétriques.


Glissez le point au centre de la roue colorimétrique pour déterminer la teinte et la saturation que vous voulez appliquer à la vidéo, ou glissez la réglette à côté de la roue colorimétrique pour simultanément augmenter la luminance de tous les composants RVB. Vous pouvez cliquer deux fois sur le point pour réinitialiser la roue colorimétrique, ou cliquer deux fois sur le curseur de la réglette pour réinitialiser la luminance.




Lorsque vous glissez les commandes de correction des couleurs, ils bougent par petits incréments. Pour faire bouger les commandes par plus grands incréments, maintenez enfoncée la touche Maj tout en faisant glisser le curseur.

## Choix d'un espace de couleur

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail Ajuster la couleur, la section Espace de couleurs du volet Inspecteur propose des commandes des espaces de couleurs que vous pouvez utiliser pour choisir la source et la conversion des espaces de couleurs.

 Si l'espace de couleur sélectionné n'est pas compatible avec l'espace de couleur source et ne peut pas être exporté, un avertissement s'affiche pour vous le signaler.

### Choisir un espace de couleur source


Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour. Normalement, l'espace de couleurs source sera détecté automatiquement, et il ne sera donc pas nécessaire de le modifier dans la majorité des cas.

 Le bouton **Déverrouiller** n'est pas  utilisé lors de l'édition des vidéos au format RAW ou X-OCN.

### Conversion entre espaces de couleur HDR/Wide Color Gamut


Quand un espace de couleur HDR ou Wide Color Gamut est sélectionné dans la liste déroulante **Source**, vous pouvez choisir un espace de couleur HDR/WCG différent à partir de la liste déroulante **Convertir en** pour appliquer l'étalonnage dans l'espace de couleur sélectionné ou appliquer un profil d'apparence disponible dans l'espace de couleur sélectionné.

Vous pouvez également convertir des clips HDR/WCG en Rec.709 en choisissant **Convertir en > 709 (800)**. Le paramètre 709(800) applique une courbe 1D. Si vous voulez utiliser une LUT (table de correspondance) 3D pour convertir des clips HDR/WCG, vous devrez appliquer un profil d'apparence.


 La liste déroulante **Convertir en** est uniquement disponible quand le paramètre **Espace de couleur de travail** est défini sur **Rec. 709**, **Log**, ou **ACES** et que vous travaillez avec des médias sources S-Gamut, RAW et X-OCN.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Appliquer un profil d'apparence](#)" page 118, "[Étalonnage avec conversion hypergamma](#)" page 127, ou "[Colorimétrie de plage dynamique élevée \(HDR\)](#)" page 132.


### Afficher l'espace de couleur de travail

Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur qui sera utilisé pour l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour changer le paramètre.




Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  au bas du volet Inspecteur pour réinitialiser les espaces de couleurs **Source** et **Convertir en** en fonction des métadonnées du clip.


### Afficher l'espace de couleur pour la prévisualisation vidéo

Le champ **Prévisualisation** affiche l'espace de couleur qui sera utilisé pour la fenêtre de prévisualisation vidéo Catalyst Prepare. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation** pour changer le paramètre.

### Afficher l'espace de couleur pour le moniteur externe

Si un moniteur externe est activé, le champ **Moniteur externe** affiche l'espace de couleur qui sera utilisé pour le moniteur externe. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe** pour changer le paramètre.

## Ajustement de l'exposition, de la température et de la teinte

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail Ajuster la couleur, la section Paramètres de source du volet Inspecteur contient les curseurs **Exposition**, **Température** et **Teinte** permettant d'ajuster le contenu colorimétrique de votre clip.



L'exposition, la température et la teinte ne sont pas disponibles dans tous les espaces de couleur.


- Déplacez le curseur **Exposition** pour régler la luminosité globale de votre vidéo.
- Faites glisser le curseur **Température** pour ajuster la température (en Kelvin) des couleurs de votre vidéo. Le fait d'ajuster la température modifie les gains du rouge et du bleu en ajoutant un décalage aux paramètres de température enregistrés dans les métadonnées du clip.
- Faites glisser le curseur **Teinte** pour ajuster l'équilibre des couleurs de votre vidéo. Le fait d'ajuster la teinte vous permet de modifier les gains du magenta et du vert pour compléter les paramètres de température des couleurs, en ajoutant un décalage aux paramètres de teinte enregistrés dans les métadonnées du clip.





Cliquez deux fois sur une commande pour en réinitialiser la valeur.


## Appliquer un profil d'apparence


Vous pouvez utiliser la liste déroulante **Profil d'apparence** pour appliquer un profil d'apparence/LUT (Look-Up Table, « Table de recherche ») à un clip.


Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail Ajuster la couleur, la section Affichage du volet Inspecteur contient la liste déroulante **Profil d'apparence**.

La liste déroulante **Profil d'apparence** est uniquement disponible lorsque la liste déroulante de l'espace de couleur source **Convertir en** est réglée sur **S-Gamut/S-Log2** ou sur **S-Gamut3.Cine/S-Log3** et lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de travail** est réglée sur **Rec. 709**.

 Si vous souhaitez définir un profil d'apparence par défaut à utiliser lorsqu'aucun profil d'apparence n'est défini dans les métadonnées d'un clip, sélectionnez un paramètre dans le menu déroulant **Profil d'apparence**, cliquez sur le bouton **Outils d'apparence** , et sélectionnez **En faire l'option par défaut**.

Pour remplacer le profil d'apparence actuel par un profil par défaut, cliquez sur le bouton **Outils d'apparence** , et sélectionnez **Rétablir les valeurs par défaut**.

Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  au bas du volet Inspecteur pour réinitialiser le **Profil d'apparence** en fonction des métadonnées du clip.


 Pour ajouter les profils d'apparence (y compris les fichiers .cube) à Catalyst Prepare, enregistrez-les dans le dossier suivant, puis fermez et redémarrez l'application :

Windows : C:\Users\<<utilisateur>\Documents\Sony\Catalyst\Color\Looks\




macOS : /Users/<utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/



- Le sous-dossier **sgamut-slog2** est utilisé pour les sources S-Gamut/S-Log2.
- Le sous-dossier **sgamut3cine-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.
- Le sous-dossier **sgamut3-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.

## Réglage de la courbe de teinte


Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail **Ajuster la couleur**, la section **Courbe de teinte** du volet Inspecteur contient une courbe de couleurs que vous pouvez utiliser pour ajuster graphiquement les canaux de Rouge, Vert et Bleu. Lorsque vous ajustez les couleurs, le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos progrès.

Les commandes de la courbe de teinte sont utilisés pour modifier les Tables de recherche (« Look-Up Table » ou LUT).


- Sélectionnez le canal que vous voulez ajuster en cliquant sur le bouton **Rouge**, **Vert** ou **Bleu** sous la courbe de couleurs   , ou cliquez sur le bouton **Blanc** pour ajuster simultanément tous les composants RVB.
- Cliquez sur la courbe pour ajouter un point de contrôle.
- Sélectionnez un point de contrôle et glissez-le pour l'ajuster.

- Lorsque vous ajustez les couleurs, le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos progrès. Cliquez sur **Supprimer le point**  pour supprimer le point de contrôle sélectionné.
- Cliquez sur le bouton **Réinitialiser** au  bas du volet Inspecteur pour supprimer tous les points de contrôle.

## Ajustement des réglages de correction des couleurs


Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail Ajuster la couleur, la section Correction des couleurs du volet Inspecteur contient les réglages de **Luminosité**, **Contraste**, **Saturation**, **Niveau**, **Gamma** et **Gain**, que vous pouvez utiliser pour ajuster la valeur des canaux de rouge, de vert et de bleu. Lorsque vous ajustez les couleurs, le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos progrès.


Les réglages sont utilisés pour modifier les paramètres ASC-CDL (American Society of Cinematographers Color Decision List, « Société Américaine des Cinéastes – Listes des Décisions Colorimétriques »).

 Pour un contrôle précis, vous pouvez appuyer sur Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) ou cliquer sur la valeur numérique pour saisir une nouvelle valeur.

Glissez la réglette **Luminosité** pour régler la clarté globale de votre vidéo.

Glissez la réglette **Luminosité** pour régler le contraste global de votre vidéo.

 La luminosité et le contraste ne sont pas explicitement enregistrés avec des fichiers ASC-CDL. Lors de l'exportation d'un fichier ASC-CDL, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** sont incorporés parmi les autres valeurs de corrections des couleurs. Lors du chargement d'un fichier ASC-CDL exporté, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** seront réglés sur 0.

Lors de la modification des paramètres de couleurs avec Catalyst Browse et Catalyst Prepare, cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et sélectionnez **Enregistrer le pré-réglage** dans le menu afin de conserver les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 136 et "[Appliquer des paramètres de correction des couleurs](#)" page 122.


Faites glisser le curseur **Saturation** pour ajuster l'intensité globale des couleurs de votre vidéo.

Pour ajuster le niveau, le gamma et le gain, glissez les réglages **R**, **V** ou **B** pour ajuster les composants rouge, vert et bleu de chaque paramètre, ou glissez la réglette **Y** pour ajuster simultanément la luminance de tous les composants RVB.




 Cliquez deux fois sur un contrôle pour en réinitialiser la valeur.

Cliquez sur les boutons **Annuler**  et **Rétablir**  pour vous déplacer en avant ou en arrière dans l'historique de vos modifications récentes.

Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  au bas du volet Inspecteur pour réinitialiser toutes les corrections de couleurs.



## Appliquer des paramètres de correction des couleurs



Vous pouvez utiliser le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour charger les préréglages de couleurs ou les fichiers ASC-CDL (American Society of Cinematographers Color Decision List, "Société Américaine des Cinéastes – Listes des Décisions Colorimétriques") pour échanger les informations d'étalonnage des couleurs.



### Appliquer préréglage de couleurs

Les préréglages de couleurs incluent les paramètres de la source (exposition, température et teinte), le profil d'apparence, la courbe de teinte et les paramètres ASC-CDL. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.

 Si vous souhaitez appliquer une correction des couleurs à plusieurs clips, sélectionnez les clips, cliquez sur le bouton **Outils**  en bas à gauche de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Appliquer un préréglage de couleurs** dans le menu.

 La commande **Appliquer un préréglage de couleurs** n'est pas disponible en cas de sélection d'une liste de clips ou d'un clip fractionné (.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur**  dans la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur.
5. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Charger le préréglage** dans le menu.
6. Dans la boîte de dialogue Charger le préréglage, choisissez un fichier Catalyst Color (.ccolor) .

 Par défaut, les préréglages sont enregistrés dans les dossiers suivants :

Windows : C:\Users\<<utilisateur>\Documents\Sony\Catalyst\Color\

macOS : /Users/<utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst/Color

7. Cliquez sur **Charger**.


Les paramètres de couleurs sélectionnés sont chargés et appliqués au clip actuel.

## Appliquer un fichier ASC-CDL


1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.





Si vous souhaitez appliquer une correction des couleurs à plusieurs clips, sélectionnez les clips,

cliquez sur le bouton **Outils**  en bas à gauche de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Appliquer ASC-CDL** dans le menu.



La commande **Appliquer ASC-CDL** n'est pas disponible en cas de sélection d'une liste de clips ou d'un clip fractionné (.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster les couleurs** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur**  dans la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur.
5. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Charger ASC-CDL** dans le menu.
6. Dans la boîte de dialogue Charger ASC-CDL, choisissez un fichier \*.cdl.
7. Cliquez sur **Charger**.

Les paramètres de couleurs sélectionnés sont chargés et appliqués au clip actuel.

## Utilisation d'une commande Tangent

Vous pouvez utiliser les Elements Tk, Kb, Bt, Mf, Vs Tangent, ou les boîtiers de commandes d'onde Tangent pour ajuster les cercles de couleurs et autres paramètres.



Les boîtiers Element Tangent doivent être connectés à votre ordinateur en USB. Lors de l'utilisation de Tangent Element-Vs sur une tablette, il est nécessaire que la tablette et l'ordinateur faisant fonctionner le programme Catalyst Prepare soient tous deux connectés au même réseau.

Pour activer les commandes, le Hub Tangent doit être installé sur l'ordinateur.

Pour plus d'informations sur l'utilisation et la configuration des périphériques et logiciels Tangent, reportez-vous à la documentation fournie par Tangent.

Pour plus d'informations sur le mappage des contrôles, veuillez consulter l'affichage des contrôles ou utiliser l'application Tangent Mapper (« Mappage Tangent »).

## Étalonnage des couleurs du style vidéo (Rec.709)

Utilisez les flux de travail suivants lorsque vous ajustez l'étalonnage des couleurs pour les sources vidéo.

### Étalonnage avec gamma Rec.709



1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.


3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.
5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.



Normalement, l'espace de couleurs source sera détecté automatiquement, et il ne sera donc pas nécessaire de le modifier dans la majorité des cas.

- Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
  - Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.
6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **Rec.709** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour changer les paramètres (si nécessaire).
  7. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3**, **S-Gamut3/S-Log3**, **Rec.2020/S-Log3**, **Rec.2020/HLG** ou **Rec.2020/PQ**, vous pouvez utiliser les commandes Paramètres de source pour ajuster l'**exposition**, la **température** et la **teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.


8. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3**, choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Profil d'apparence** pour sélectionner le profil qui sera appliqué pour convertir votre vidéo au format Rec.709 (entier).



Pour ajouter les profils d'apparence (y compris les fichiers .cube) à Catalyst Prepare, enregistrez-les dans le dossier suivant, puis fermez et redémarrez l'application :

Windows : C:\Users\<<utilisateur>\Documents\Sony\Catalyst\Color\Looks\  
macOS : /Users/<utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/

macOS : /Users/<utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/

- Le sous-dossier **sgamut-slog2** est utilisé pour les sources S-Gamut/S-Log2.
  - Le sous-dossier **sgamut3cine-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.
  - Le sous-dossier **sgamut3-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.
9. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.
  10. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.



L'exportation d'une LUT 3D est uniquement disponible lorsque la liste déroulante **Source** est réglée sur le format S-Log, RAW ou X-OCN.



## Étalonnage avec conversion hypergamma


1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.


 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.


3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.


La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.


4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.
5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.

 Normalement, l'espace de couleurs source sera détecté automatiquement, et il ne sera donc pas nécessaire de le modifier dans la majorité des cas.

- Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
  - Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.
6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **Rec. 709** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour changer les paramètres (si nécessaire).
  7. Dans la liste déroulante **Convertir en**, sélectionnez **709 (800)**, **HG8009G33** ou **HG8009G40**.

 Si vous sélectionnez **Aucun**, la sortie sera au format S-Log. Si vous sélectionnez **HG8009G33** ou **HG8009G40**, la sortie sera au format Rec.709 entier.

 La liste déroulante **Convertir en** est uniquement disponible quand le paramètre **Espace de couleur de travail** est défini sur **Rec. 709**, **Log**, ou **ACES** et que vous travaillez avec des médias sources S-Gamut, RAW et X-OCN.

8. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3**, **S-Gamut3/S-Log3**, **Rec.2020/S-Log3**, **Rec.2020/HLG** ou **Rec.2020/PQ**, vous pouvez utiliser les commandes Paramètres de source pour ajuster l'**exposition**, la **température** et la **teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.
9. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.
10. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.



L'exportation d'une LUT 3D est uniquement disponible lorsque la liste déroulante **Source** est réglée sur le format S-Log, RAW ou X-OCN.

## Étalonnage des couleurs du Log (cinématique)

Utilisez les flux de travail suivants lorsque vous ajustez l'étalonnage des couleurs lorsque la source est un Log.


1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.





La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.


La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.



5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.
  - Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
  - Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.
6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **Log** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour changer les paramètres (si nécessaire).
7. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3**, vous pouvez utiliser les commandes dans les paramètres de source pour ajuster l'**Exposition**, la **Température** et la **Teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.
8. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.
9. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Profil d'apparence** pour indiquer le profil qui sera appliqué lors de la conversion de votre vidéo au format Rec.709 (entier).


Lorsque vous choisissez **Aucun** dans la liste déroulante **Profil d'apparence**, la sortie sera au format S-Log.


 Pour ajouter les profils d'apparence (y compris les fichiers .cube) à Catalyst Prepare, enregistrez-les dans le dossier suivant, puis fermez et redémarrez l'application :

Windows : C:\Users\**<utilisateur>**\Documents\Sony\Catalyst\Color\Looks\

macOS : /Users/**<utilisateur>**/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/

- Le sous-dossier **sgamut-slog2** est utilisé pour les sources S-Gamut/S-Log2.
- Le sous-dossier **sgamut3cine-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.
- Le sous-dossier **sgamut3-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.

10. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.

 L'exportation d'une LUT 3D est uniquement disponible lorsque la liste déroulante **Source** est réglée sur le format S-Log, RAW ou X-OCN.

## Étalonnage avancé des couleurs cinématiques (ACES)

Utilisez les flux de travail suivants lorsque vous ajustez l'étalonnage des couleurs dans l'espace de couleur Academy Color Encoding System (ACES, « Système d'Encodage de Couleurs de l'Académie »).




1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.




La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.


3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.
5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.
  - Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
  - Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.
6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **ACES** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour changer les paramètres (si nécessaire).
7. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3**, vous pouvez utiliser les commandes dans les paramètres de source pour ajuster l'**Exposition**, la **Température** et la **Teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.
8. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.

9. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.


La sortie sera sous Rec.709 (plein).

-  L'exportation d'une LUT 3D est uniquement disponible lorsque la liste déroulante **Source** est réglée sur le format S-Log, RAW ou X-OCN.

## Colorimétrie de plage dynamique élevée (HDR)

Utilisez les flux de travail suivants pour ajuster l'étalonnage des couleurs dans l'espace de couleur Rec.2020/S-Log3, puis convertir en espaces de couleur de plage dynamique élevée (Rec.2020/S-Log3, Rec.2020/HLG ou Rec.2020/PQ) ou de plage dynamique standard (Rec.2020 ou Rec.709) pour la distribution.

1. Ajustez les options Catalyst Prepare pour la colorimétrie de plage dynamique élevée (HDR) :

- a. Cliquez sur le bouton Options  .
- b. Dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, sélectionnez **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**.

Lorsque vous choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, vous pouvez activer le commutateur **Gain SDR** et le commutateur **Inflexion SDR** pour convertir le contenu vers le format SDR (plage dynamique standard) ou HDR (plage dynamique élevée).

### Ajustement du gain SDR

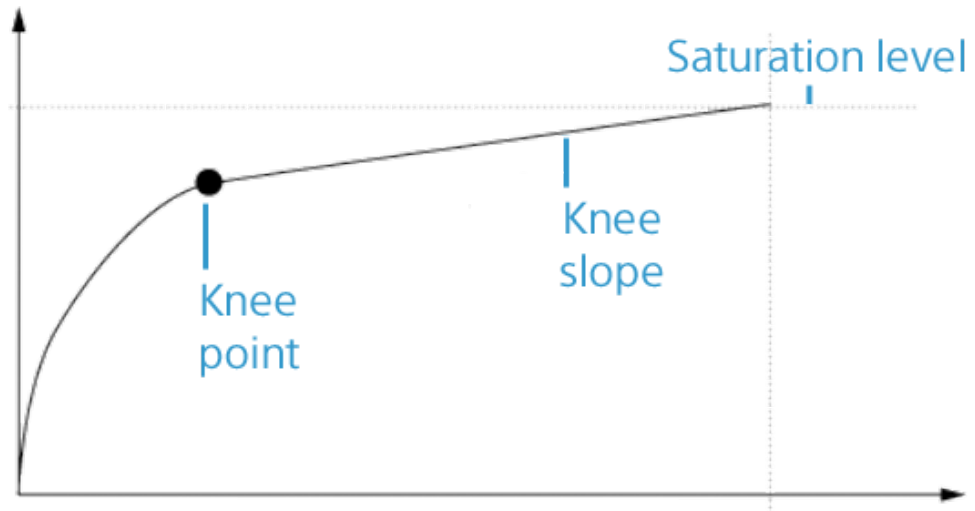
Lorsque le commutateur est activé, vous pouvez faire glisser le curseur **Gain** de manière à sélectionner le gain qui sera appliqué lors de la lecture d'un contenu SDR ou de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

Par exemple, si vous définissez le curseur sur 6 dB, un gain linéaire de +6 dB (2.0x) s'applique lors de la lecture du contenu SDR et un gain linéaire de -6 dB (0.5x) s'applique lors de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

### Application d'une courbe de inflexion SDR

Sélectionnez le commutateur **Inflexion SDR** pour appliquer une courbe de compresseur au gain en sortie lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR. Alors que le paramètre **Gain SDR** applique un gain linéaire, une courbe de compresseur permet de préserver les surbrillances et les couleurs de fréquences moyennes :


- Faites glisser le curseur **Point** pour régler la position du point de inflexion sur la courbe.
- Faites glisser le curseur **Pente** pour régler la pente de la courbe au-dessus du point de inflexion.
- Pour régler l'intensité de la couleur de l'image de sortie, sélectionnez le commutateur **Saturation du inflexion SDR** et faites glisser le curseur **Niveau**. L'augmentation de la saturation permet de compenser le niveau de saturation réduit autour de la courbe de inflexion.



- c. Dans la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation**, choisissez l'espace de couleur pour la fenêtre de prévisualisation vidéo Catalyst Prepare.

Dans la plupart des cas, choisissez **Rec. 709** pour le moniteur de votre ordinateur. Vous pouvez choisir d'autres paramètres pour voir votre vidéo à l'aide de pages. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Charger un clip/une liste de clips pour ajustements chromatiques et configurer les moniteurs forme d'onde, histogramme et vectorscope](#)" page 111.

- d. Dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**, choisissez le paramètre correspondant au paramètre EOTF (fonction de transfert électrooptique) sur votre moniteur externe.

 Vous pouvez utiliser les paramètres AIR Matching (Artistic Intent Rendering) ou ignorer OOTF pour obtenir une apparence homogène entre les prévisualisations de moniteurs externes et les clips rendus.

### Utiliser AIR Matching pour surveiller à l'aide de S-Log3 (Live HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF: S-Log3 (Live HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le Catalyst Prepare menu Options, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec AIR Matching doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

### Utiliser ignorer OOTF pour surveiller à l'aide de S-Log3 (HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF : S-Log3 (HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le Catalyst Prepare menu Options, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec ignorer OOTF doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

### Conversion de médias HDR en espaces de couleur de plage dynamique standard

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver votre étalonnage Rec.2020/S-Log3 (la plage dynamique de l'espace de couleur HDR sera limitée à la courbe du gamma BT.709) :

- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**.
- Dans Options, activez les commutateurs **Gain SDR** et **Inflexion SDR**, et ajustez les commandes de manière à définir le gain et la courbe de compresseur qui seront appliqués lors de l'exportation vers un format SDR ou de l'affichage



sur un écran SDR.


- Dans Options, réglez le paramètre **Espace de couleur de prévisualisation** pour la prévisualisation vidéo sur **Rec.709** ou **Rec.2020**.


Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver davantage de la plage dynamique du média HDR d'origine :

- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.709**.
  - Dans l'Inspecteur, réglez l'espace de couleur **Convertir en** sur **709(800)**, **HG8009G33** ou **HG8009G40**.
- e. Dans la liste déroulante **Moniteur externe**, choisissez le périphérique auquel vous avez connecté un moniteur qui prend en charge la gamme de couleurs Rec.2020 et une courbe de luminance HDR comme Sony BVM-X300.
- f. Dans la liste déroulante **Résolution du moniteur**, choisissez la résolution appropriée pour votre moniteur externe.
2. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
3. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.




La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.


4. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.
- La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.
5. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.
6. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.

7. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.

La sortie utilisera la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe** dans la section Moniteur externe du menu Options (sélectionnée dans l'étape 1d ci-dessus).

 L'exportation d'une LUT 3D est uniquement disponible lorsque la liste déroulante **Source** est réglée sur le format S-Log, RAW ou X-OCN.

## Exportation de paramètres de correction des couleurs



Vous pouvez utiliser le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour exporter les paramètres de correction des couleurs vers votre caméra afin de les gérer sur place, ou vers un éditeur non-linéaire (« Non-linear Editor », NLE) pour étalonner les couleurs.

### Enregistrement d'un préréglage de couleurs

Les préréglages de couleurs incluent les paramètres de la source (exposition, température et teinte), le profil d'apparence, la courbe de teinte et les paramètres ASC-CDL. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.

 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster les couleurs** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur.
5. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Enregistrer le préréglage** dans le menu.
6. Dans la boîte de dialogue Enregistrer le préréglage, saisissez un nom de fichier pour identifier votre fichier Catalyst Color (.ccolor).

 Par défaut, les préréglages sont enregistrés dans les dossiers suivants :

Windows : C:\Users\**<utilisateur>**\Documents\Sony\Catalyst\Color\

macOS : /Users/**<utilisateur>**/Documents/Sony/Catalyst/Color


7. Cliquez sur **OK**.





## Exporter un fichier ASC-CDL


1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.

 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.


3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche une forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur et ajustez vos paramètres de couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.

 Les paramètres de saturation et de roues colorimétriques/réglettes sont enregistrés avec les fichiers ASC-CDL. Les paramètres de courbes de teintes ne sont pas enregistrés.

 La luminosité et le contraste ne sont pas explicitement enregistrés avec des fichiers ASC-CDL. Lors de l'exportation d'un fichier ASC-CDL, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** sont incorporés parmi les autres valeurs de corrections des couleurs. Lors du chargement d'un fichier ASC-CDL exporté, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** seront réglés sur 0.

Lors de la modification des paramètres de couleurs avec Catalyst Browse et Catalyst Prepare, cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et sélectionnez **Enregistrer le pré réglage** dans le menu afin de conserver les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 136 et "[Appliquer des paramètres de correction des couleurs](#)" page 122.

5. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu.
6. Utilisez la boîte de dialogue Exporter Sous pour définir le dossier, le nom du fichier et les paramètres que vous voulez exporter.
  - a. Sélectionnez le dossier dans lequel enregistrer le fichier à l'aide du navigateur.
  - b. Dans le champ **Nom du fichier**, indiquez le chemin d'accès et le nom du fichier pour lequel vous souhaitez enregistrer les paramètres de correction de couleurs.
  - c. Sélectionnez **ASC-CDL** dans la liste déroulante **Format**.
7. Cliquez sur **Exportation**.



## Exporter un LUT 3D pour Resolve ou HDLink




Lorsque la source est Sony RAW, X-OCN, S-Gamut/S-Log2, S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou S-Gamut3/S-Log3, vous pouvez exporter une LUT (Table de recherche) 3D en format Resolve ou HDLink.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche une forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur et ajustez vos paramètres de couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 111.
5. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu.

6. Utilisez la boîte de dialogue Exporter Sous pour définir le dossier, le nom du fichier et les paramètres que vous voulez exporter.
  - a. Sélectionnez le dossier dans lequel enregistrer le fichier à l'aide du navigateur.
  - b. Dans le champ **Nom du fichier**, indiquez le nom du fichier pour lequel vous souhaitez enregistrer les paramètres de correction de couleurs.
  - c. Choisissez **LUT 3D Resolve** ou **LUT 3D HDLink** dans la liste déroulante **Format**.
  - d. Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Espace de couleur d'entrée** pour indiquer l'espace de couleurs de votre source multimédia.
  - e. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de sortie** pour spécifier l'espace de couleur à utiliser en tant que sortie de la LUT.
    -  L'espace de couleur de sortie n'est disponible que si l'espace de couleur **Espace de couleur de travail** est réglé sur **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Colorimétrie de plage dynamique élevée \(HDR\)](#)" page 132.
  - f. Cochez la case **Paramètres de la source** si vous voulez y inclure l'exposition, la température et la teinte.
  - g. Cochez la case **Convertir aux paramètres** si vous voulez exporter votre LUT (« Table de recherche ») en utilisant l'espace de couleurs sélectionné dans la liste déroulante **Convertir en** dans l'Inspecteur.
    -  Les cases **Courbe de teinte** et **Correction des couleurs** sont uniquement disponibles si la case **Convertir aux paramètres** est cochée.
  - h. Cochez la case **Courbe de teinte** si vous voulez inclure dans votre LUT (« Table de Recherche ») la courbe de teinte depuis l'Inspecteur.
  - i. Cochez la case **Correction des couleurs** si vous voulez inclure dans votre LUT (« Table de Recherche ») les paramètres de correction des couleurs depuis l'Inspecteur.
  - j. Cochez la case **Profil d'apparence** si vous voulez inclure dans votre LUT (« Table de Recherche ») le profil d'apparence sélectionné depuis l'Inspecteur. Le fichier LUT (table de correspondance) sera enregistré dans le dossier que vous avez choisi à l'étape 6a.
    -  La case à cocher **Profil d'apparence** n'est disponible que si l'espace de couleur d'étalonnage est réglé sur **Rec. 709**.
7. Cliquez sur **Exportation**.



## Modification des options Catalyst Prepare


Cliquez sur le bouton **Options de flux**  pour modifier vos options d'applications.


 S'il vous faut réinitialiser toutes les options de Catalyst Prepare à leurs valeurs par défaut, maintenez Ctrl + Maj lors du démarrage de l'application.


### Choisir un périphérique de traitement vidéo

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Périphérique de traitement vidéo** pour activer ou ignorer la lecture vidéo accélérée par le processeur graphique et le transcodage.

Choisissez **Processeur graphique** si vous voulez désactiver l'accélération processeur graphique (GPU) ou choisir un périphérique dans la liste pour autoriser la lecture avec accélération du processeur.

 Le périphérique de processeur graphique optimal est automatiquement sélectionné. L'option de modifier cette valeur est réservée aux utilisateurs expérimentés et peut être utile pour réparer certains problèmes techniques.

 Les ordinateurs équipés de processeurs utilisant la technologie Quick Sync Video (QSV) d'Intel pourront constater une amélioration des performances pour le décodage des fichiers vidéo H.264/AVC/MPEG-4.

 Lorsque vous utilisez un périphérique autre que votre processeur, le désentrelacement et l'upsampling de haute-qualité sont utilisés pour convertir les sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD. Notez que certains systèmes dont la mémoire GPU est limitée ne sont pas pris en charge.

- Le désentrelacement de haute qualité s'applique au média source entrelacé lorsque la lecture est en pause, pendant le transcodage et pendant la lecture si le paramètre **Vitesse/Qualité** des **Paramètres de lecture** est configuré sur **Qualité**.
- L'upsampling de haute qualité s'applique au cours du transcodage si vous choisissez un préréglage de rendu HD ou UHD.

### Choisir un format de transcodage par défaut

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format de transcodage par défaut** pour choisir le format qui sera utilisé lors de la copie de clips partiels ne pouvant pas être copiés dans leur format original ou lors de leur copie dans Ci.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 26 ou "[Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque](#)" page 17.

### Choix d'une service de cartes pour les liens GPS

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Ouvrir les liens GPS** pour choisir le service de cartes

qui sera utilisé lorsque vous cliquez sur des liens GPS dans les métadonnées d'un clip.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 95.

## Activer la fenêtre secondaire

Activez le commutateur **Fenêtre de prévisualisation secondaire** pour afficher la prévisualisation de la vidéo dans une fenêtre secondaire que vous pouvez placer n'importe où sur l'écran ou sur un deuxième moniteur.

## Activer la lecture des clips proxy

Activez le commutateur **Prévisualisation à l'aide des clips proxy** si vous voulez utiliser les clips proxy pour la lecture lorsqu'ils sont disponibles.

Si vous travaillez sur un système dont la puissance de traitement est limitée, la création d'un fichier proxy va vous permettre de prévisualiser votre média plus efficacement.



Les fichiers proxy vidéo ne sont employés que pour la lecture.

## Activer le timecode à demi-pas pour les sources 50p/60p

Activez le commutateur **Affichage du timecode 50p/60p à demi-pas** si vous voulez afficher le timecode à demi-pas pour chaque champ des sources 50p/60p. Un astérisque sera ajouté au timecode du champ deux :

Champ 1 : 01:00:17:17

Champ 2 : 01:00:17:17\*

## Afficher ou masquer les miniatures

Activez le commutateur **Afficher les miniatures** si vous souhaitez afficher des miniatures dans le Navigateur multimédia. La désactivation de ce commutateur peut améliorer les performances sur certains périphériques de stockage lents.

## Choisir les paramètres d'instantané

Le champ **Enregistrer les instantanés sous** affiche le chemin d'accès vers le dossier dans lequel les fichiers seront enregistrés lorsque vous enregistrez un instantané de l'image actuelle. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format d'instantané** pour choisir le format de fichier à utiliser pour les instantanés.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Créer un instantané d'une image](#)" page 91.

## Choisir les paramètres de gestion des couleurs

Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour choisir l'espace

de couleur qui sera utilisé pour l'étalonnage des couleurs.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application de la correction des couleurs](#)" page 111.

Lorsque vous choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, vous pouvez activer le commutateur **Gain SDR** et le commutateur **Inflexion SDR** pour convertir le contenu vers le format SDR (plage dynamique standard) ou HDR (plage dynamique élevée).

### Ajustement du gain SDR

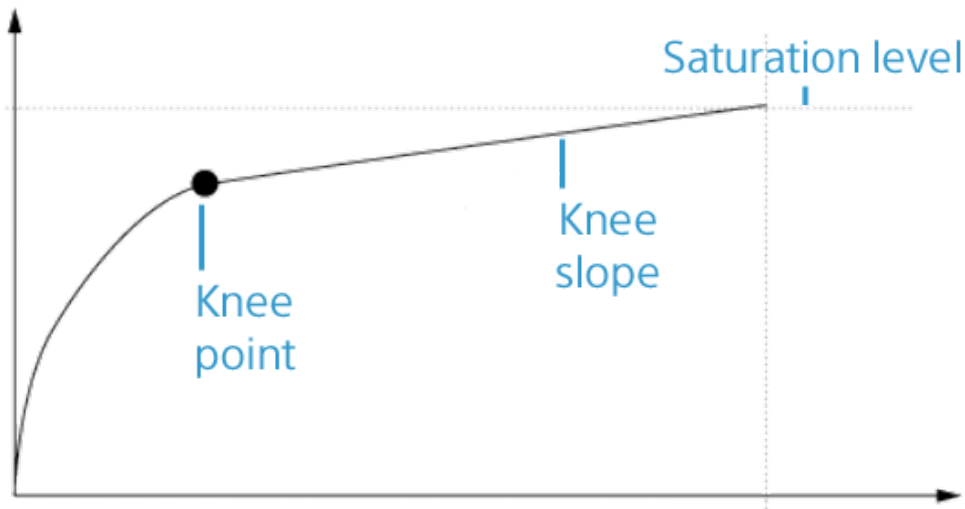
Lorsque le commutateur est activé, vous pouvez faire glisser le curseur **Gain** de manière à sélectionner le gain qui sera appliqué lors de la lecture d'un contenu SDR ou de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

Par exemple, si vous définissez le curseur sur 6 dB, un gain linéaire de +6 dB (2.0x) s'applique lors de la lecture du contenu SDR et un gain linéaire de -6 dB (0.5x) s'applique lors de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

### Application d'une courbe de inflexion SDR

Sélectionnez le commutateur **Inflexion SDR** pour appliquer une courbe de compresseur au gain en sortie lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR. Alors que le paramètre **Gain SDR** applique un gain linéaire, une courbe de compresseur permet de préserver les surbrillances et les couleurs de fréquences moyennes :

- Faites glisser le curseur **Point** pour régler la position du point de inflexion sur la courbe.
- Faites glisser le curseur **Pente** pour régler la pente de la courbe au-dessus du point de inflexion.
- Pour régler l'intensité de la couleur de l'image de sortie, sélectionnez le commutateur **Saturation du inflexion SDR** et faites glisser le curseur **Niveau**. L'augmentation de la saturation permet de compenser le niveau de saturation réduit autour de la courbe de inflexion.



## Choisir un espace de couleur pour la prévisualisation vidéo et le moniteur externe

### Prévisualisation vidéo

Dans la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation**, choisissez l'espace de couleur pour la fenêtre de prévisualisation vidéo Catalyst Prepare.

Dans la plupart des cas, choisissez **Rec.709** pour le moniteur de votre ordinateur. Vous pouvez choisir d'autres paramètres pour voir votre vidéo à l'aide de plages. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Charger un clip/une liste de clips pour ajustements chromatiques et configurer les moniteurs forme d'onde, histogramme et vectorscope](#)" page 111.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application de la correction des couleurs](#)" page 111.

### Écran externe

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe** pour choisir l'espace de couleur correspondant au paramètre EOTF (fonction de transfert électrooptique) de votre moniteur externe.

Avec Sony BVM-X300 version 2.0, utilisez les paramètres de moniteur suivants :

Espace de couleur du moniteur externe dans Catalyst Prepare	Espace de couleurs	EOTF	Transfer Matrix
Rec.709	ITU-R BT.709	par ex. 2,4	ITU-R BT.709
Rec.2020	ITU-R BT.2020	par ex. 2,4	ITU-R BT.2020
Rec.2020/S-Log-3	ITU-R BT.2020	S-Log3(Live HDR) ou S-Log3 (HDR)	ITU-R BT.2020
Rec.2020/HLG, Rec.2020/HLG AIR Matching ou Rec.2020/HLG (ignorer OOTF)	ITU-R BT.2020	HLG SG Variable(HDR), HLG System Gamma 1.2	ITU-R BT.2020
Rec.2020/PQ, Rec.2020/PQ AIR Matching, ou Rec.2020/PQ (ignorer OOTF)	ITU-R BT.2020	SMPTE ST 2084(HDR)	ITU-R BT.2020





Lorsque **Rec.2020/S-Log (HDR)** est sélectionné dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, vous pouvez utiliser les paramètres AIR Matching (Artistic Intent Rendering) ou ignorer OOTF pour obtenir une apparence homogène entre les prévisualisations de moniteur externe et les clips rendus.

#### Utiliser AIR Matching pour surveiller à l'aide de S-Log3 (Live HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF: S-Log3 (Live HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le Catalyst Prepare menu Options, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec AIR Matching doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

#### Utiliser ignorer OOTF pour surveiller à l'aide de S-Log3 (HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF : S-Log3 (HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le Catalyst Prepare menu Options, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec ignorer OOTF doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

#### Conversion de médias HDR en espaces de couleur de plage dynamique standard

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver votre étalonnage Rec.2020/S-Log3 (la plage dynamique de l'espace de couleur HDR sera limitée à la courbe du gamma BT.709) :

- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**.
- Dans Options, activez le commutateur **Gain SDR** et ajustez le curseur **Gain** de manière à sélectionner le gain qui sera appliqué lors de l'exportation vers un format SDR ou de l'affichage sur un écran SDR.
- Dans Options, réglez **Espace de couleur de prévisualisation** sur **Rec.709** ou **Rec.2020**.

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver davantage de la plage dynamique du média HDR d'origine :



- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur Rec.709.
- Dans l'Inspecteur, réglez l'espace de couleur **Convertir en** sur 709(800), HG8009G33 ou HG8009G40.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Colorimétrie de plage dynamique élevée \(HDR\)](#)" page 132.

## Choisir un moniteur vidéo externe et une résolution

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Périphérique d'affichage externe** pour afficher votre prévisualisation vidéo sur un écran externe via un périphérique Blackmagic Design :

- DeckLink 4K Extreme 12G, 4K Pro, 4K Extreme, Studio 4K, SDI 4K, HD Extreme, Extreme 3D et Mini Monitor.
- Intensity Shuttle, Pro 4K et Pro.
- UltraStudio 4K Extreme, 4K, Pro, SDI, Express et Mini Monitor.

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Résolution du moniteur** pour sélectionner la résolution d'affichage de votre moniteur.



Si vous disposez d'un périphérique Blackmagic Design prenant en charge plusieurs écrans (ou de plusieurs périphériques Blackmagic Design), vous pouvez activer deux moniteurs externes, ce qui vous permet de contrôler simultanément les sorties SDR (plage dynamique standard) et HDR (plage dynamique élevée).

- Vous pouvez définir séparément la résolution d'affichage de chaque écran.
- Le premier moniteur externe utilisera le paramètre défini dans **Espace de couleur du moniteur externe** et le deuxième, le paramètre sélectionné dans **Espace de couleur de prévisualisation**.

## Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier peuvent vous aider à simplifier votre travail avec le logiciel Catalyst Prepare. Les touches de raccourcis sont répertoriées dans divers tableaux (selon leur fonction).

### Raccourcis généraux

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque les volets Vidéo ou Navigateur multimédia sont actifs.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Commencer la prévisualisation/lecture en plein écran	F11 ou Ctrl+F	⌘-F ou Ctrl-⌘-F
Sortir de la prévisualisation/lecture en plein écran	Échap, F11 ou Ctrl+F	Échap, ⌘-F ou Ctrl-⌘-F
Basculer entre les espaces de travail Navigateur multimédia/Vue	Alt+W	Option W
Afficher/masquer le volet Inspecteur/Copier/Exporter/Partager	Ctrl+I	⌘-I
Afficher/masquer le volet Inspecteur	Alt+1	Option 1
Afficher/masquer le volet Copier	Alt+2	Option 2
Afficher/masquer le volet Exporter	Alt+3	Option 3
Afficher/masquer le volet Partager	Alt+4	Option 4
Afficher/masquer la fenêtre secondaire	Alt+V	Option-V
Ouvrir l'aide de l'application	F1	Fn-F1 (F1 si le paramètre <b>Utiliser toutes les touches F1, F2, etc. en tant que touches de fonctions standard</b> est sélectionné)

## Navigateur multimédia

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Navigateur multimédia est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Parcourir les fichiers/dossiers	Flèches Haut, Bas, Gauche ou Droite.	Flèches Haut, Bas, Gauche ou Droite.
Ouvrir/fermer le fichier dans l'arborescence	Flèche Gauche/Droite	Flèche Gauche/Droite
Sélectionner tous les fichiers	Ctrl+A	⌘-A
Désélectionner tous les fichiers	Ctrl+D	⌘-D
Supprimer les fichiers sélectionnés	Supprimer	Supprimer ou fn+Supprimer
Charger le fichier et lancer ou mettre en pause la lecture	Barre d'espace	Barre d'espace
Ouvrir le dossier sélectionné	Entrée ou Ctrl+Bas	Retour ou ⌘-Bas
Remonter d'un niveau	Retour arrière	⌘-Flèche haut
Atteindre le début/la fin de la liste	Début Fin	Début Fin
Déplacer la sélection d'une page vers le haut/bas	Pg préc. Pg suiv.	Pg préc. Pg suiv.
Renommer	F2	Fn-F2 (F2 si le paramètre <b>Utiliser toutes les touches F1, F2, etc. en tant que touches de fonctions standard</b> est sélectionné)
Ouvrir la bibliothèque	Ctrl+O	⌘-O
Nouvelle bibliothèque	Ctrl+N	⌘-N

## Édition

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Modifier est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Basculer entre Consignation de données/Scénario/Clip/Ajuster couleur	~ ~	~ ~
Charger fichier précédent/suivant en mode Modification.	[ ]	[ ]

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Atteindre le clip précédent/suivant en mode Scénario.		
Enregistrer un aperçu de l'image actuelle dans un fichier	Maj+S	Maj+S
Réinitialiser les marques de points d'entrée/de sortie au début et à la fin du clip.	Maj+R	Maj+R
Basculer entre la prévisualisation vidéo Avant/Après/Fractionnée/2 de Plus en mode Ajuster couleur	1/2/3/4	1/2/3/4
Afficher ou masquer le Navigateur multimédia en mode Visualisation	Ctrl+B	⌘-B
Créer un sous-clip à partir de la sélection en mode Consignation	S	S
Ajouter un clip au scénario sélectionné (lorsque la barre Ajouter à est visible)	Entrée	Retour
Annuler la correction des couleurs	Ctrl+Z	⌘-Z
Répéter la correction des couleurs	Ctrl+Maj+Z Ctrl+Y	Maj-⌘-Z

## Lecture et prévisualisation

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Vidéo est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Atteindre le début	Ctrl + origine	⌘-Début
	Ctrl+Touche fléchée Haut	⌘-Flèche haut
		Fn-Flèche gauche
Atteindre la fin	Ctrl+Fin	⌘-Fin
	Ctrl+Touche fléchée Bas	⌘-Flèche bas
	Fin	Fn-Flèche droite
Atteindre l'image précédente	Flèche gauche	Flèche gauche
Atteindre l'image suivante	Flèche droite	Flèche droite
Atteindre le clip précédent	[	[
Atteindre le clip suivant	]	]
Commence/met en pause la lecture	Barre d'espace	Barre d'espace
Démarrer/arrêter la lecture	Entrée	Retour
Lecture de recherche	J/K/L	
		Appuyez sur la touche J ou L une fois pour lire à la vitesse 1x.
		Appuyez sur la touche J ou L deux fois pour lire à la vitesse 1,5x.
		Appuyez sur la touche J ou L trois fois pour lire à la vitesse 2x.
		Appuyez sur la touche J ou L quatre fois pour lire à la vitesse 4x.
		Appuyez sur K pour mettre en pause la lecture.
	Appuyez et maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette : appuyez sur K + J pour tourner le bouton vers la gauche ou sur K + L pour le tourner vers la droite.	
Activer la lecture en boucle	Q	Q
	Ctrl+L	⌘-L

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Configurer Marque de point d'entrée	I	I
Configurer Marque de point de sortie	O	O
Ajouter un point d'entrée	E	E
Atteindre la marque de point d'entrée	Maj+I Début	Maj+I Début
Atteindre Marque de point de sortie	Maj+O Fin	Maj+O Fin
Enregistrer un aperçu de l'image actuelle dans un fichier.	Maj+S	Maj+S
Réinitialiser les Marques de point d'entrée/de sortie	Maj+R	Maj+R
Aller au marqueur précédent (y compris marques de point d'entrée/sortie)	Ctrl+Flèche Gauche	⌘-Flèche gauche
Aller au marqueur suivant (y compris marques de point d'entrée/sortie)	Ctrl+Flèche Droite	⌘-Flèche droite
Copier image en cours dans presse-papiers	Ctrl+C	⌘-C
Commencer la lecture en plein écran	F11 Ctrl+F	⌘-F Ctrl-⌘-F
Afficher/masquer la fenêtre secondaire	Alt+V	Option-V
Zoom d'ajustement	Ctrl+0	⌘-0
Zoom à 100 %	Ctrl+1	⌘-1
Zoom avant	Ctrl++	⌘-+
Zoom arrière	Ctrl+-	⌘--





## Gestes

### Volet Navigateur multimédia

Geste	Résultat
Appuyer	Sélectionne et charge un fichier.
Appuyer deux fois	Ouvre un fichier dans le volet Vidéo.
Glisser avec un doigt (écran tactile)	Fait défiler la liste verticalement.
Glisser avec deux doigts (écran tactile)	
Feuilleter avec un doigt (écran tactile)	Fait défiler la liste avec inertie.
Feuilleter avec deux doigts (écran tactile)	

### Volet Vidéo

Geste	Résultat
Appuyer deux fois	Fait basculer le niveau de zoom entre <b>100 %</b> et <b>Adapté</b> .
Glisser avec un doigt (écran tactile)	Panorama de l'image.
Glisser avec deux doigts (écran tactile)	
Feuilleter avec un doigt (écran tactile)	Panorama de l'image avec inertie.
Feuilleter avec deux doigts (écran tactile)	
Trou	Fait un Zoom avant et arrière sur l'image.

## A

- accélération du processeur graphique 141
- acheminement des canaux 93
- adapter 86
- Adobe Premiere 48
- affectation de canal audio 96
- affectation de canaux 96
- affecter des canaux audio 96
- affichage du timecode à demi-pas 142
- Afficher dans Explorateur 24, 67
- Afficher dans Finder 24, 67
- afficher la fenêtre secondaire 142
- afficher superposition CinemaScope 94
- afficher zones sécurisées 94
- AIR matching 134, 145
- ajout de clips 99, 102
- ajout de clips aux collections 19
- ajout de média à la bibliothèque 12
- Ajouter à une collection 15
- Ajouter aux favoris 17
- ajouter dossier existant 13, 19
- ajouter du remplissage aux clips 32, 53
- ajouter marques de cliché 97
- ajouter un filigrane 32, 41, 47, 52, 57, 60
- ajustements chromatiques 111
- aperçu plein écran 87
- apparence, par défaut 119
- appliquer ASC-CDL 123
- appliquer un préréglage de couleurs 122
- ASC-CDL files 120
- association de clips dans un EDL 107
- Atteindre la fin 88
- Atteindre le début 88
- Audio channels 31, 40, 46, 51, 56, 59
- Avid Media Composer 48

## B

- bandes flash 32, 41, 47, 52, 108
- bibliothèque 24
  - ajout de clips aux collections 19
  - ajout de dossiers 19
  - ajout de média 12
  - ajouter dossier existant 13, 19
  - changement de nom de collections 20
  - créer 11
  - créer sous-clips 25

- fermeture 12
- nettoyage de collections 20
- nouveau dossier 19
- organiser 18
- ouvrir 11
- renommer clips 23
- suppression de dossiers 19
- supprimer clips 23
- supprimer sous-clips 26
- BVM-X300 135

## C

- canal mono 96
- canaux audio 96
- changement de nom de dossiers 20
- charger préréglage de transcodage 61
- charger une bibliothèque 11
- clips multicaméra
  - synchronisation 108
- clips relais AVCHD 107-108
- clips relais, combiner 107
- collection Ajouté automatiquement 13
- collections 19
- coller affectations de canal 97
- combiner des clips relais 107
- commandes de défilement 89
- commandes de recherche avec navette 89
- commandes de transport 88
- Conversion du média HDR en espace de couleur de
  - plage dynamique standard 134, 145
- copie FTP 35
- copie partielle 16, 21-22, 35
- copie rapide 35
- copie sur appareil 35
- copie sur FTP 35
- copier affectations de canal 97
- Copier avec vérification 15-16, 35
- copier des clips sur un périphérique 33
- copier l'instantané dans le presse-papiers 92
- Copier tous les médias associés 34
- Copier uniquement entre les points de repère 35
- Copier uniquement le proxy 16, 35
- Copier uniquement les clips 16, 34
- correction couleurs
  - exporter 136
- correction des couleurs 111
  - chargement 122

- modifier 111
- courbes 119
- courbes de couleurs 119
- courbes de teinte 119
- création d'une bibliothèque 13, 16
- création de sous-clips 25
- créer listes de clips 98
- créer scénarios 101
- Créer un sous-dossier 15, 34
- créer une bibliothèque 11, 18

## D

- décompression 94
- déplacer le clip vers une collection 19, 23
- déplacer les clips entre les dossiers d'une bibliothèque 22
- désentrelacement 28, 37, 43, 49, 54, 87, 141
- dissociation de clips dans un EDL 107

## E

- édition de clips 24
- EDL
  - association de clips 107
  - dissociation de clips 107
  - importation 107
  - remplacement de clips 107
- effacer clips 23
- Element Tangent 124
- emplacement de collection 13
- En faire le profil d'apparence par défaut 119
- enregistrer l'instantané 92
- enregistrer les instantanés sous 142
- enregistrer les paramètres de transcodage 33
- enregistrer les paramètres, transcodage 33
- enregistrer préréglage de transcodage 61
- enregistrer sous 24
- espace de couleur 117
- Espace de couleur de l'écran (moniteur externe) 144
- Espace de couleur de l'écran (prévisualisation vidéo) 144
- espace de couleur de la source
  - mesure de l'espace de couleur 117
- Espace de couleur de prévisualisation 144
- espace de couleur de travail 142
- espace de couleur du moniteur 144
- espace de couleur du moniteur externe 144
- étalonnage d'entrée 142
- étalonnage de l'espace de couleur 142

- Étirement anamorphique 94
- explorer la barre temporelle 89
- exportation de collections 20
- exporter ASC-CDL 136
- exporter des clips 26
- exporter des collections en tant que dossiers 20
- exporter des collections vers Final Cut Pro X 22
- exporter des collections vers Premiere 21
- exporter LUT 136
- exporter LUT 1D 136
- exporter LUT 3D 136
- exporter scénarios 41, 47, 105

## F

- faire correspondre à la source 45
- fenêtre secondaire 142
- fermeture de la bibliothèque 12
- fichiers .ccolor 122, 136
- fichiers .cube 119, 126, 129
- fichiers .smi 98, 101
- fichiers ASC-CDL 123
- filigrane 32, 41, 47, 52, 57, 60
- Final Cut Pro X 48
- finaliser les volumes Professional Disc 67
- format d'instantané 142
- format de transcodage par défaut 141
- formatage de SxS 67
- formatage de volumes Professional Disc 67
- formater Professional Disc 67
- formater XDCAM Professional Disc 67
- formats de fichier 68
- formats de fichiers 84
- formats de fichiers pris en charge 84
- formats pris en charge 68
- fréquence de trame 95
- fréquence de trame DPX 95
- fréquence de trame OpenEXR 95
- FTP 65
- fusion 24
- fusion des médias de la bibliothèque 24

## G

- gain SDR 132, 143
- gestes 153
- graticule 114
- graver le nom du clip 31, 40, 46, 52
- graver le timecode 31, 40, 46, 52

## I

ignorer OOTF 134, 145  
Image précédente 88  
Image suivante 88  
importation d'un EDL 107  
importation LUT 118  
importer préréglage de transcodage 61  
Importer seulement entre les points d'entrée/de sortie 16  
importer une LUT 118  
index d'image de début 30, 55  
indicateur de bibliothèque 13  
indicateurs 93  
indicateurs audio 93  
informations fichiers 95  
interruption de timecode 90, 95

## J

journal 90, 92

## K

Knee point 132, 143  
Knee slope 132, 143

## L

l'Espace de travail Ci 53  
Le moniteur Vectorscope 114  
Lecture 88  
lecture avec le taux d'images par seconde maximal 87  
lecture continue 86, 91  
lecture de média 85  
lecture de style VTR 86  
lecture de toutes les images 88  
lecture en boucle 91  
Lecture en boucle 88  
lecture en temps réel 88  
lecture séquentielle 86  
liens GPS 95, 141  
lire toutes les images 88  
liste de clips depuis sélection 98  
listes de clips 98  
listes de clips PD-EDL 98, 101, 107  
loupe 86  
LTC 90, 95  
LUT (« Look-Up Table ») 119

## M

marque de cliché 97  
marqueurs 91, 95  
Masquer à 2,39 94  
média déconnecté 63  
média manquant 63  
meilleure correspondance 45  
Mes dossiers favoris 17  
métadonnées 95  
métadonnées de cartes 95  
métadonnées des cartes 141  
métadonnées des clips proxy 35  
métadonnées proxy 35  
miniatures 142  
mode affichage 67  
mode d'affichage 66  
modification des métadonnées sommaires 96  
modification proxy 63  
modifier les marques d'essence 97  
moniteur d'histogramme 113  
moniteur de forme d'onde 112  
montrer la fenêtre secondaire 142  
multicaméra,synchronisation audio 108

## N

navigation écran tactile 153  
navigation pavé tactile 153  
nettoyage de collections 20  
nom du clip 31, 40, 46, 52  
Nouveau dossier 19  
nouveaux scénarios vierges  
    créer vierge 101  
nouvelle bibliothèque 13, 16, 18, 20-22  
nouvelle liste de clips depuis sélection 98  
nouvelles listes de clips vierges 98  
numérotation 15, 28, 34, 37, 58

## O

options 141  
Organiser 17  
organiser clips 99, 102  
ouvrir les liens GPS avec 95  
ouvrir liens GPS avec 141  
ouvrir liste de clips 99  
ouvrir scénario 101  
ouvrir une bibliothèque 11

## P

- paire stéréo 96
- paramètres de transcodage, enregistrement 33
- paramètres des clips 94
- parcourir le serveur distant 65
- partage de fichiers avec YouTube 58
- partager des fichiers avec l'Espace de travail Ci 53
- périphérique d'affichage externe 146
- périphérique de traitement vidéo 141
- point d'entrée 90
- point de repère de début 95
- point de repère de fin 95
- point de sortie 91
- préfixe 15, 28, 34, 37, 58
- Premiere Pro CS6 48
- préréglages de couleur 122
- préréglages de couleurs 136
- prévisualisation de scénarios 105
- prévisualisation des clips proxy 142
- prévisualisation proxy 142
- prévisualisation sur écran fractionné 114
- prévisualisation vidéo 114
- profil d'apparence 118-119, 126, 129
- profil d'apparence par défaut 119

## R

- raccourcis 147
- raccourcis clavier 147
- réassociation de médias de la bibliothèque 63
- Rec.2020 144
- Rec.709 144
- recherche avec navette JKL 89
- recherche de clips 67
- réglette d'exposition 118
- réglette de saturation 120
- réglette de teinte 118
- réglette de température 118
- réglette de température des couleurs 118
- réglettes 118
- réglettes de couleurs 120
- réinitialiser les options 141
- réinitialiser les paramètres de transcodage 33
- Réinitialiser les points de repère d'entrée/de sortie 91
- remplacer le timecode source 32, 36, 41
- remplacer média source 107
- rendu de scénarios 36
- renommer clips 23
- Renommer fichiers 15, 28, 34, 37, 58

- réorganiser clips 99, 102
- réparation des bandes flash 108
- réparer les bandes flash 32, 41, 47, 52
- résolution du moniteur 146
- résolution du moniteur externe 146
- rétablir le profil d'apparence par défaut 119
- retourner horizontalement 94
- retourner verticalement 94
- roues 115
- roues colorimétriques 115

## S

- sauvegarde carte 63
- sauvegarde disque 63
- sauvegarder volumes 63
- scénario
  - modifier correction des couleurs 104
  - renommer 106
  - supprimer 106
- scénarios 101
  - créer depuis la sélection 101
  - éditer clips 103
  - exportation 41, 47, 105
  - exporter 105
  - prévisualisation 105
  - rendu 36
- SDR knee 132, 143
- serveur distant 65
- Sony BVM-X300 135
- sous-clips 25
- suffixe 15, 28, 34, 37, 58
- superposition CinemaScope 94
- suppression de sous-clips 26
- supprimer clips 23, 100, 103
- Supprimer le préréglage du transcodage 61
- supprimer les éléments de plus de X jours 20
- supprimer les éléments introuvables 20
- supprimer marques de cliché 97
- synchroniser les clips multicaméra 108

## T

- table de recherche 119
- téléchargement de fichiers vers YouTube 58
- télécharger dans Ci 24, 67
- télécharger les clips originaux 54
- télécharger vers l'Espace de travail Ci 53
- température en Kelvin 118
- timecode 31, 40, 46, 52
- timecode 50p à demi-pas 142

timecode 60p à demi-pas 142  
timecode discontinu 90, 95  
transcodage de clips 26  
Transcode preset 28, 37, 43, 49, 54  
transcoder à l'aide des clips source proxy 32, 41,  
47, 53  
transcoder les clips avant le téléchargement 54  
trouver des médias 65

## U

upscaling 28, 37, 43, 49, 54, 87, 141  
utiliser des points de repères de début/de fin 32,  
41, 47, 53  
Utiliser la copie rapide entre appareils 35  
utiliser le paramètre anamorphique 32, 41, 47

## V

Vegas Pro EDL 48  
Volet Navigateur multimédia 65  
volet vidéo 85  
volume général 93  
vue liste 66  
vue miniature 66

## X

XDCAM EDL 98

## Y

YouTube 58

## Z

zones sécurisées 94