

SONY

# CATALYST EDIT™



用户手册

修订日期：2017年11月11日

XDCAM、XDCAM EX、XAVC、XAVC S、NXCAM、SxS 和 Professional Disc 是 Sony Corporation 的商标。

Avid 和 DNxHD 是 Avid Technology, Inc. 或其子公司在美国和/或其他国家/地区的商标或注册商标。

所有其他商标或注册商标均为各自所有者在美国和其他国家/地区的财产。有关详细信息，请参阅 <http://www.sonycreativesoftware.com/licensenotices>

本文件中，Sony Corporation 可能拥有专利、专利申请、商标、版权或其他知识产权，涵盖不同的主题。除在 Sony Corporation 的书面许可协议中明确提供，提供本文件并不能作为对这些专利、专利申请、商标、版权或其他知识产权的许可授权。

Sony Creative Software Inc.  
8215 Greenway Blvd.  
Suite 400  
Middleton, WI 53562  
USA

本手册中所含信息如有变更，恕不另行通知，并且它不代表任何形式的 Sony Creative Software Inc. 的保证或承诺。所有的与本手册内容相关的更新和附加信息都公布在 Sony Creative Software Inc. 网站上，地址为 <http://www.sonycreativesoftware.com>。本软件是根据最终用户许可协议和软件隐私政策提供给您使用的，并且使用和/或复制必须遵守以上协议。除非在最终用户许可协议中明确描述，否则严格禁止复制或分发本软件。除非获得 Sony Creative Software Inc. 的明确书面同意，本手册中的任何部分都不得被再生产或者以任何形式或目的的传播。

Copyright © 2017. Sony Creative Software Inc.

版权所有 © 2017. Sony Creative Software Inc. 保留所有权利。

## 用户需知

### 免责声明

经过本产品的图像转换处理后原图像外观会改变。因此，为阻止侵害受版权保护材料的版权，请务必在转换之前获得原始图像版权方的适当授权。在任何情况下，**SONY CORPORATION** 都不应对任何附带的、重要的或特殊的损害负责，无论是基于侵权、合同，还是由于本手册或使用本手册所包含的软件或其他信息而产生的。本软件不能用作指定之外的其他用途。**Sony Corporation** 保留在不做通知的情况下随时变更本手册或者本手册中包含的信息。

### 软件版权所有

除非预先获得 **Sony Creative Software Inc. © 2017** 的书面批准，本手册或者本手册中描述的软件不得全部或者部分被再生产，翻译或者简化为任何机器可读的形式。

**Sony Creative Software Inc.**



# 目录

目录 .....	5
简介 .....	9
<b>Catalyst Edit</b> 窗口 .....	9
使用项目 .....	11
创建项目 .....	11
打开项目 .....	11
重新链接项目媒体 .....	12
保存项目 .....	13
使用时间线调析器 .....	13
共享项目 .....	17
渲染项目 .....	18
导出项目 .....	19
导出项目：支持的功能 .....	20
查找媒体 .....	23
支持的视频格式 .....	28
添加媒体并创建剪辑 .....	43
播放媒体 .....	47
预览视频 .....	48
导航时间线 .....	53
设置播放的入点和出点标记 .....	54
音轨编辑 .....	55
为项目添加音轨 .....	55
删除音轨 .....	56
移动音轨 .....	56
创建画中画效果 .....	57
调整音轨控件 .....	62
使用音轨调析器 .....	65
调整时间线设置 .....	70

剪辑编辑 .....	73
编辑工具 .....	73
选择剪辑和放置光标 .....	75
移动剪辑 .....	76
修剪剪辑 .....	78
流编辑( L-J 片段) .....	81
分割剪辑 .....	83
滑动剪辑 .....	83
裁切剪辑 .....	85
剪切、复制并粘贴剪辑 .....	89
删除剪辑 .....	91
波纹编辑 .....	91
剪辑贴靠 .....	92
按帧量化 .....	93
使用标记 .....	94
嵌套时间线 .....	95
剪辑淡化 .....	97
剪辑音量自动调节 .....	98
替换剪辑的媒体 .....	101
撤消和重做编辑操作 .....	102
使用剪辑调析器 .....	102
应用效果 .....	107
使用视频效果 .....	107
使用视频生成器 .....	112
添加标题剪辑 .....	112
添加纯色剪辑 .....	116
添加色彩渐变剪辑 .....	118
使用视频过渡 .....	120
创建画中画效果 .....	121
利用关键帧对视频参数进行动画处理 .....	126
处理音频 .....	129

音频音量和平移 .....	129
处理多通道音频 .....	130
监视音频音量 .....	138
音轨计量表 .....	139
编辑 <b>Catalyst Edit</b> 选项 .....	141
键盘快捷方式 .....	143
手势 .....	151
索引 .....	152



## 简介

Catalyst Edit 是用于 4K、RAW 和 HD 视频的专用快速剪切工具。

Catalyst Edit 专注于 HD、4K 和 Sony RAW 视频编辑，让您将精力放在挥洒创意上。灵活的时间线编辑工具使得处理 4K XAVC 和 Sony RAW 文件像处理 HD 一样轻松。最终，您可以充分利用您拍摄的所有细节和高动态范围色彩。Catalyst Edit 利用创新的工作流解决了多通道音频处理难题，使您能够随心所欲地使用相机音频，即使您没有音频工程专业的学位也无妨。Catalyst Edit 与 Catalyst Prepare 紧密集成，提供了从媒体准备阶段到编辑阶段的连续性。

## Catalyst Edit 窗口

Catalyst Edit 窗口分为五个主要部分：

- 工具栏提供了快速访问常用功能的途径。
- 窗口的左侧将显示媒体浏览器（您可以在其中浏览计算机中要用于您的项目的媒体文件）和“插件”窗格（您可以在其中浏览可用的视频效果、生成器和过渡）。
- 视频预览显示光标位置的视频帧，并且用于播放您的项目。
- 时间线是您创建项目的地方。您可以添加音轨以组织媒体剪辑并将剪辑添加到音轨。
- 窗口的右侧可以显示调析器，您可以在其中编辑应用程序选项、时间线的属性、选定的音轨或选定的剪辑。





## 使用项目

项目文件 (.ceditprj) 可保存有关源媒体的相关信息：文件位置、编辑、插入点、过渡和效果。

项目文件不是多媒体文件。它包含指向原始源文件的指针，因此您可以无损地编辑项目。您可以尽情挥洒创意而不用担心损坏源文件。

 将自动 **Catalyst Edit** 保存项目的备份副本。如果 **Catalyst Edit** 意外终止，自动保存的项目将在您下次启动时打开。

## 创建项目

创建您的杰作的的第一步就是创建一个 **Catalyst Edit** 项目文件 (.ceditprj)。

1. 单击主工具栏中的项目按钮 。
2. 从菜单中选择新建以创建项目。

 按 **Ctrl+N (Windows)** 或 **⌘+N (macOS)** 可快速创建新项目。

## 打开项目

1. 单击主工具栏中的项目按钮 。
2. 从菜单中选择打开。

 按 **Ctrl+O (Windows)** 或 **⌘-O (macOS)**。

此时将显示“打开”对话框。

如果尚未保存当前项目，系统将提示您保存更改。

3. 选择存储要打开的项目的文件夹。
4. 在浏览窗口中选择 **Catalyst Edit** 项目文件 (.ceditprj) 或在文件名框中键入名称。
5. 单击打开。

 从“最近的项目”列表中选择个项目以快速打开最近编辑的项目。

## 重新链接项目媒体

当打开项目时，如果找不到原始剪辑，Catalyst Edit 将提示您重新链接项目媒体。

您也可以使用“重新链接项目媒体”对话框来创建基于代理的工作流：使用分辨率较低的代理剪辑创建项目以实现有效编辑，然后在渲染或导出项目之前将代理剪辑重新链接到其全分辨率版本。有关详细信息，请参阅“渲染项目”（位于第 18 页）或“导出项目”（位于第 19 页）。

1. 打开项目。有关详细信息，请参阅“打开项目”（位于第 11 页）。

如果您的项目中使用的剪辑在其原始位置上找不到，则会显示“重新链接项目媒体”对话框。

如果要手动重新链接媒体，请单击主工具栏中的项目按钮  并从菜单中选择重新链接。

2. 对于每个剪辑，“重新链接项目媒体”对话框会显示原始剪辑及其链接的剪辑。

单击文件夹路径并浏览到新位置可为您的源剪辑选择新位置。

单击查找文件夹或查找文件（如果缺少剪辑）或剪辑的路径并浏览到新文件以选择替换文件。



单击  按钮可显示完整路径。

3. 单击重新链接。此时将替换剪辑并更新您的项目。

## 保存项目

您可以使用保存或另存为命令来保存对当前 **Catalyst Edit** 项目的更改。

 如果项目包含未保存的更改，将在标题栏中的项目名称后面显示(已编辑)。

1. 单击主工具栏中的项目按钮 。
2. 选择保存以保存当前项目，或选择另存为(如果您是首次保存新项目或希望创建当前项目的副本)。

 按 **Ctrl+S (Windows)** 或 **⌘-S (macOS)**。

此时将显示“保存”窗口。

3. 选择要在其中存储项目的驱动器和文件夹。
4. 在文件名称 (Windows) 或另存为 (macOS) 框中键入项目的名称。
5. 单击保存按钮。

## 使用时间线调析器

在调析器  中，选择“时间线”选项卡以编辑项目时间线的设置。

 单击最后一个音轨下方的时间线中的空白区域，此时将会自动显示“时间线”选项卡(如果调析器可见)。

在将第一个视频剪辑添加到项目时，将自动调整时间线设置以匹配媒体属性。有关详细信息，请参阅[“添加媒体并创建剪辑”](#)(位于第 43)。

## 摘要

在名称框中键入值可设置项目的标题。

## 视频

项	说明
宽度	确定您的最终电影渲染时的帧大小。
高度	

项	说明
像素宽高比	<p>在此框中键入值可更改项目的像素宽高比。</p> <p>计算机将像素显示为正方形( 比率为 1.0) 。电视将像素为显示矩形( 比率不是 1.0) 。</p> <p>使用不正确的设置可能导致失真或拉伸问题。查阅您的捕获/视频输出卡的手册以获取正确的设置。</p>
帧速率	<p>在此框中键入值可更改项目的帧速率。将使用此帧速率显示时间线中的标尺。</p> <p>美国、中北美洲、南美洲部分地区和日本 (NTSC) 的电视帧速率为每秒 29.97 帧 (fps)。在世界的许多地区( 包括欧洲和亚洲许多地区) ，电视标准为 25 fps 的 PAL。法国、俄罗斯和东欧大多数地区使用 SECAM，这是 PAL 的变体，也使用 25 fps。</p>
分级范围	<p>从分级范围下拉列表中选择一设置可选择将用于显示项目的色彩空间。选择正确的色彩空间可确保您看到的视频所用的色彩空间与您处理视频时所用的色彩空间是相同的。</p> <p>如果使用的是 Catalyst Prepare 库 ( ) 中的媒体，请确保在 Catalyst Prepare 选项菜单和 Catalyst Edit 时间线调析器中使用的是相同的分级范围设置。</p>

## 音频

项	说明
采样率	<p>从下拉列表中选择采样率以指示每秒用于存储音频的样本的数量。您的项目音频会自动进行重新采样。</p> <p>要使用自定义采样率，请从下拉列表中选择自定义并在编辑框中键入采样率。</p>
通道设置 通道计数	<p>从下拉列表中选择立体声可创建双通道( 立体声) 项目。</p> <p>选择多通道并在通道计数框中键入数字可创建多通道项目。</p>
增益	<p>拖动控制器可调整主输出的音量。双击滑动块的中心可重置控制器。您可以双击数字值以键入新值。</p> <p> 在调整音量时，记住要观察您的音频计量表。由于您是在将所有音轨的音量叠加在一起，因此很容易对音频输出进行限幅。请确保播放期间计量表从不会显示红色的限幅指示。有关详细信息，请参阅“<a href="#">监视音频音量</a>”( 位于第 138。</p>
静音	<p>单击  可对项目的音频输出进行静音/取消静音。</p>

## 通道输出

单击扬声器图标可开启  或关闭  通道。

单击单声道或立体声按钮可指示通道是单声道还是立体声对的一部分。启用立体声会将通道与列表中的下一个通道进行配对。

 如果要同时设置剪辑的所有通道，可单击通道工具按钮 ，然后选择全部设置为单声道、全部设置为立体声或重置。

在编辑框中键入名称以标识通道。例如，您可键入 **Lav1** 以识别来自领夹式话筒的音频。

 时间线调析器和剪辑调析器中的具有相同名称的通道将会匹配。

当您从 **Catalyst Prepare** 库 () 将某个剪辑添加到 **Catalyst Edit** 时间线时，您在 **Catalyst Prepare** 库中进行的任何通道分配设置将应用于该剪辑。

## 视频效果

当对时间线应用了效果时，您可使用视频效果控件来控制每个效果的设置。有关详细信息，请参阅“[为时间线添加效果](#)”（位于第 110 页）。

 单击覆盖按钮  可在视频预览( 可用时) 中显示或隐藏插件的交互式覆盖控件。

单击静音按钮  可绕过插件而不会将其从链中移除。

单击删除按钮  可将插件从链中移除。

拖动插件的标头可更改其在插件链中的位置。

单击切换箭头可显示或隐藏每个插件的控件。

当您在调析器中选择一个位置参数，控制点  就会在视频预览中显示。您可以通过拖拽视频预览或者调析器中的控制点来调整参数的位置。



# 共享项目

Catalyst Edit 允许您转换项目并将其上传到网站上进行共享。

## 上传文件到 YouTube

1. 单击主工具栏中的项目按钮 .
2. 从菜单中选择共享。将显示“共享”对话框。
3. 从上传剪辑至下拉列表中选择 **YouTube**。
4. 使用“共享”对话框以登录您的 **Google** 帐户并按照屏幕上的说明上传所选文件。
  - a. 在标题框中，键入新标题以标识您的视频。
  - b. 在说明框中输入对影片的说明。
  - c. 在标签框中输入您希望影片关联的关键词。使用与影片相关且能够描述影片内容的词。在搜索 **YouTube** 时会用到这些标签。关键词之间用逗号隔开。
  - d. 从隐私下拉列表中选择一项设置来设定影片的传播选项。公开视频可所有 **YouTube** 用户观看；私人影片只能由您指定的成员观看；任何拥有视频链接的人都可以看到非公开视频，但这些视频并未纳入 **YouTube** 搜索范围。
  - e. 从类别下拉列表中选择一项设置。您选择的类别将用于在 **YouTube** 网站上为视频归类。
  - f. 从分辨率下拉列表中选择设置可选择视频的帧大小。
  - g. 从编码模式下拉列表中选择一项设置以选择您是要优化图像质量还是转码速度。
5. 如果您只想保存入点/出点标记区域中包含的项目部分，请选中仅渲染循环区域复选框。有关详细信息，请参阅["设置播放的入点和出点标记"](#)（位于第 54.



循环播放 不需要选择  即可使此选项工作。

6. 单击上传。

Catalyst Edit 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。如果有多个上传作业排队，将为每个作业显示一个单独的进度指示器。

## 渲染项目

当您完成项目编辑时，或者当您想要查看项目的最终形式时，渲染会将项目转换为另一种格式并在硬盘驱动器上创建单个文件。

当您渲染项目时，项目文件在渲染过程中不会受到影响(覆盖、删除或改动)。您可返回到原始项目以进行编辑或调整并重新进行渲染。

1. 单击主工具栏中的项目按钮 。
2. 从菜单中选择渲染。此时将显示“渲染项目”对话框。
3. 在名称框中键入一个名称以标识渲染的文件。
4. 在目标文件夹框中，键入要保存渲染的文件的文件夹的路径，或者单击浏览来选择一个文件夹。
5. 从格式菜单中选择一个设置，以指示您是要创建 AVC/AAC (\*.mp4)、DNxHD、Apple ProRes(仅限 macOS)、SSTP、XAVC Intra、XAVC Long、XAVC S 还是 XDCAM 剪辑。



如果要渲染仅包含音频的文件，请选择 MP3 音频、Sony W64 或 WAV。

如果要渲染图像序列，请选择 DPX 或 OpenEXR。

6. 从渲染预设下拉列表中选择设置以选择将用于新文件的设置。



如果要 Catalyst Edit 选择最适合您的项目时间线的预设，请选择最佳匹配预设。有关详细信息，请参阅“使用时间线调析器”(位于第 13。

7. 如果要渲染为支持多通道音频的格式，请在音频通道框中使用控件以将您项目的音频通道映射到渲染的文件中的通道。

左列表示目标文件中的音频通道。右列中的下拉列表表示已为您的项目配置的音频通道的数目。有关详细信息，请参阅“处理多通道音频”(位于第 130。

对于每个目标通道，请从下拉列表中选择输出，或选择未使用以在该通道中渲染静音。

8. 如果您只想保存入点/出点标记区域中包含的项目部分，请选中仅渲染循环区域复选框。有关详细信息，请参阅“设置播放的入点和出点标记”(位于第 54。



不需要选择循环播放 ，此选项也能工作。

9. 单击确定。

Catalyst Edit 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。

## 导出项目

项目交换工具提高了您的工作流程的灵活性，使您可以与其他常用编辑平台交换项目。

 有关导出的项目支持的功能的详细信息，请参阅“[导出项目：支持的功能](#)”（位于第 20 页）。在设计您的 **Catalyst Edit** 项目时请考虑这些功能，以确保顺利交换。

1. 单击主工具栏中的项目按钮 。
2. 从菜单中选择导出。
3. 使用“导出项目”对话框选择所导出文件的目标和格式。
  - a. 从项目格式下拉列表中选择导出格式：
    - Apple Final Cut Pro X (\*.fcpxml)
    - Adobe Premiere (\*.prproj)
    - Avid Media Composer (\*.aaf)
    - Sony Vegas Pro EDL (\*.txt)
  - b. 如果要在导出时将情节提要的媒体转码为另一格式，请从媒体格式下拉列表中选择设置。如果要链接到原始位置中的原始剪辑，请选择不转码。
  - c. 目标文件夹框显示将在其中导出项目的文件夹的路径。您可以在框中键入路径或单击浏览按钮以选择一个文件夹。
  - d. 在文件名框中键入名称以设置将用于导出的项目文件的文件名。
  - e. 单击导出。

**Catalyst Edit** 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。如果有多个导出作业排队，将为每个作业显示一个单独的进度指示器。

在导出的项目所在的同一文件夹中将创建一个 **HTML** 报告文件，其中包含了有关导出的详细信息。任何警告或错误将会显示在该报告中。

## 导出项目：支持的功能

Catalyst Edit 在导出项目时支持以下功能。

 在设计您的 Catalyst Edit 项目时请考虑这些功能，以确保顺利交换。

### Media Composer 6 (.aaf)

- 时间线( 包含帧速率)

 Catalyst Edit 时间线始终导出为立体声。

- 标记
- 帧速率
- 剪辑

 嵌套时间线中的剪辑将导出到主 Media Composer 时间线。

将忽略嵌套时间线和父时间线中的其他事件之间的交叉淡入淡出。

音轨音量、嵌套时间线音轨音量和剪辑增益将相加在一起并在 Media Composer 中作为剪辑增益应用。

- 音频通路由( 包括时间线通道输出和剪辑通道分配)
  - 剪辑音频淡化和增益
-  音频剪辑增益和音频音轨增益将导出为剪辑增益。
- 重叠剪辑
  - 音轨增益( 已转换为剪辑增益)

### Premiere Pro CS6 (.prproj)

- 时间线( 包含宽度、高度、像素宽高比、帧速率和场顺序)

 Catalyst Edit 时间线始终导出为立体声。

- 标记
- 剪辑( 包含嵌套时间线)
- 剪辑淡化和增益/不透明度
- 重叠剪辑
- 标题剪辑( 支持多行文本、文本角度、文本颜色、背景颜色和阴影颜色)
- 音轨增益、平移、静音和单声道

## Final Cut Pro X (.fcpxml)

- 时间线

- ⚠ **Catalyst Edit** 时间线始终导出为立体声。

- 带有多通道音频的项目将只能在 **Final Cut Pro** 中通过左通道播放。

- 标记( 时间线标记将导出为剪辑标记, 超出最后一个剪辑的标记将被忽略)

- 剪辑( 包含嵌套时间线)

- 剪辑淡化和增益/不透明度

- 💡 视频剪辑增益将导出为剪辑不透明度。

- 音频剪辑增益和音频音轨增益将导出为剪辑增益。

- 音频通道路由( 包括时间线通道输出和剪辑通道分配)

- 重叠剪辑

- 标题剪辑( 支持标题文本、字体、字体大小、粗体、斜体、对齐、颜色、阴影、轮廓线和旋转)

- 💡 请在导出项目后确认 **Final Cut Pro X** 中的字体大小。

- 音轨增益、平移、静音和单声道

## Vegas EDL (.txt)

- 时间线

- ⚠ **Catalyst Edit** 时间线将始终导出为立体声。

- 剪辑

- ⚠ 嵌套时间线中的剪辑将导出到主 **Vegas** 时间线。

- 将忽略嵌套时间线和父时间线中的其他事件之间的交叉淡入淡出。

- 音轨音量、嵌套时间线音轨音量和剪辑增益将相加在一起并在 **Vegas** 中作为剪辑增益应用。

- 剪辑淡化和增益/不透明度:

- 💡 视频剪辑增益将导出为剪辑不透明度。

- 音频剪辑增益和音频音轨增益将导出为剪辑增益。

- 音频通道路由

- 重叠剪辑



### 查找媒体

“媒体浏览器”窗格用于浏览与计算机连接的驱动器和设备上的媒体文件。

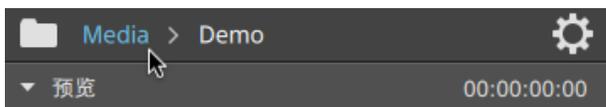
双击媒体浏览器中的文件时，该文件将作为剪辑添加到所选音轨的末尾。如果未选择任何音轨，将创建新的音轨。有关详细信息，请参阅“[为项目添加音轨](#)”（位于第 55 页）或“[添加媒体并创建剪辑](#)”（位于第 43 页）。

## 选择文件夹

单击 **Catalyst Edit** 窗口顶部的 媒体浏览器 按钮以查看媒体浏览器。

使用媒体浏览器浏览计算机上的视频文件。

媒体浏览器顶部将显示当前文件夹及其父文件夹。您可以单击父文件夹的链接以向上导航一层。



 要快速导航，请单击媒体浏览器底部的工具按钮  并选择转到位置。

## 列表或者缩略图显示文件

单击媒体浏览器设置按钮  以显示“媒体浏览器设置”菜单，您可以在其中选择在网格或列表模式下查看媒体。

在网格模式下，媒体浏览器显示缩略图图像和文件名。

在列表模式下，媒体浏览器显示缩略图图像和文件名的简单列表。

- 单击并选择文件。
- 按住 **Shift** 键并单击要选择的第一个和最后一个文件可选择一系列文件。
- 按住 **Ctrl (Windows)** 或 **Command (macOS)** 以选择多个文件。

 想要不使用键盘选择多个文件时，单击选择按钮 。

## 显示源剪辑

1. 选择文件。
2. 单击媒体浏览器底部的工具按钮  并选择在 **Finder** 中显示 (macOS) 或在资源管理器中显示 (Windows) 以在包含源剪辑的文件夹中查看它。

 选择时间线上的剪辑，单击时间线下方的剪辑按钮 ，然后选择在 **Finder** 中显示 (macOS) 或在资源管理器中显示 (Windows) 以在包含源剪辑的文件夹中查看它。

## 从Catalyst Prepare 库中显示媒体

您也可以将 **Sony Catalyst Prepare** 库中的媒体添加到 **Catalyst Edit** 项目。

当打开 **.cpreplib** 库 () 时，媒体浏览器将显示该库中包含的所有媒体(按剪辑箱分类)。将为每个情节提要显示单独的剪辑箱 ()。

 您还可以通过将剪辑从 **Catalyst Prepare** 窗口拖动到 **Catalyst Edit** 时间线来创建剪辑。有关详细信息，请参阅["添加媒体并创建剪辑"](#) (位于第 43 页)。

## 从媒体浏览器中预览媒体

在媒体浏览器中选择一个文件并单击媒体浏览器底部的预览按钮  以播放它。

在播放过程中，预览按钮  将变为暂停按钮 。您可以单击暂停按钮以暂停播放，否则播放将在所选剪辑的结尾停止。

在网格模式下，视频将以缩略图形式播放。在列表模式模式下，文件列表上方将显示视频预览。

## 在主显示屏中预览剪辑

单击媒体浏览器设置按钮  以显示“媒体浏览器设置”菜单，然后使用主显示屏按钮在时间线上方的主显示屏中预览媒体浏览器文件。

项	说明
关闭	主显示屏不用于预览媒体浏览器中的文件。
打开	将在媒体浏览器中以及时间线上方的主显示屏中播放媒体浏览器中的文件。
双联	将在媒体浏览器以及时间线上方的主显示屏的左侧显示媒体浏览器中的文件。主显示屏的右侧显示时间线中光标位置的帧。

## 在辅助窗口中预览剪辑

如果您使用的是辅助窗口，则可选择在辅助窗口中预览媒体浏览器文件。有关详细信息，请参阅“[编辑 Catalyst Edit 选项](#)”（位于第 141 页）。

单击媒体浏览器设置按钮  以显示媒体浏览器设置菜单，然后使用辅助窗口按钮。

项	说明
关闭	辅助窗口不用于预览媒体浏览器中的文件。
打开	将在媒体浏览器中以及辅助窗口中播放媒体浏览器中的文件。
双联	将在媒体浏览器中以及辅助窗口的左侧播放媒体浏览器中的文件。辅助窗口的右侧显示时间线中光标位置的帧。

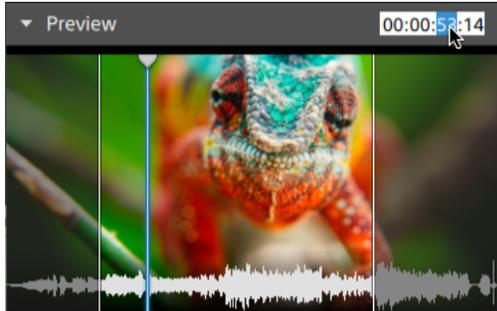
## 使用悬停拖拽

在“媒体浏览器设置”菜单中选择悬停拖拽后，您可以将鼠标悬停在缩略图的播放光标（或列表模式中的视频预览）上方以更改播放位置和拖拽媒体。在未选择该按钮的情况下，您可以单击并拖动光标以进行拖拽。



您可以使用 **JKL** 键拖拽媒体浏览器中所选的剪辑：按住 **K** 键的同时按 **J** 键或 **L** 键可模拟旋转旋钮模式。按住 **K+J** 可向左拖拽，或按住 **K+L** 可向右拖拽。

在网格模式下，视频预览中将显示音频波形以帮助您导航文件，视频预览上方的时间码将显示当前光标位置。您可单击时间码键入新值并重新放置光标。



## 在媒体浏览器中设置入点/出点标记

入点/出点标记将显示在媒体浏览器中，用于将部分剪辑添加到时间线。



- 按 **I** 键可设置入点标记，或按 **O** 键可设置出点标记。
- 您还可以拖动入点/出点标记以更改其位置。

将剪辑添加到项目时，只有入点/出点标记之间的区域会添加到时间线。有关详细信息，请参阅“[添加媒体并创建剪辑](#)”（位于第 43 页）。

## 管理 SxS 和专业光盘卷

如果需要格式化 **SxS** 卡，请使用 [内存媒体实用工具](#)。

如果需要格式化或终结 **XDCAM** 专业光盘卷，请使用 [XDCAM 驱动软件](#)。

## 支持的视频格式

Catalyst Edit 支持从卷或者独立剪辑读取下列的视频格式：

### XDCAM

#### SD 格式

格式	帧大小	帧速率	场顺序	视频编解码器	位速率	音频通道
DV	720 x 480	59.94i	下场	DV	25 CBR	4x16 位
DV	720 x 576	50i	下场	DV	25 CBR	4x16 位
MPEG IMX	720 x 512	59.94i	上场	MPEG-2 Intra	30、40、50 CBR	4 x 24 位 / 8 x 16 位
MPEG IMX	720 x 608	50i	上场	MPEG-2 Intra	30、40、50 CBR	4 x 24 位 / 8 x 16 位
未压缩	720x486	59.94i	上场	未压缩	90 CBR	4 x 24 位 / 8 x 16 位
未压缩	720 x 576	50i	上场	未压缩	90 CBR	4 x 24 位 / 8 x 16 位

#### HD 格式

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	位速率
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p、59.94p	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p、59.94p	MPEG-2 Long GOP	35 VBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p、59.94p	MPEG-2 Long GOP	50 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i	MPEG-2 Long GOP	17.5 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23.976p、25p、29.97p、超速	MPEG-2 Long GOP	8.75 CBR

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	位速率
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23.976p、25p、29.97p、超速	MPEG-2 Long GOP	12.5 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23.976p、25p、29.97p、超速	MPEG-2 Long GOP	17.5 CBR
MPEG HD422	1920 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR、50 CBR
MPEG HD422	1920 x 540	0.5	23.976p、25p、29.97p、超速	MPEG-2 Long GOP	25 CBR

## XDCAM EX

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	场顺序	视频编解码器	音频编解码器	位速率
DV	720 x 480	0.9091	59.94p	下场	DV	PCM, 48 kHz, 16 位	25 CBR
DV	720 x 576	1.0926	50i	下场	DV	PCM, 48 kHz, 16 位	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1280 x 720	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 位	35 VBR
MPEG HD (EX-SP)	1440 x 1080	1.333	50i、59.94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 位	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1440 x 1080	1.333	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 位	35 VBR
MPEG HD422 (EX-HQ)	1920 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 位	35 VBR

## XAVC Intra

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	音频通道 ( PCM, 48 kHz, 24 位)	位速率
XAVC Intra x 1080	1440	1.333	50i、59.94i、23.976p、 25p、29.97p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 50
XAVC Intra x 1080	1920	1.0	50i、59.94i、23.976p、 25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra x 1080	1920	1.0	50i、59.94i、23.976p、 25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 200
XAVC Intra HFR x 1080	1920	1.0	50p、50i、59.94p、59.94i	MPEG-4 AVC Intra	0	CBG 100
XAVC Intra x 1080	2048	1.0	23.976p、24p、25p、 29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra x 1080	2048	1.0	23.976p、24p、25p、 29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra x 2160	3840	1.0	23.976p、25p、29.97p、 50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra x 2160	3840	1.0	23.976p、25p、29.97p、 50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300
XAVC Intra x 2160	4096	1.0	23.976p、24p、25p、 29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra x 2160	4096	1.0	23.976p、24p、25p、 29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300

## XAVC Long-GOP

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	音频	位速率
XAVC Long	1280 x 720	1.0	50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High 422 Profile	4 通道 PCM, 48 kHz, 24 位	80 (最大值)
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、50i、59.94p、59.94i	MPEG-4 AVC Long、High 422 Profile	4 通道 PCM, 48 kHz, 24 位	80 (最大值)
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	4 通道 PCM, 48 kHz, 24 位	200 (最大值)
XAVC Long Proxy	480 x 270	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 (5.1) 通道, 48 kHz, 640 kbps	1 或 .5 Mbps
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 (5.1) 通道, 48 kHz, 640 kbps	3 Mbps
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 (5.1) 通道, 48 kHz, 640 kbps	9 Mbps

## XAVC S

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	音频	位速率
XAVC Long Proxy	480 x 270	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	4
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Long	1280 x 720	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	40
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	16
XAVC Long	1280 x 720	1.0	100p、119.88p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	80
XAVC Long	1440 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	80
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	80
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	100p、119.88p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	150
XAVC Long Proxy	1920 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	25
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23.976p、25p、29.97p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	188
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	300

## XAVC Proxy

格式	帧大小	帧速率	视频编解码器	音频	位速率
XAVC Proxy	480 x 270	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	4
XAVC Proxy	640 x 360	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Proxy	720 x 480	59.94i	MPEG-4 AVC Long、Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Proxy	720 x 576	50i	MPEG-4 AVC Long、Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Proxy	1280 x 720	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	28
XAVC Proxy	1920 x 1080	50i、59.94i、23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	28

## X-OCN

格式	帧大小	位	帧速率	质量
F5/F55 X-OCN	2048 x 1080	16	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	LT、ST
F5/F55 X-OCN	4096 x 2160	16	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	LT、ST

## RAW

格式	帧大小	位	帧速率	压缩
F5/F55RAW	2048 x 1080	16	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p、HFR (最大 240)	SQ
F5/F55RAW	4096 x 2160	16	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p、240p	SQ
F65RAW	4096 x 2160	16	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p、HFR (最大 120)	Lite、SQ
FS700RAW	2048 x 1080	16	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p、HFR(最大 240)	SQ

格式	帧大小	位	帧速率	压缩
FS700RAW	4096 x 2160	16	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p、HFR(最大 120)	SQ

## HDCAM SR (SStP)

格式	帧大小	位	色彩空间	像素宽高比	帧速率	压缩 (Mbps)
SSTP	1280 x 720	10	YUV 422	1.0	50p、59.94p	Lite(220)、SQ(440)
SSTP	1920 x 1080	10	YUV 422	1.0	50i、59.94i、23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	Lite(220)、SQ(440)
SSTP	1920 x 1080	10	RGB 444	1.0	50i、59.94i、23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	SQ(440)、HQ(880)
SSTP	1920 x 1080	12	RGB 444	1.0	50i、59.94i、23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	10	YUV 422	1.0	50p、59.94p	Lite(220)、SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	10	RGB 444	1.0	50i、59.94i、23.976p、24p、25p、29.97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	10	RGB 444	1.0	23.976p、24p、25p、29.97p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RGB 444	1.0	50i、59.94i、23.976p、24p、25p、29.97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RGB 444	1.0	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RGB 444	1.0	23.976p、24p、25p、29.97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RGB 444	1.0	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1556	10	RGB 444	1.0	23.976p、24p、25p	HQ(880)

## NXCAM

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	音频编解码器	位速率
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59.94p、50p、	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 或 PCM 2通道, 48 kHz, 16位	28 Mbps
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59.94i、50i、 29.97p、25p、 23.976p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 或 PCM 2通道, 48 kHz, 16位	24 或 17 Mbps
AVCHD	1280 x 720	1.0	59.94p、50p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 或 PCM 2通道, 48 kHz, 16位	24 或 17 Mbps
AVCHD	1440 x 1080	1.333	59.94i、50i	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 或 PCM 2通道, 48 kHz, 16位	9 或 5 Mbps
MPEG-2 SD	720 x 480	0.9091 或 1.2121	23.976p、29.97p、 59.94i	MPEG-2	Dolby AC-3 2通道, 48 kHz, 16位	9 Mbps
MPEG-2 SD	720 x 576	1.0926 或 1.4568	25p、50i	MPEG-2	Dolby AC-3 2通道, 48 kHz, 16位	9 Mbps

## AVC H.264/MPEG-4

格式	帧大小	屏幕长宽比	帧速率	视频编解码器	音频编解码器	位速率
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720	16:9	50p、100p、120p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080	16:9	24p、25p、30p、48p、50p、60p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440	4:3	24p、25p、30p、48p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160	16:9	23.97p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160	17:9	12p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524	16:9	25p、30p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1440	17:9	24p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960	4:3	48p、100p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	848 x 480	16:9	240p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480	4:3	25p、30p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	

格式	帧大小	屏幕长宽比	帧速率	视频编解码器	音频编解码器	位速率
H.264/MPEG-4 AVC	240 x 180		25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 180		25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 240		25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	480 x 270		25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480		25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720		50p、60p、100p、120p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960		48p、100p、120p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080		24p、25p、29.97p、48p、50p、60p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440		24p、25p、29.97p、48p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524		24p、25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	

格式	帧大小	屏幕长宽比	帧速率	视频编解码器	音频编解码器	位速率
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160		23.97p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	AVC	2通道, 16位, AAC压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160		12p	AVC	2通道, 16位, AAC压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 480		59.94i	AVC	2通道, 16位, AAC压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 576		50i	AVC	2通道, 16位, AAC压缩 w/ AGC	

## AS-11 DPP MXF

格式	帧大小	帧速率	视频编解码器	音频编解码器	位速率
IMX-50	720 x 576	25	MPEG-2 Intra	PCM, 48 kHz, 24 位	
XAVC Intra	1920 x 1080	25	MPEG-4 AVC Intra	PCM, 48 kHz, 24 位	

## Avid DNxHD®

容器：MOV 或 MXF

音频编解码器：PCM 44.1 kHz 或 48 kHz，16 位或 24 位

帧大小	系列名称	色彩空间/位	帧速率/最大位速率
1920x1080	Avid DNxHD® 444	4:4:4 10 位	29.97p @ 440 Mbps、25p @ 365 Mbps、24p @ 350 Mbps、23.976p @ 350 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 位	60p @ 440 Mbps、59.94p @ 440 Mbps、50p @ 365 Mbps、59.94i @ 220 Mbps、50i @ 185 Mbps、29.97p @ 220 Mbps、25p @ 185 Mbps、24p @ 175 Mbps、23.976p @ 175 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 位	60p @ 440 Mbps、59.94p @ 440 Mbps、50p @ 365 Mbps、59.94i @ 220 Mbps、50i @ 185 Mbps、29.97p @ 220 Mbps、25p @ 185 Mbps、24p @ 175 Mbps、23.976p @ 175 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 位	60p @ 290 Mbps、59.94p @ 290 Mbps、50p @ 240 Mbps、59.94i @ 145 Mbps、50i @ 120 Mbps、29.97p @ 145 Mbps、25p @ 120 Mbps、24p @ 115 Mbps、23.976p @ 115 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 145( 亚采样 为 1440x1080)	4:2:2 8 位	59.94i @ 145 Mbps、50i @ 120 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 100( 亚采样 为 1440x1080)	4:2:2 8 位	59.94i @ 100 Mbps、50i @ 85 Mbps、29.97p @ 100 Mbps、25p @ 85 Mbps、24p @ 80 Mbps、23.976p @ 80 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 36	4:2:2 8 位	60p @ 90 Mbps、59.94p @ 90 Mbps、50p @ 75 Mbps、29.97p @ 45 Mbps、25p @ 36 Mbps、24p @ 36 Mbps、23.976p @ 36 Mbps
1280x720	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 位	59.94p @ 220 Mbps、50p @ 175 Mbps、29.97p @ 110 Mbps、25p @ 90 Mbps、23.976p @ 90 Mbps
1280x720	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 位	59.94p @ 220 Mbps、50p @ 175 Mbps、29.97p @ 110 Mbps、25p @ 90 Mbps、23.976p @ 90 Mbps
1280x720	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 位	59.94p @ 145 Mbps、50p @ 115 Mbps、29.97p @ 75 Mbps、25p @ 60 Mbps、23.976p @ 60 Mbps

帧大小	系列名称	色彩空间/位	帧速率/最大位速率
1280x720	Avid DNxHD® 100(亚采样为 960x720)	4:2:2 8位	59.94p @ 100 Mbps、50p @ 85 Mbps、29.97p @ 50 Mbps、25p @ 45 Mbps、23.976p @ 50 Mbps

## Apple ProRes

容器：MOV

音频编解码器：PCM

格式	帧大小	帧速率	视频编解码器
ProRes	720x486	59.94i、30p、29.97p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	720 x 576	50i、25p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	960x720	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	1280 x 720	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	1280 x 1080	59.94i、30p、29.97p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	1440 x 1080	59.94i、50i、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	1920 x 1080	60p、59.94p、50p、59.94i、50i、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	2048 x 1080	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	2048 x 1556	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	3840 x 2160	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	4096 x 2160	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	5120x2160	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)

## HDV

容器：MPEG-2 Transport Stream (Windows)、MOV (macOS)

音频编解码器：MPEG-1 Audio Layer-2 (Windows)。2 通道，48 kHz，16 位

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	隔行扫描	视频编解码器
HDV	1440 x 1080	1.333	50i、59.94i	上场	MPEG-2 MP@H14

## DV

容器：AVI (Windows)、MOV (macOS)

音频编解码器：PCM，2 通道，32 kHz，16 位

格式	帧大小	帧速率	场顺序	视频编解码器	位速率	音频通道
DV (SD)	720 x 480	59.94i	下场	DV	25 CBR	2 通道，32 kHz，16 位
DV (SD)	720 x 576	50i	下场	DV	25 CBR	2 通道，32 kHz，16 位

## 添加媒体并创建剪辑

在已预览文件以确定要在您的项目中使用的媒体文件后，您可将剪辑添加到时间线以指示将要播放每个媒体文件的时间。

有关详细信息，请参阅 ["预览视频"](#) (位于第 48 页)。

 在将第一个视频剪辑添加到项目时，将自动调整时间线设置以匹配媒体属性。有关详细信息，请参阅 ["使用时间线调析器"](#) (位于第 13 页)。

要更改时间线的放大级别，可拖动时间标尺上方的滑块或单击缩小  或放大  按钮。

贴靠功能可帮助您在将剪辑添加到时间线时进行对齐。有关详细信息，请参阅 ["剪辑贴靠"](#) (位于第 92 页)。

当选择带有音频和视频流的剪辑时，可使用剪辑调析器中的流控件来选择要在时间线上使用的流。有关详细信息，请参阅 ["使用剪辑调析器"](#) (位于第 102 页)。

## 将剪辑添加到现有音轨

如果已将音轨添加到您的项目，则可使用媒体浏览器在这些音轨上创建剪辑。

有关详细信息，请参阅 ["为项目添加音轨"](#) (位于第 55 页)。

1. 单击您要在其中添加剪辑的音轨的音轨标题。



2. 选择您要在媒体浏览器中使用的剪辑。

有关详细信息，请参阅 ["查找媒体"](#) (位于第 23.



如果要在添加媒体之前调整入点/出点标记，则可在媒体浏览器中记录入点/出点标记。

3. 单击媒体浏览器底部的添加到时间线按钮 +。

所选文件将作为剪辑添加到所选音轨的结尾，并选择新的剪辑。



如果选择多个剪辑，则会将这些剪辑按其显示在媒体浏览器中的顺序添加到音轨。

您还可将文件从 **Windows** 资源管理器、**Finder** 或媒体浏览器拖动到时间线：

- 如果将媒体文件放置在现有音轨上，则会创建一个剪辑。
- 如果将媒体文件放置在音轨的标题上，则会在时间线的开头创建新剪辑。
- 如果将媒体文件放置在时间线的空白区域，则会创建一个音轨。

当将跨区剪辑添加到时间线时，将会创建单个剪辑。

要更改时间线的放大级别，可拖动时间标尺上方的滑块、滚动鼠标滑轮或在触控板用两根手指垂直拖动。

当将媒体添加到 **Catalyst Edit** 时间线时，将保留已在 **Catalyst Prepare** 中应用的所有色彩调整。

## 添加剪辑并创建音轨

1. 使用媒体浏览器查找媒体文件。
2. 选择要添加到您的项目的媒体文件。



如果要在添加媒体之前调整入点/出点标记，则可在媒体浏览器中记录入点/出点标记。有关详细信息，请参阅 ["查找媒体"](#) (位于第 23.

3. 单击媒体浏览器底部的工具按钮  并从菜单中选择将选定内容作为音轨添加。

为每个所选剪辑创建单独跟踪，并在每个音轨上为该剪辑创建一个剪辑。剪辑将从时间线起始处开始。

 如果选择多个剪辑，则会将这些剪辑按其显示在媒体浏览器中的顺序添加到音轨。

在按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 的同时将多个剪辑从媒体浏览器拖至时间线，可以跨音轨添加剪辑。

您还可将文件从 **Windows** 资源管理器、**Finder** 或媒体浏览器拖动到时间线。如果将媒体文件放置在现有音轨上，则会创建一个剪辑。如果将媒体文件放置在时间线的空白区域，则会创建一个音轨。

当将跨区剪辑添加到时间线时，将会创建单个剪辑。

要更改时间线的放大级别，可拖动时间标尺上方的滑块、滚动鼠标滑轮或在触控板用两根手指垂直拖动。

当将媒体添加到 **Catalyst Edit** 时间线时，将保留已在 **Catalyst Prepare** 中应用的所有色彩调整。

## 从 Catalyst Prepare 库添加剪辑

**Catalyst Prepare** 中的组织模式可用于查看导入的剪辑、对文件夹中的相关剪辑进行分组、查看和编辑元数据以及查看标记点。

您可在 **Catalyst Edit** 媒体浏览库中浏览到 **Catalyst Prepare** 库 ()，或者可将剪辑从 **Catalyst Prepare** 拖动到 **Catalyst Edit** 时间线：

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的组织按钮。
2. 库按钮  将显示当前库。您可以单击该按钮选择其他库或创建新库。

库的媒体显示在 **Catalyst Prepare**  窗口的右侧。

3. 选择要使用的剪辑并将它们拖动到 **Catalyst Edit**  时间线。拖动要在其中创建剪辑的剪辑。



## 播放媒体

视频预览显示在时间线上方，并在当前光标位置显示项目在编辑和播放期间的视频输出。此窗口还在逐帧编辑以同步音频时很有用。

使用视频下方的传输工具栏可以选择播放模式、拖拽视频和控制播放。

## 预览视频

视频预览显示在时间线上方，并在当前光标位置显示项目在编辑和播放期间的视频输出。此窗口还在逐帧编辑以同步音频时很有用。

您还可选择在辅助窗口中显示视频预览，您可将辅助窗口放置在屏幕上或辅助显示屏上的任意位置。有关详细信息，请参阅“[编辑 Catalyst Edit 选项](#)”（位于第 141 页）。

如果要使用主显示屏和辅助窗口预览媒体浏览器中的文件，可使用媒体浏览器设置按钮  显示“媒体浏览器设置”菜单。有关详细信息，请参阅“[查找媒体](#)”（位于第 23 页）。

 当您修剪、滚动修剪、分割修剪或滑动修剪剪辑时，“视频预览”窗口会临时进入拆分屏幕预览模式。此临时拆分屏幕模式可用于一次查看编辑内容的两侧：



- 修剪剪辑的左边缘时，预览的左侧会显示上一剪辑的最后一个帧（如果没有上一剪辑，则显示为黑色），而预览的右侧则显示正在修剪的剪辑的第一个帧。
- 修剪剪辑的右边缘时，预览的左侧会显示正在修剪的剪辑的最后一个帧，而预览的右侧则显示下一剪辑的第一个帧（如果没有下一剪辑，则显示为黑色）。
- 滑动修剪剪辑的左边缘或右边缘时，预览的左侧会显示正在修剪的剪辑的第一个帧，而预览的右侧则显示正在修剪的剪辑的最后一个帧。

当分割或修剪包含音频的剪辑时，将对编辑内容应用可见淡化以柔化有可能粗糙的过渡。

## 缩放视频预览

单击放大镜可调整视频预览的大小。



- 单击合适大小可缩放视频以填充“视频”窗格。
- 单击预设可将视频缩放为预定义的放大级别。  
当级别低于 100% 时，您可拖动蓝色矩形以平移和调整帧的可见部分。
- 拖动滑块或单击 **−** 和 **+** 按钮可选择自定义缩放级别。
- 单击缩略图并滚动鼠标滑轮可放大或缩小。

## 使用传输控件

视频预览下面的传输控件用于控制播放：

按钮	说明
 转至剪辑开头	将播放位置指示符移动到时间线的开始位置。
 上一帧	将播放位置指示符向左移动一个帧或场。
 播放	播放将从播放位置指示符处开始，并在文件末尾结束。
 停止	停止播放或录制并将光标还原到其起始位置。
 下一帧	将播放位置指示符向右移动一个帧或场。
 转至结尾	将播放位置指示符移动到时间线的结尾位置。
 循环播放	在连续模式下仅播放入点标记和出点标记之间的区域。 有关详细信息，请参阅 <a href="#">"设置播放的入点和出点标记"</a> （位于第 54 页）。

## 使用拆分屏幕预览

您可使用拆分屏幕预览来预览带有和不带视频效果的项目。有关详细信息，请参阅["使用视频效果"](#)（位于第 107 页）。

单击视频预览窗口右上角的拆分屏幕预览按钮以选择预览模式。拆分屏幕预览用于拆分视频预览和波形/直方图/矢量监视器，以便您可以同时查看原始视频和受影响的视频。

-  原始：在原始状态下显示完整帧视频。
-  效果：将显示应用了效果的完整帧视频。
-  拆分：在拆分屏幕视图中显示一个帧，左侧显示原始视频，右侧显示受影响的视频。
  - 💡 如果要移动拆分位置，请将鼠标悬停在预览帧上。当显示拆分点时，您可拖动屏幕底部上方的图柄来调整预览拆分的位置：



-  双联：在拆分屏幕视图中显示两个完整帧，左侧显示原始视频，右侧显示受影响的视频。

## 显示安全区域和失真遮罩的覆盖

1. 单击  按钮可显示“视频设置”菜单。
2. 选择显示安全区域开关可在视频预览中启用安全区域参考线和中心点。

启用显示安全区域时，Catalyst Edit 将显示标记了帧的 90%( 动作安全区域) 和 80%( 标题安全区域) 的矩形区域以作为组帧的参考。
3. 选择覆盖比例为 2.39:1 开关可在视频预览中启用阴影以指示视频内容失真版本的显示方式。

## 显示波形、直方图和矢量示波图监视器

视频预览包括可用于监视色彩值的波形和直方图监视器。

1. 单击  按钮可显示“视频设置”菜单。
2. 打开波形、直方图或矢量示波图开关可启用相应监视器。

### 波形图

波形监视器显示视频信号的明度值(亮度或 Y 组件)。该监视器在垂直轴上绘制明度值,并在水平轴上绘制当前帧的宽度。

使用波形监视器顶部的按钮可以显示重合 () 或单独 () 的 RGB 波形和隔离色彩 。

### 直方图

直方图监视器显示各色彩强度存在的像素数。垂直轴表示像素数,水平轴表示从 0,0,0 至 0,0,255 的 RGB 色彩范围。

使用直方图监视器顶部的按钮可以显示重合 () 或单独 () 的 RGB 直方图和隔离色彩 。

### 矢量示波图

矢量示波图监视器用于监视视频信号的饱和度值(色彩含量)。该监视器利用色轮上的色度和饱和度。

矢量示波图显示针对红色 (R)、洋红色 (Mg)、蓝色 (B)、蓝绿色 (Cy)、绿色 (G) 和黄色 (YI) 的法定饱和度的目标。视频信号中的单个色彩将在矢量示波图监视器中显示为色点。色点与视野中心的距离表示其饱和度,从色点到视野中心的线的角度表示其色度。

例如,如果某个图像有蓝色杂边,则矢量示波图中的色点分布将集中在色轮的蓝色部分。如果该图像包括视野外的蓝色值,则矢量示波图显示将延伸到蓝色目标之外。

您可以使用矢量示波图来校准场景之间的色彩。如果不进行校准,您可能会从多个摄像机镜头中看到场景之间的明显色彩差异。

单击设置按钮  可打开“矢量示波图设置”菜单。

“矢量设置”菜单用于切换视野的单色视区、更改视野的大小范围、调整显示在视野中的色彩的亮度以及调整视野的标线(格子线)的亮度。

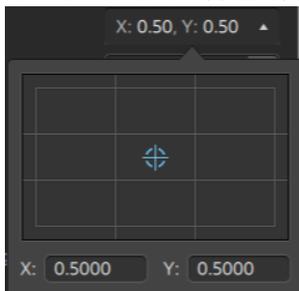
 在对广播执行颜色校正时使用 75% 缩放设置,或在具有更宽的色域的电影或 Web 分发执行颜色校正时使用 100% 设置。

## 在视频预览中编辑视频效果参数

当你编辑视频效果时,选择调析器中的位置参数时,控制点 () 就会在视频预览中

显示。

您可以通过拖拽视频预览或者调析器中的控制点来调整参数的位置：



当插件包含对视频预览中的交互式覆盖控件的支持时，可以在“检查器”中单击覆盖按钮  以显示或隐藏覆盖。

有关详细信息，请参阅["使用视频效果"](#)（位于第 107 页）。

## 导航时间线

拖动移动控件在播放位置指示符两侧前后搜寻，以找到一个编辑点。在朝移动控件末端拖动时，播放速度提高。释放移动控件可停止播放：

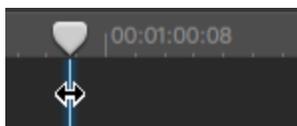


您还可以按 J 键、K 键或 L 键以便将键盘用作移动控件。

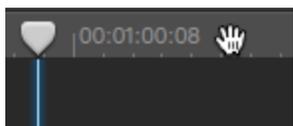
 在按住 K 键的同时按 J 键或 L 键可模拟移动旋钮模式。按住 K+J 可向左拖拽，或按住 K+L 可向右拖拽。

项	说明
J 键	反向拖拽模式。再次按此键可加速播放速率。
K 键	暂停。
L 键	正向拖拽模式。再次按此键可加速播放速率。

您可以拖动播放光标以拖拽时间线：



您可拖动标尺滚动时间线：



## 设置播放的入点和出点标记

如果您只想播放时间线的一部分，则可选择要播放的视频部分。

 您还可在媒体浏览器模式下使用“预览”窗格调整标记点。

2. 单击时间线下方的跟踪条可设置播放位置指示符：



3. 单击时间线下方的工具按钮  并选择入点标记或按 I。
4. 单击时间线下方的跟踪条可设置播放位置指示符。
5. 单击时间线下方的工具按钮  并选择出点标记或按 O。

单击播放  按钮后，播放将从播放位置指示符处开始，并在出点标记位置或文件末尾结束。

如果您希望连续循环播放入点标记/出点标记区域，请选择循环播放按钮 。

 使用编辑、滑动或淡化工具双击剪辑可选择剪辑并将入点/出点标记区域设置为与其长度匹配。

使用编辑、滑动或淡化工具双击两个剪辑之间的淡化可选择淡化并将入点/出点标记区域设置为与其长度匹配。

您可通过拖动时间线上方的指示符调整入点/出点标记。

您可通过拖动时间线上方的指示符之间的区域调整入点/出点标记区域而不改变其长度。

若要重置入点/出点标记，请单击时间线下方的工具按钮  并选择重置入点/出点标记。

## 音轨编辑

音轨是时间线上的容器，您可以在其中排列音频和视频剪辑。

剪辑位于音轨上，用于确定剪辑何时开始和停止，多个音轨组合在一起便生成了您的最终输出。

### 为项目添加音轨

您可在项目中创建空白音轨以作为您稍后将要添加到项目的媒体的占位符，或者可在将媒体添加到项目时创建音轨。

 视频音轨将会合并在一起，这样上层音轨将掩盖下层音轨。如果某个剪辑包括透明度，则下层的剪辑将透过透明区域可见。

### 添加空白音轨

单击时间线下方的音轨按钮  并从菜单中选择新建。将在焦点音轨上方创建新的空白音轨。

 按 **Ctrl+Shift+N (Windows)** 或 **Shift-⌘-N (macOS)**。

双击最后一个音轨标题的下方可创建新的空白音轨。

### 将媒体文件添加为新的音轨

1. 选择您要在媒体浏览器中使用的剪辑。

有关详细信息，请参阅 ["查找媒体"](#) (位于第 23

2. 单击媒体浏览器底部的时间线下方的媒体工具按钮  并从菜单中选择将选定内容作为音轨添加以在您的项目中将文件添加到新的音轨。将在音轨列表的底部创建新的音轨。

为每个所选剪辑创建单独音轨，并在时间线上为各个剪辑创建剪辑。剪辑将从时间线的起始处开始，并选择新的剪辑。

 如果选择多个剪辑，则会将这些剪辑按其显示在媒体浏览器中的顺序添加到音轨。

在按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 的同时将多个剪辑从媒体浏览器拖至时间线，可以跨音轨添加剪辑。

## 删除音轨

要删除某个音轨，请选择该音轨并执行以下操作之一：

- 按 **Delete**。
- 单击时间线下方的音轨按钮  并从菜单中选择删除。

## 移动音轨

要移动音轨，请将其音轨标题拖动到音轨列表中的新位置。此时将显示一个指示符以显示音轨将要移动到的位置。

释放鼠标后，将移动音轨及其剪辑。

## 创建画中画效果

利用画中画效果，您可调整剪辑大小和放置剪辑以实现画中画合成。

### 创建内图

1. 在您的项目中创建两个音轨。有关详细信息，请参阅["为项目添加音轨"](#)（位于第 55 页）。
2. 将剪辑添加到您的音轨：
  - 顶部音轨将包含较小的内图。
  - 底部音轨将包含背景剪辑。有关详细信息，请参阅["添加媒体并创建剪辑"](#)（位于第 43 页）。
3. 单击顶部音轨可选择该音轨。
4. 单击时间线下方的音轨按钮 ，然后选择画中画。画中画插件的控件将显示在音轨调析器中。

### 编辑画中画设置

1. 选择包含顶部剪辑的音轨。
2. 单击“调析器”按钮可显示“调析器”窗格。

3. 在调析器中，选择“音轨”选项卡可查看和编辑画中画插件的设置。使用画中画插件可调整顶部剪辑的大小和位置。

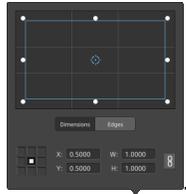
有关详细信息，请参阅 ["使用音轨调析器"](#)（位于第 65 页）。

---

项	说明
---	----

---

**位置** 下拉列表显示帧中视频的当前位置。单击可显示可用于放置视频的编辑控件。



### 调整框位置

在编辑控件中拖动点可设置视频在帧中的位置。双击该点可重置它。

当您在尺寸选项卡中键入值时，您可设置锚点并使用 X/Y 坐标指定框的位置。例如，单击锚控件的右上角并使用坐标 **0.5000, 0.5000** 将框的右上角移至控件的中心。

### 调整框尺寸

您可在编辑控件中拖动矩形的角或在宽和高编辑框中键入值以设置帧的大小。

当您在尺寸选项卡中键入值时，可使用宽/高尺寸来设置框的大小。单击锁定按钮  可保持框的宽高比，使得在更改宽度或高度时将会自动更新其他值。

### 调整框边缘

您可在编辑控件中拖动矩形的边缘或在边缘选项卡中键入值来指定框的每个边缘的位置。



拖动矩形的一角可在调整大小的同时保留宽高比。

在按住 **Shift** 键的同时拖动矩形的角可调整大小并调整宽高比。

按住 **Alt (Windows)** 或 **Option (macOS)** 可从中心调整矩形大小。

按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可微调这些控件。

当选择一个角时，您可使用箭头键调整选定的角，或者按 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 和箭头键进行微调。

拖动矩形的边缘可调整矩形大小。



拖动矩形的一个边缘可在调整大小的同时保留宽高比。

在按住 **Shift** 键的同时拖动一个边缘可调整大小并调整宽高比。

按住 **Alt (Windows)** 或 **Option (macOS)** 可从中心调整矩形大小。

按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可微调这些控件。

拖动矩形的中心点可在不改变大小的情况下移动，或者双击该点以重置

项	说明
	它。
	<p> 在按住 <b>Shift</b> 键的同时拖动可限制到水平/垂直/45度的移动。</p> <p>按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调这些控件。</p> <p>当选择矩形时，您可复制矩形的位置以粘贴到另一剪辑。</p>
旋转	在框中键入值或拖动该滑块可旋转帧中的视频。
水平 翻转	单击可水平反转视频。
垂直 翻转	单击可垂直反转视频。
不透明 度	在框中键入值或拖动该滑块可调整顶部图像的不透明度。随着您降低透明度，下层音轨中的视频将透过前景显示出来。
阴影	
类型	如果要透过前景图像或在前景图像后方显示阴影，请从下拉列表中选择设置。
偏移	下拉列表显示相对于前景图像的阴影的当前位置。单击可显示可用于放置阴影的编辑控件。
	
	<p>您可在编辑控件中拖动该点，或者在 <b>X</b> 和 <b>Y</b> 框中键入值以设置阴影在帧中的位置。双击该点可重置它。</p> <p> 按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调该点。</p>
旋 转	在框中键入值或拖动该滑块可旋转帧中的阴影。
缩 放	在框中键入值或拖动该滑块可调整阴影的大小。
模 糊	在框中键入值或拖动该滑块可羽化阴影的边缘。
不 透 明 度	在框中键入值或拖动该滑块可调整阴影的不透明度。随着您降低透明度，下层音轨中的视频将透过前景显示出来。
发光	

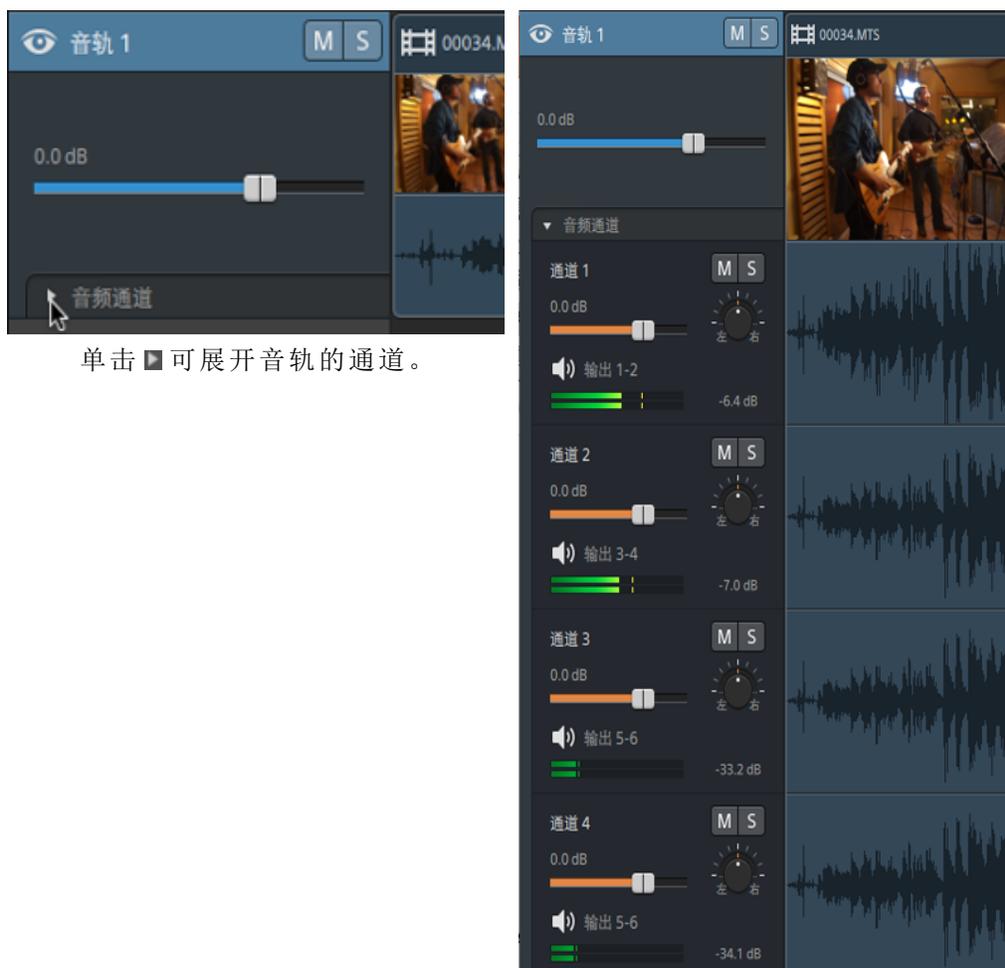
项	说明
类型	如果要透过前景图像或在前景图像后方显示发光效果，请从下拉列表中选择设置。
数量	在框中键入值或拖动该滑块可调整发光效果的大小。
颜色 / 辅助颜色	单击颜色样本可显示颜色选择器，您可在其中选择颜色或者键入颜色值来设置阴影颜色。您还可以调整阴影的透明度( Alpha 值)。

## 调整音轨控件

音轨列表中的控件允许您调整音轨的音量、调整音轨平移以及静音或单独播放音轨。



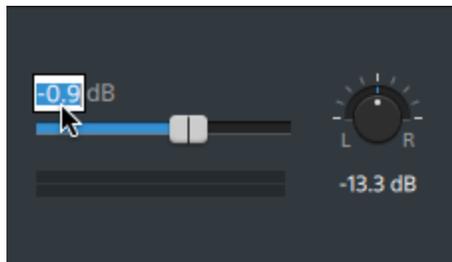
当某个音轨具有多个通道时，将为每个通道显示单独的控件。您可使用蓝色的音量控制器调整音轨的整体音量水平；橙色的音量控制器可用于调整每个通道在音轨音量水平中的占比。有关详细信息，请参阅["处理多通道音频"](#)（位于第 130 页）。



单击  可展开音轨的通道。

## 调整音轨音量

拖动音量控制器可调整所选音轨的整体音量。双击滑动块的中心可重置控制器。您可单击数字值键入新的值：



 拖动音轨标题上的音量控制器还可调整音轨调析器中的音量控制器。有关详细信息，请参阅["使用音轨调析器"](#)（位于第 65 页）。

按住 **Ctrl** (Windows) 或 **⌘** (macOS) 可微调音量控制器。

在调整音量时，记住要观察您的音频计量表。由于您是在将所有音轨的音量叠加在一起，因此很容易对音频输出进行限幅。请确保播放期间计量表从不会显示红色的限幅指示。有关详细信息，请参阅["监视音频音量"](#)（位于第 138 页）。

音轨调析器中的计量表显示所选音轨的音频音量。**Catalyst Edit** 窗口顶部的活动窗口中的计量表显示光标所在位置的所有音频的总和。

## 静音音轨

单击  按钮以对所选音频音轨静音/取消静音，或者单击  按钮以对视频音轨静音。

当对某个音轨静音后，该音轨将从项目输出中排除。您可对其他音轨启用静音按钮以将它们添加到静音组。

 单击音轨标题中的静音按钮还可更新音轨调析器中的静音按钮。

## 单独播放音轨

单击  按钮可单独播放/取消单独播放所选音轨。

当单独播放某个音轨时，所有未单独播放的音轨实际上将会静音。对其他音轨单击  按钮可将它们添加到单声道播放组。要从单独播放组中删除音轨，请再次单击其  按钮。

 单击音轨标题中的单独播放按钮还可更新音轨调析器中的单独播放按钮。

## 平移音轨

拖动平移旋钮可控制立体声场中的音轨的位置：向下或向左拖动会将音轨拖至左侧扬声器而不是右侧扬声器，而向上或向右拖动则会将音轨拖至右侧扬声器。双击该旋钮可将平移重置为中心。



拖动音轨标题上的平移旋钮还可调整音轨调析器中的平移旋钮。

 对于已分配到单声道输出或包含多通道剪辑的音轨，将不会显示音轨平移旋钮。当音轨包含多通道剪辑时，可使用音频通道控件来平移每个通道。

如果要更改用于音轨的平移模式，请单击音轨调析器中的平移类型按钮并从菜单中选择一个设置：



有关详细信息，请参阅["使用音轨调析器"](#)（位于第 65 页）。

## 使用音轨调析器

在调析器  中，选择“音轨”选项卡可查看和编辑所选音轨的设置。

 单击某个音轨的标题可选择该音轨，并且将会自动显示“音轨”选项卡(如果调析器可见)：



### 摘要

在名称框中键入值可设置所选音轨的名称。您在此处键入的名称将显示在音轨标题中：



在首次启用波纹时，将会为所有音轨启用波纹编辑。如果要为某个音轨打开或关闭波纹编辑，请使用波纹同步开关。

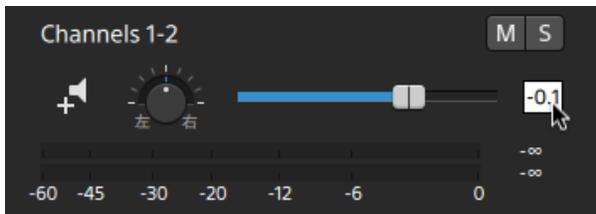
 波纹同步开关仅在时间线上方的波纹按钮  启用时才可用。

### 音频输出

项目中的每个音轨都支持两个音频通道，项目中的每个剪辑都支持多通道音频。有关详细信息，请参阅["处理多通道音频"](#) (位于第 130)。

音轨调析器中的音频输出控件用于调整音轨的整体音量以及控制每个通道在立体声音轨中的占比。

项	说明
音轨音量	单击该值并键入新值或拖动该控制器可调节所选音轨的整体音量。双击滑动块的中心可重置控制器。



 拖动音轨调析器中的音量控制器还可调整音轨标题上的音量控制器。有关详细信息，请参阅["调整音轨控件"](#)（位于第 62 页）。

按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可微调音量控制器。

在调整音量时，记住要观察您的音频计量表。由于您是在将所有音轨的音量叠加在一起，因此很容易对音频输出进行限幅。请确保播放期间计量表从不会显示红色的限幅指示。有关详细信息，请参阅["监视音频音量"](#)（位于第 138 页）。

音轨调析器中的计量表显示所选音轨的音频音量。**Catalyst Edit** 窗口顶部的活动窗口中的计量表显示光标所在位置的所有音频的总和。

音轨平移	拖动旋钮可控制立体声场中的音轨的位置：向下或向左拖动会将音频拖至左侧扬声器而不是右侧扬声器，而向上或向右拖动则会将音频拖至右侧扬声器。双击该旋钮可将平移重置为中心。
------	--

拖动音轨调析器中的平移旋钮还可调节音轨标题上的平移旋钮。

 对于已分配到单声道输出或包含多通道剪辑的音轨，将不会显示音轨平移旋钮。当音轨包含多通道剪辑时，可使用音频通道控件来平移每个通道。

项	说明
平移类型	单击平移类型按钮并从菜单中选择一个设置，以选择要用于音轨的平移模式：



- **添加：**此模式对平移立体声文件最有用。当您平移过立体声场时，立体声图像似乎会移过扬声器。当您向一侧平移时，来自对面通道的信号将会添加到您要平移到的通道，直到末端的两个通道以最大音量发送到单个通道。

此模式使用了线性平移曲线。

- **恒定功率：**此模式对平移单声道源材料最有用。在此模式下，在您平移过通道时，声音将保持其音量。

如果将立体声文件平移到最右侧，则只会播放媒体文件的右通道，并且此通道将发送到两个输出通道。如果您继续向左平移，左通道将逐渐添加到输出通道，右通道将逐渐减弱，直到滑块位于最左侧时，只能从两个输出通道听到左通道发出的声音。

- **3 dB 刻度：**此模式可帮助您调整立体声原材料中的通道的相对信号电平。当您平移到中心时，将应用 **-3 dB** 刻度。当您从中心平移到任意一侧时，对面通道的初始信号强度为 **-3 dB**，随后逐步衰减到  $-\infty$ 。您要平移到的一侧的信号强度将从 **-3 dB** 增强到 **0 dB**。

此平移模式使用了线性平移曲线。

- **6 dB 刻度：**此模式可帮助您调整立体声原材料中的通道的相对信号电平。当您平移到中心时，将应用 **-6 dB** 刻度。当您从中心平移到任意一侧时，对面通道的初始信号强度为 **-6 dB**，随后逐步衰减到  $-\infty$ 。您要平移到的一侧的信号强度将从 **-6 dB** 增强到 **0 dB**。

此平移模式使用了线性平移曲线。



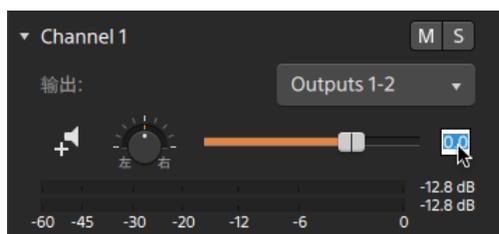
例如，当使用 **3 dB 刻度** 或 **6 dB 刻度** 设置时，如果您平移到最右侧，右通道将以 **0 dB** 的信号强度播放，而左通道无声音。当您平移到中心时，每个通道都将衰减到指定的中心值 (**-3 dB** 或 **-6 dB**)。当您平移到左侧时，左通道将以 **0 dB** 的信号强度播放，而右通道无声音。

项	说明
静音	<p>单击 <b>M</b> 可对所选音轨静音/取消静音。</p> <p>当对某个音轨静音后，该音轨将从混音中排除。您可对其他音轨启用 <b>M</b> 按钮以将它们添加到静音组。</p> <p> 单击音轨调析器中的静音按钮还可更新音轨标题上的静音按钮。</p>

单声道播放	<p>单击 <b>S</b> 可单声道播放/取消单声道播放所选音轨。</p> <p>当单独播放某个音轨时，所有未单独播放的音轨实际上将会静音。对其他音轨单击 <b>S</b> 按钮可将它们添加到单声道播放组。要从单声道播放组中移除某个音轨，请再次单击其 <b>S</b> 按钮。</p> <p> 单击音轨调析器中的单声道播放按钮还可更新音轨标题上的单声道播放按钮。</p>
-------	---

以下控件仅在音轨包含多通道剪辑时显示。有关详细信息，请参阅["处理多通道音频"](#)（位于第 130，

通道音量	<p>拖动该控制器可调节所选通道的音量。双击滑动块的中心可重置控制器。您可以双击数字值以键入新值：</p>
------	---



 拖动音轨调析器中的音量控制器还可调整音轨标题上的音量控制器。有关详细信息，请参阅["调整音轨控件"](#)（位于第 62。

按住 **Ctrl** (Windows) 或 **⌘** (macOS) 可微调音量控制器。

在调整音量时，记住要观察您的音频计量表。由于您是在将所有音轨的音量叠加在一起，因此很容易对音频输出进行限幅。请确保播放期间计量表从不会显示红色的限幅指示。有关详细信息，请参阅["监视音频音量"](#)（位于第 138。

音轨调析器中的计量表显示所选通道的音频音量。**Catalyst Edit** 窗口顶部的活动窗口中的计量表显示光标所在位置的所有音频的总和。

通道平移	<p>拖动旋钮可控制立体声场中的通道的位置：向下或向左拖动会将音频拖至左侧扬声器而不是右侧扬声器，而向上或向右拖动则会将音频拖至右侧扬声器。双击该旋钮可将平移重置为中心。</p> <p>拖动音轨调析器中的平移旋钮还可调节音轨标题上的平移旋钮。</p>
------	---

 通道平移旋钮不会对分配到单声道输出的通道显示。

项	说明
平移类型	单击平移类型按钮并从菜单中选择一个设置，以选择要用于通道的平移模式：



有关可用平移模式的描述，请参阅“[平移类型](#)”（位于第 67 页）。

静音	<p>单击 <b>M</b> 可对所选通道静音/取消静音。</p> <p>当对某个通道静音后，该通道将从混音中排除。您可对其他通道启用 <b>M</b> 按钮以将它们添加到静音组。</p>
----	--

 单击音轨调析器中的静音按钮还可更新音轨标题上的静音按钮。

单声道播放	<p>单击 <b>S</b> 可单声道播放/取消单声道播放所选通道。</p> <p>当单独播放某个通道时，所有未单独播放的通道实际上将会静音。对其他通道单击 <b>S</b> 按钮可将它们添加到单声道播放组。要从单声道播放组中移除某个通道，请再次单击其 <b>S</b> 按钮。</p>
-------	---

 单击音轨调析器中的单声道播放按钮还可更新音轨标题上的单声道播放按钮。

## 视频效果

当将效果应用于所选音轨时，您可使用视频效果控件来控制每个效果的设置。有关详细信息，请参阅“[为音轨添加效果](#)”（位于第 108 页）。

 单击覆盖按钮  可在视频预览（可用时）中显示或隐藏插件的交互式覆盖控件。

单击静音按钮  可绕过插件而不会将其从链中移除。

单击删除按钮  可将插件从链中移除。

拖动插件的标头可更改其在插件链中的位置。

单击切换箭头可显示或隐藏每个插件的控件。

当您在调析器中选择一个位置参数，控制点  就会在视频预览中显示。您可以通过拖拽视频预览或者调析器中的控制点来调整参数的位置。



## 调整时间线设置

单击时间线上方的时间线设置按钮  以显示“时间线设置”菜单，您可以在其中为项目时间线调整各种设置。

 在将第一个视频剪辑添加到项目时，将自动调整时间线设置以匹配媒体属性。有关详细信息，请参阅“[添加媒体并创建剪辑](#)”（位于第 43 页）。

## 调节音轨高度

通过调整音轨高度，可以获得范围更广的项目视图或者聚焦在特定音轨上。

1. 单击时间线设置按钮  (位于时间线上方)。
2. 向左拖动音轨高度滑块可降低所有音轨的高度，向右拖动此滑块可提高所有音轨的高度。

 如果要调整视频预览的大小以增大或减小时间线的大小，请拖动视频预览和时间线之间的分割线。

## 显示或隐藏标记标尺

1. 单击时间线上方的时间线设置按钮 。
2. 单击标记标尺开关以显示或隐藏标记标尺。

有关详细信息，请参阅 ["使用标记"](#) (位于第 94



## 剪辑编辑

剪辑是表示 **Catalyst Edit** 时间线上出现的媒体文件的容器。剪辑可表示整个媒体文件或其一部分。可重复使用一个媒体文件来创建任何数量的不同剪辑，因为每个剪辑可单独进行修剪。剪辑在时间线上的位置决定了其将在您的项目中播放的时间。

### 编辑工具

时间线下方的工具按钮用于选择活动编辑工具。

单击该按钮并从菜单中选择一个工具。

工具	说明
	<p>编辑工具：使用编辑工具可在时间线上选择、修剪和移动剪辑。</p> <p>有关详细信息，请参阅 <a href="#">"修剪剪辑"</a> ( 位于第 78)和<a href="#">"移动剪辑"</a> ( 位于第 76)。</p> <p> 在时间线有焦点时按 <b>E</b> 键可切换到编辑工具。</p> <p>在使用编辑工具拖动音频或视频流的端点时按住 <b>Shift</b> 可临时启用“编辑流”模式。有关详细信息，请参阅<a href="#">"流编辑( L-J 片段) "</a> ( 位于第 81)。</p> <p>按住 <b>E</b> 键可临时切换到编辑工具。完成编辑后，释放 <b>E</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。</p>
	<p>滚动修剪工具：使用滚动修剪工具可同时修剪两个相邻剪辑的边缘。</p> <p>有关详细信息，请参阅 <a href="#">"修剪剪辑"</a> ( 位于第 78)。</p> <p> 在时间线有焦点时按 <b>R</b> 键可切换到滚动修剪工具。</p> <p>在使用滚动修剪工具拖动音频或视频流的端点时按住 <b>Shift</b> 可临时启用“编辑流”模式。有关详细信息，请参阅<a href="#">"流编辑( L-J 片段) "</a> ( 位于第 81)。</p> <p>按住 <b>R</b> 键可临时切换到滚动修剪工具。完成编辑后，释放 <b>R</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。</p>
	<p>选择工具：使用选择工具可选择剪辑。</p> <p>有关详细信息，请参阅 <a href="#">"选择剪辑和放置光标"</a> ( 位于第 75)。</p> <p> 在时间线有焦点时按 <b>C</b> 键可切换到选择工具。</p> <p>按住 <b>C</b> 键可临时切换到选择工具。完成选择剪辑后，释放 <b>C</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。</p>

---

工具	说明
----	----

---



滑动工具：使用滑动工具可选择、滑动和滑动修剪剪辑。

有关详细信息，请参阅 ["滑动剪辑"](#) ( 位于第 83.



在时间线有焦点时按 **P** 键可切换到滑动工具。

按住 **P** 键可临时切换到滑动工具。完成编辑后，释放 **P** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

---



分割修剪工具：使用分割修剪工具可分割和修剪剪辑，方法是单击要分割的位置并拖动以修剪生成的剪辑。如果您进行了单击但未拖动，则该剪辑将在您单击的位置分割。

有关详细信息，请参阅 ["修剪剪辑"](#) ( 位于第 78.



在时间线有焦点时按 **T** 键可切换到分割修剪工具。

按住 **T** 键可临时切换到分割修剪工具。完成编辑后，释放 **T** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

---



淡化工具：使用淡化工具可调整剪辑的不透明度和调整淡入/淡出曲线。

有关详细信息，请参阅 ["剪辑淡化"](#) ( 位于第 97.



在时间线有焦点时按 **F** 键可切换到淡化工具。

按住 **F** 键可临时切换到淡化工具。完成编辑后，释放 **F** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

---



包络线工具：使用包络线工具可自动调节超出剪辑长度的音量。

有关详细信息，请参阅 ["剪辑音量自动调节"](#) ( 位于第 98.



在时间线有焦点时按 **V** 键可切换到包络工具。

在使用包络工具拖动音频或视频流的端点时按住 **Shift** 可临时启用“编辑流”模式。有关详细信息，请参阅["流编辑\( L-J 片段\) "](#) ( 位于第 81.

按住 **V** 可临时切换到包络工具。完成编辑后，释放 **V** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

---

## 选择剪辑和放置光标

选择数据和放置光标是各种编辑任务的首要步骤。

 您可以使用任何编辑工具选择剪辑，但使用选择工具有助于确保剪辑在选择过程中不会发生移动有关详细信息，请参阅“[编辑工具](#)”(位于第 73 页)。

按 **Ctrl+A (Windows)** 或 **⌘-A (macOS)** 可选择所有剪辑。

### 选择单个剪辑

单击某个剪辑以选择它并取消选择其他选定的剪辑。

 如果要选择剪辑而不移动光标，请单击剪辑标题：



如果要取消选择所有选定的剪辑，请单击时间线的空白区域。

### 选择多个相邻的剪辑

按住 **Shift** 键并单击要选择的第一个和最后一个剪辑。此时将选中第一个和最后一个剪辑之间的所有剪辑。

### 选择多个不相邻的剪辑

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择“选择工具”。



在使用编辑工具 、滚动修剪 、滑动工具  或淡化工具  单击剪辑时按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)**。

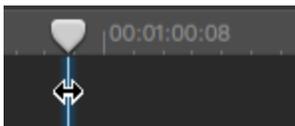
2. 单击要选择的剪辑。此时将突出显示所选剪辑。

要取消选择某个剪辑，只需再次单击它。

## 放置光标

要设置光标位置，请单击时间线或时间标尺。光标将移动到您单击的位置，光标位置将显示在视频预览下方。

 如果要放置光标而不更改剪辑选择，您可以拖动光标或播放头：



按住向上箭头/向下箭头可将光标移至选定音轨上的上一个/下一个剪辑(当时间线具有焦点时)。

## 移动剪辑

剪辑在时间线上的位置决定了其将在您的项目中播放的位置。

### 将剪辑拖动到新位置

拖动是在您的项目中移动剪辑的最简单方法。您可拖动剪辑以使其早点或晚点出现在您的项目中，或者您可将剪辑拖动到另一个音轨。

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择“编辑工具” 。
2. 选择要移动的剪辑。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)(位于第 75.
3. 将剪辑拖动到要播放的位置。

如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。有关详细信息，请参阅["波纹编辑"](#)(位于第 91.

 在将剪辑拖动到另一个音轨时，波纹模式会临时暂停。

将剪辑拖动到时间线的空白区域可创建新的音轨。

4. 释放鼠标按钮。

### 移动多个剪辑

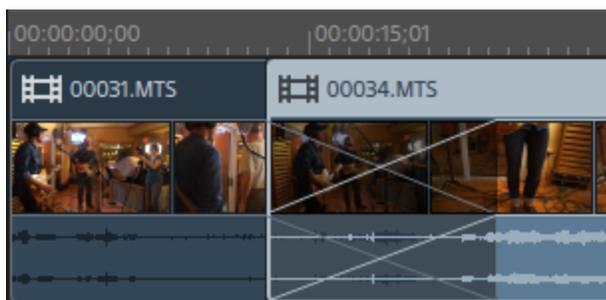
1. 单击时间线下方的工具按钮并选择编辑工具 。
2. 选择要移动的剪辑。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)(位于第 75.
3. 将剪辑拖动到要播放的位置。如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。有关详细信息，请参阅["波纹编辑"](#)(位于第 91.
4. 释放鼠标按钮。

## 创建交叉淡入淡出

当您重叠两个剪辑时，交叉淡入淡出将应用于这两个剪辑之间的过渡。

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择编辑工具 。
2. 选择要移动的剪辑。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)（位于第 75.
3. 拖动剪辑以使其与另一个剪辑重叠。如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。有关详细信息，请参阅["波纹编辑"](#)（位于第 91.

将在重叠区域应用淡化。



## 创建包容式剪辑

将一个较短的剪辑放置在另一个剪辑中间时，第一个剪辑将会播放，然后切入转换至第二个剪辑，然后再切入转换回第一个剪辑。

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择编辑工具 。
2. 选择剪辑。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)（位于第 75.
3. 如果需要，修剪要用作包容式剪辑的较短的剪辑。有关详细信息，请参阅["修剪剪辑"](#)（位于第 78.
4. 将较短的剪辑拖动到较长剪辑的上方。如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。有关详细信息，请参阅["波纹编辑"](#)（位于第 91.

在播放您的项目时，第一个剪辑将会播放，然后切入转换至第二个剪辑，然后再切入转换回第一个剪辑。将不会为包容式剪辑应用淡化。

## 修剪剪辑

修剪剪辑用于控制在时间线上播放剪辑的哪个部分。

 当您修剪、滚动修剪、分割修剪或滑动修剪剪辑时，“视频预览”窗口会临时进入拆分屏幕预览模式。此临时拆分屏幕模式可用于一次查看编辑内容的两侧：



- 修剪剪辑的左边缘时，预览的左侧会显示上一剪辑的最后一个帧(如果没有上一剪辑，则显示为黑色)，而预览的右侧则显示正在修剪的剪辑的第一个帧。
- 修剪剪辑的右边缘时，预览的左侧会显示正在修剪的剪辑的最后一个帧，而预览的右侧则显示下一剪辑的第一个帧(如果没有下一剪辑，则显示为黑色)。
- 滑动修剪剪辑的左边缘或右边缘时，预览的左侧会显示正在修剪的剪辑的第一个帧，而预览的右侧则显示正在修剪的剪辑的最后一个帧。

当分割或修剪包含音频的剪辑时，将对编辑内容应用可见淡化以柔化有可能粗糙的过渡。

## 修剪剪辑的开头和末尾

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择“编辑工具”。

 按住 **E** 键可临时切换到编辑工具。完成编辑后，释放 **E** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

2. 拖动某个剪辑的任意一端以更改其起始或结束点。时间线上的媒体不会移动，但该剪辑的起始或结束点将随剪辑边缘变化。

如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。有关详细信息，请参阅["波纹编辑"](#)（位于第 91.

如果启用了贴靠，则在拖动剪辑边缘时，剪辑边缘将贴靠到可用的贴靠点。有关详细信息，请参阅["剪辑贴靠"](#)（位于第 92.



 如果将该剪辑的末尾拖过源剪辑的长度，该剪辑将绑定到该剪辑长度。

如果修剪某个剪辑，直到其长度为零，该剪辑将从时间线中删除。

如果在开始修剪前选择了多个剪辑，您修剪的剪辑将保持选中状态，其他修剪将被取消选择。

要修剪小剪辑，您可能需要放大到时间线。

要更改时间线的放大级别，可拖动时间标尺上方的滑块或单击缩小  或放大  按钮。

## 分割修剪剪辑

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择“分割修剪工具” 。

 按住 T 键可临时切换到分割修剪工具。完成编辑后，释放 T 键，此时将还原为以前的编辑工具。

2. 单击某个剪辑并拖动可在您单击的位置分割该剪辑并以您拖动的方向修剪该剪辑。

如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。有关详细信息，请参阅["波纹编辑"](#)（位于第 91.

如果启用了贴靠，则在拖动剪辑边缘时，剪辑边缘将贴靠到可用的贴靠点。有关详细信息，请参阅["剪辑贴靠"](#)（位于第 92.

 如果将该剪辑的末尾拖过源剪辑的长度，该剪辑将绑定到该剪辑长度。

如果修剪某个剪辑，直到其长度为零，该剪辑将从时间线中删除。

## 滑动修剪剪辑

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择“滑动工具”。

 按住 **P** 键可临时切换到滑动工具。完成编辑后，释放 **P** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

2. 拖动剪辑的右侧或左侧边缘。

拖动剪辑边缘时，剪辑的另一边缘将保持固定，并从您拖动的边缘修剪媒体。

如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。有关详细信息，请参阅[“波纹编辑”](#)（位于第 91 页）。

如果启用了贴靠，则在拖动剪辑边缘时，剪辑边缘将贴靠到可用的贴靠点。有关详细信息，请参阅[“剪辑贴靠”](#)（位于第 92 页）。

## 修剪相邻剪辑(滚动修剪)

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择“滚动修剪工具”。

 按住 **R** 键可临时切换到滚动修剪工具。完成编辑后，释放 **R** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

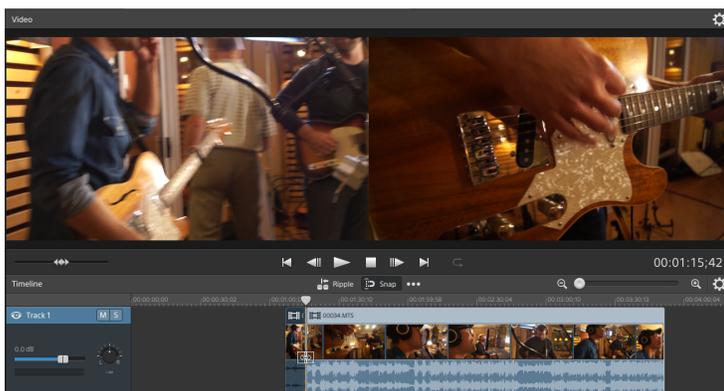
2. 拖动两个相邻剪辑之间的边缘。将按照您拖动的方向同时修剪剪辑的边缘。

如果启用了贴靠，则在拖动剪辑边缘时，剪辑边缘将贴靠到可用的贴靠点。有关详细信息，请参阅[“剪辑贴靠”](#)（位于第 92 页）。

 如果将该剪辑的末尾拖过源剪辑的长度，该剪辑将绑定到该剪辑长度。

如果修剪某个剪辑，直到其长度为零，该剪辑将从时间线中删除。

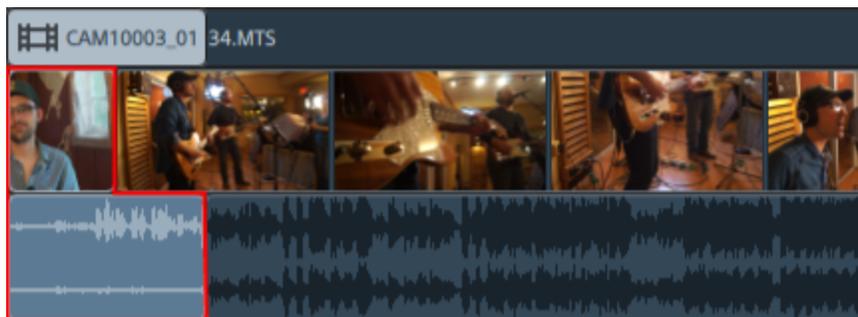
当拖动时，视频预览会切换到拆分屏幕预览，以便您能够查看编辑任一侧的帧：



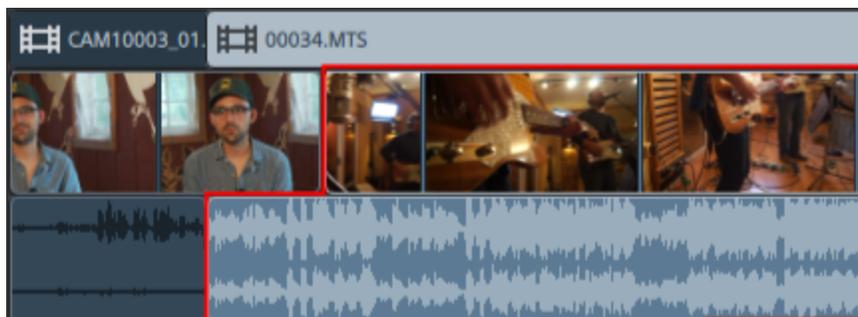
## 流编辑( L-J 片段)

利用流编辑，可以在单独修剪剪辑的视频和音频的同时，将两个流组合到一个时间线剪辑中，以便您能快速轻松地创建 J 片段和 L 片段。

- 在 L 片段中，第一个剪辑中的音频将在修剪完视频后继续，从而使用户能够先看到新场景，然后再听到其音频：



- 在 J 片段中，第二个剪辑中的音频会先于视频开始，从而使用户能够先听到新场景的音频，然后再看到视频。



1. 单击时间线下方的工具按钮，并选择“编辑工具”、“滚动修剪工具”或“包络工具”。

 按住 **E** 键可临时切换到编辑工具。完成编辑后，释放 **E** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

2. 选择时间线下方的编辑流按钮  (或按 **Shift+E**) 。

 在使用编辑工具、滚动修剪工具或包络工具拖动音频或视频流的端点之前按住 **Shift** 可临时启用“编辑流”模式。

3. 拖动剪辑的音频流或视频流的任意一端可更改其起始点或结束点。时间线上的媒体不会移动，但该流的起始或结束点将随剪辑边缘变化。

如果启用贴靠，则在拖动流边缘时，流边缘将对齐可用的贴靠点。有关详细信息，请参阅["剪辑贴靠"](#)（位于第 92.



 如果将该剪辑的末尾拖过源剪辑的长度，该剪辑将绑定到该剪辑长度。

如果在开始修剪前选择了多个剪辑，您修剪的剪辑将保持选中状态，其他修剪将被取消选择。

要修剪小剪辑，您可能需要放大到时间线。

要更改时间线的放大级别，可拖动时间标尺上方的滑块或单击缩小  或放大  按钮。

如果您要移动某个剪辑，请拖动其标头。如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。有关详细信息，请参阅["波纹编辑"](#)（位于第 91.



## 分割剪辑

分割剪辑用于调整一小部分剪辑或将单个剪辑拆分为可以单独编辑的多个部分。

1. 单击时间线以将光标放在要分割剪辑的位置。您可以使用任何可用的编辑工具。  
有关详细信息，请参阅“[编辑工具](#)”(位于第 73 页)。
2. 选择要分割的剪辑。
3. 单击时间线下方的剪辑按钮  并从菜单中选择切分(或按 S)。

该剪辑将在光标位置分割，将选择分割点右侧的剪辑。

 如果未选择任何剪辑，当前光标位置上的剪辑在所有音轨中都将分割。

当分割或修剪包含音频的剪辑时，将对编辑内容应用可见淡化以柔化有可能粗糙的过渡。

## 滑动剪辑

为了帮助您理解滑动剪辑时发生的情况，可将剪辑视为一个观察媒体文件的窗口。该窗口可显示整个媒体文件或媒体文件的一小部分。

当该窗口仅显示媒体文件的一部分时，您可以移动该窗口或底层的媒体以调整由剪辑播放的媒体：当滑动某个剪辑时，该剪辑将在时间线上保持不动，但媒体文件会按照您拖动的方向移动。

 当您滑动或滑动修剪剪辑时，“视频预览”窗口会临时进入拆分屏幕预览模式。此临时拆分屏幕模式可用于一次查看编辑内容的两侧。



- 滑动修剪剪辑的左边缘或右边缘时，预览的左侧会显示正在修剪的剪辑的第一个帧，而预览的右侧则显示正在修剪的剪辑的最后一个帧。
- 滑动剪辑时，预览的左侧会显示正在滑动的剪辑的第一个帧，而预览的右侧则显示正在滑动的剪辑的最后一个帧。

## 滑动剪辑

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择“滑动工具”。

 按住 **P** 键可临时切换到滑动工具。完成编辑后，释放 **P** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

2. 拖动剪辑。此时将显示滑动光标：



当拖动剪辑时，剪辑的内容将移动，但剪辑本身不会移动。当您希望保留剪辑的长度和位置，但又想让剪辑播放源媒体文件的其他部分时，则可以利用此方法。

 在拖动时按 **Esc** 可取消滑动。

滑动仅在剪辑短于其源媒体时可用。如果要滑动某个表示完整剪辑的剪辑，请先修剪该剪辑或使用滑动修剪。有关详细信息，请参阅["修剪剪辑"](#)（位于第 78 页）。

## 滑动修剪剪辑

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择“滑动工具”。

 按住 **P** 键可临时切换到滑动工具。完成编辑后，释放 **P** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

2. 拖动剪辑的右侧或左侧边缘。

拖动剪辑边缘时，剪辑的另一边缘将保持固定，并从您拖动的边缘修剪媒体。

如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。有关详细信息，请参阅["波纹编辑"](#)（位于第 91 页）。

如果启用了贴靠，则在拖动剪辑边缘时，剪辑边缘将贴靠到可用的贴靠点。有关详细信息，请参阅["剪辑贴靠"](#)（位于第 92 页）。

## 裁切剪辑

利用裁切效果，您可重构剪辑的可视区域。

1. 选择要编辑的剪辑。
2. 单击时间线下方的剪辑按钮  并从菜单中选择裁切。

3. 在调析器中，使用“剪辑”选项卡以查看和编辑所选剪辑的裁切设置。  
有关详细信息，请参阅 ["使用剪辑调析器"](#) ( 位于第 102.

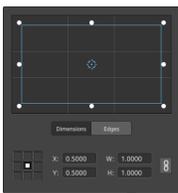
---

项	说明
---	----

---

位置	下拉列表显示帧中视频的当前位置。单击可显示可用于构造视频的编辑控件。
----	------------------------------------

 单击匹配时间线宽高比来调整位置控件以匹配时间线调析器中的输出帧宽高比。



### 调整框位置

在编辑控件中拖动点可设置视频在帧中的位置。双击该点可重置它。

当您在尺寸选项卡中键入值时，您可设置锚点并使用 X/Y 坐标指定框的位置。例如，单击锚控件的右上角并使用坐标 **0.5000, 0.5000** 将框的右上角移至控件的中心。

### 调整框尺寸

您可在编辑控件中拖动矩形的角或在宽和高编辑框中键入值以设置帧的大小。

当您在尺寸选项卡中键入值时，可使用宽/高尺寸来设置框的大小。单击锁定按钮  可保持框的宽高比，使得在更改宽度或高度时将会自动更新其他值。

### 调整框边缘

您可在编辑控件中拖动矩形的边缘或在边缘选项卡中键入值来指定框的每个边缘的位置。

 拖动矩形的一角可在调整大小的同时保留宽高比。

在按住 **Shift** 键的同时拖动矩形的角可调整大小并调整宽高比。

按住 **Alt** (Windows) 或 **Option** (macOS) 可从中心调整矩形大小。

按住 **Ctrl** (Windows) 或 **⌘** (macOS) 可微调这些控件。

当选择一个角时，您可使用箭头键调整选定的角，或者按 **Ctrl** (Windows) 或 **⌘** (macOS) 和箭头键进行微调。

拖动矩形的边缘可调整矩形大小。

项	说明
	<p> 拖动矩形的一个边缘可在调整大小的同时保留宽高比。</p> <p>在按住 <b>Shift</b> 键的同时拖动一个边缘可调整大小并调整宽高比。</p> <p>按住 <b>Alt (Windows)</b> 或 <b>Option (macOS)</b> 可从中心调整矩形大小。</p> <p>按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调这些控件。</p> <p>拖动矩形的中心点可在不改变大小的情况下移动，或者双击该点以重置它。</p> <p> 在按住 <b>Shift</b> 键的同时拖动可限制到水平/垂直/45度的移动。</p> <p>按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调这些控件。</p> <p>当选择矩形时，您可复制矩形的位置以粘贴到另一剪辑。</p>
角 度	在框中键入值或拖动滑块可旋转载切帧。
水 平 翻 转	单击可水平反转视频。
垂 直 翻 转	单击可垂直反转视频。
缩 放	<p>当缩放开启时，输入帧宽高将与您使用位置矩形设置的裁切矩形匹配，从而让裁切的剪辑填充输出帧。</p> <p>当缩放关闭时，将使用透明背景裁切视频。</p>

## 剪切、复制并粘贴剪辑

**Catalyst Edit** 用于剪切、复制剪辑并将剪辑粘贴到时间线上的新位置。您可以在相同音轨内粘贴剪辑或将剪辑粘贴到新的音轨中。

### 剪切剪辑

1. 选择要剪切的剪辑。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)（位于第 75.
2. 单击时间线下方的剪辑按钮  并从菜单中选择剪切或按 **Ctrl+X (Windows)** 或 **⌘+X (macOS)**。

剪辑及其属性将从时间线中删除并移至剪贴板。有关详细信息，请参阅["使用剪辑调析器"](#)（位于第 102.

### 复制剪辑

1. 选择要复制的剪辑。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)（位于第 75.
2. 单击时间线下方的剪辑按钮  并从菜单中选择复制或按 **Ctrl+C (Windows)** 或 **⌘+C (macOS)**。

剪辑及其属性将复制到剪贴板。有关详细信息，请参阅["使用剪辑调析器"](#)（位于第 102.



在时间线上拖动剪辑时，按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可在放置剪辑的位置处创建剪辑的副本。

### 粘贴剪辑

1. 停止播放。
2. 选择要粘贴的音轨位置。
3. 单击时间线将光标放置在要粘贴剪辑的位置。
4. 单击时间线下方的剪辑按钮  并从菜单中选择粘贴或按 **Ctrl+V (Windows)** 或 **⌘+V (macOS)**。

5. 将从光标在焦点音轨( 在选择多个音轨时为最后选择的音轨) 中的位置开始粘贴剪贴板中的剪辑。如有必要, 将添加音轨以容纳剪辑音轨。

粘贴的剪辑将保留所复制的剪辑的属性。有关详细信息, 请参阅["使用剪辑调析器"](#) ( 位于第 102.

如果剪辑重叠, 则粘贴的剪辑将放置在音轨中其他剪辑的上方。若要为粘贴的剪辑留出空间, 可在粘贴前分割位于光标位置的剪辑并选择时间线上方的波纹按钮 。有关详细信息, 请参阅["分割剪辑"](#) ( 位于第 83和["波纹编辑"](#) ( 位于第 91.

## 删除剪辑

删除剪辑可在不修改您的计算机上的媒体文件的情况下将剪辑从音轨中删除。

1. 选择要删除的剪辑。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)（位于第 75.

 在按住 **Shift** 的同时单击可选择一系列剪辑。

按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可选择多个不相邻的剪辑。

2. 单击时间线下方的剪辑按钮  并从菜单中选择删除。

## 波纹编辑

当启用时间线上方的波纹按钮  时，在音轨上稍后出现的剪辑和标记会在执行以下任一操作时进行自动移位：

- 通过修剪或移动修剪调整剪辑的长度。
- 移动剪辑。
- 删除剪辑。
- 剪切剪辑。
- 粘贴剪辑。

当未启用波纹时，剪辑编辑不会影响时间线上的其他剪辑和标记。

## 关闭单个音轨的波纹同步

在首次启用波纹时，将会为所有音轨启用波纹编辑。对任一音轨执行的编辑操作将会波及到所有音轨上的下游剪辑。

如果要为某个音轨关闭波纹编辑，请使用音轨调析器上的波纹同步开关。有关详细信息，请参阅["使用音轨调析器"](#)（位于第 65.

 波纹同步开关仅在时间线上方的波纹按钮  启用时才可用。

当关闭波纹同步时，音轨标题中将会显示  指示符，而且在时间线中会显示条纹背景以指示：即使在选择波纹编辑的情况下，也可在音轨上自由移动剪辑：



## 剪辑贴靠

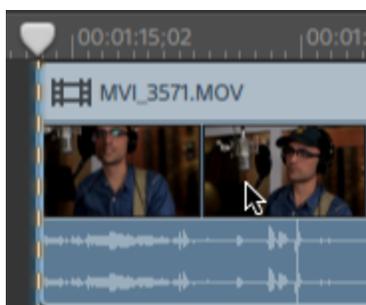
单击时间线上方的贴靠按钮  可在主时间线中开启或关闭贴靠功能。

贴靠帮助您在添加剪辑、移动剪辑、修剪剪辑或放置光标时将各个项沿着时间线对齐。当您拖动剪辑或标记时，将会跨时间线的高度显示一个指示符来显示贴靠点。

 启用贴靠时，您可按住 **Shift** 键以临时覆盖贴靠功能。

未启用贴靠时，您可按住 **Shift** 键以临时启用贴靠功能。

如果在启用按帧量化的情况下拖动到不会出现在帧边界上的贴靠点，则将贴靠指示符显示为虚线以指示贴靠点将量化到最近的帧边界。有关详细信息，请参阅["按帧量化"](#)（位于第 93



### 开启或关闭贴靠

单击时间线上方的贴靠按钮  可在主时间线中开启或关闭贴靠功能。

启用贴靠时，剪辑和标记将贴靠到时间线上的以下点：

- 光标（当停止播放时）。
- 标记。
- 相同音轨上的剪辑边缘。
- 不同音轨上的剪辑（当启用贴靠到全部剪辑时）。

### 贴靠到其他音轨上的剪辑

当启用贴靠时，您还可以选择将时间线中的元素贴靠到其他音轨上的剪辑的结尾。

单击编辑行为按钮  并打开贴靠到全部剪辑开关：剪辑、光标和标记将贴靠到任何音轨上的剪辑边缘，并且此按钮将显示为 。

当贴靠到全部剪辑关闭时，剪辑将仅贴靠到各自音轨上的剪辑边缘，并且此按钮将显示为 。

## 按帧量化

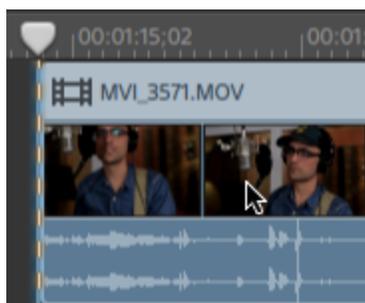
不会出现在帧边界上的编辑可能会生成不想要的视觉效果。例如，如果您分割两个剪辑并将它们一起移动来创建一个切换，则未在帧边界上的分割可能会在您渲染的视频中产生短暂的叠化情况。

单击时间线上方的编辑行为按钮 **...** 并选择按帧量化以促使编辑发生在项目帧边界上。

此设置独立于剪辑贴靠。有关详细信息，请参阅["剪辑贴靠"](#)（位于第 92.

当开启按帧量化功能时，以下操作会始终发生在帧边界上：

- 移动视频剪辑
  -  如果在拖动音频剪辑时启用了按帧量化并且选择组包含视频，则量化移动操作以便量化第一个视频剪辑（而不是音频剪辑）。
  - 将不会量化仅音频剪辑。
- 分割和修剪剪辑
  -  如果在启用按帧量化的情况下拖动到不会出现在帧边界上的贴靠点，则将贴靠指示符显示为虚线以指示贴靠点将量化到最近的帧边界。有关详细信息，请参阅["剪辑贴靠"](#)（位于第 92.



## 使用标记

标记可用于指示项目中的兴趣点或在项目中做笔记。

### 添加标记

1. 单击以选择音轨并将时间线光标放在要添加标记的位置。
2. 单击时间线下方的添加按钮  并选择标记。将在时间线上方的标记标尺上创建标记 .

 双击标记标尺的空白区域可快速添加标记。

### 选择标记

单击标记标签  以选择它。

### 命名标记

1. 双击要编辑的标记。此时将显示“标记”弹出窗口。
2. 在名称框中键入一个名称。标记标尺中的名称将更新为使用新名称。

 1. Opening Credits

### 更改标记的颜色

1. 双击要编辑的标记。此时将显示“标记”弹出窗口。
2. 单击颜色样本。标记标签将更新为使用新颜色。

### 删除标记

1. 双击要删除的标记。此时将显示“标记”弹出窗口。
2. 单击删除按钮。

### 移动标记

将标记标签  拖动到新位置。

 启用贴靠且启用贴靠到全部剪辑时，标记将在您拖动它们时贴靠到剪辑边缘。在拖动的同时按住 **Shift** 键可临时覆盖当前的贴靠设置。有关详细信息，请参阅“[剪辑贴靠](#)”（位于第 92 页）。

## 显示或隐藏标记标尺

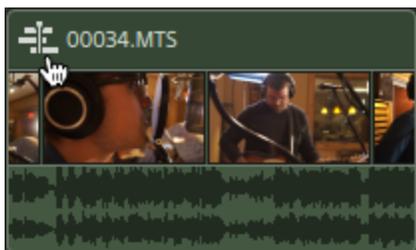
1. 单击时间线上方的时间线设置按钮 。
2. 向左拖动标记标尺滑块以显示标记标尺，或向右拖动该滑块以隐藏标记标尺。

## 嵌套时间线

嵌套可用于将 **Catalyst Edit** 下级时间线添加到另一个项目中。嵌套可帮助您组织时间线或创建其他效果：

- 创建单个元素，例如可在多个时间线位置或项目中使用的下三分之一图形或水印。
- 创建您可在时间线中用作单个媒体对象的复杂的组合元素。
- 为视频中的每个场景创建单独的时间线并将这些时间线嵌套在主视频项目中。
- 将 **Catalyst Prepare** 情节提要添加到时间线。
- 将 **Catalyst Browse** 剪辑列表添加到时间线。

具有嵌套时间线的剪辑以绿色显示如下：



## 创建嵌套时间线

1. 选择要包含在嵌套时间线中的剪辑。选定内容必须包含连续的剪辑范围(剪辑之间没有间隔)。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)(位于第 75

2. 单击时间线下方的剪辑按钮  并从菜单中选择创建嵌套时间线。所选剪辑在新的嵌套时间线中从 00:00:00;00 位置开始。

您可像在任何其他项目中操作一样来编辑新的嵌套时间线，同时还可根据需要添加音轨和剪辑。

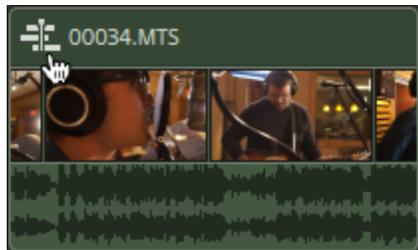
如果需要返回到父时间线，请使用时间线左上角的浏览路径。

 如果剪辑在您创建嵌套时间线之前包含自动调整包络，则剪辑自动调整包络在嵌套时间线中的剪辑中可用。父剪辑将使用默认单点包络。有关详细信息，请参阅["剪辑音量自动调节"](#)（位于第 98。

 可通过将情节提要/剪辑列表添加到 **Catalyst Edit** 时间线，从 **Catalyst Prepare** 情节提要 () 或 **Catalyst Browse** 剪辑列表创建嵌套时间线。有关使用 **Catalyst Prepare** 库 () 中的媒体的详细信息，请参阅["查找媒体"](#)（位于第 23。

## 打开嵌套时间线

1. 选择包含嵌套时间线的剪辑。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)（位于第 75。
2. 单击时间线下方的剪辑按钮  并从菜单中选择打开嵌套时间线或单击剪辑标题中的剪辑图标。



将打开所选时间线。

 当您浏览切换嵌套时间线时，光标位置将会保留。

您可像在任何其他项目中操作一样来编辑新的嵌套时间线，同时还可根据需要添加音轨和剪辑。

如果需要返回到父时间线，请使用时间线左上角的浏览路径。

## 剪辑淡化

您可使用淡化工具来控制剪辑的淡入、淡出和整体音量水平或不透明度。

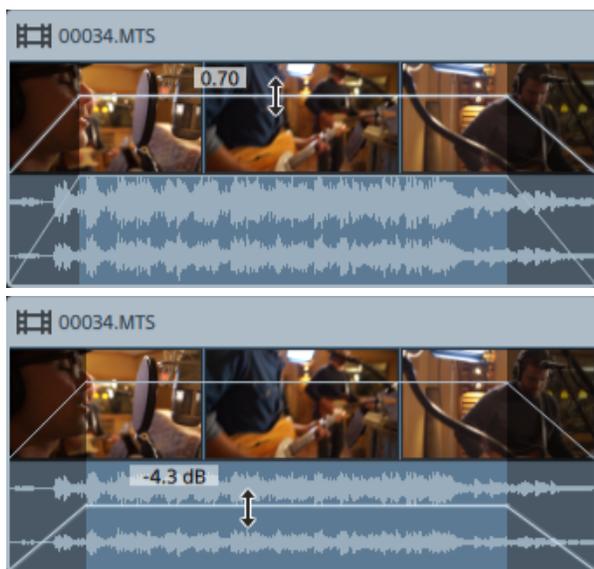
 对于更高级的音量控制，您可使用剪辑自动调节工具。有关详细信息，请参阅["剪辑音量自动调节"](#)（位于第 98.

### 调整剪辑的音量或不透明度

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择淡化工具 。

 按住 **F** 键可临时切换到淡化工具。完成编辑后，释放 **F** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

2. 将鼠标悬停在剪辑的视频或音频部分的顶部，直到显示淡化光标：



3. 将该线拖动至所需水平。在拖动该线时，将会调整剪辑的增益或不透明度。

随着降低设置，剪辑会变得更透明，从而允许下层音轨上的剪辑透过该剪辑显示出来。

 调整剪辑的增益或不透明度还可调整剪辑调析器中的增益或不透明度设置。有关详细信息，请参阅["使用剪辑调析器"](#)（位于第 102.

## 调整剪辑的淡入或淡出

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择淡化工具 。

 按住 **F** 键可临时切换到淡化工具。完成编辑后，释放 **F** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

2. 将鼠标悬停在剪辑的左侧或右侧边缘，直到显示淡化光标：



3. 拖动剪辑的边角可设置剪辑淡入或淡出要花费的时间量。

如果启用了贴靠，则在拖动淡化边缘时，淡化边缘将贴靠到可用的贴靠点。有关详细信息，请参阅["剪辑贴靠"](#)（位于第 92 页）。

如果所选剪辑下方的音轨上没有剪辑，则会从黑色淡出/淡化为黑色。如果所选剪辑下方的音轨上有剪辑，则下层剪辑将在淡化过程中可见。

 调整剪辑的淡化还可调整剪辑调析器中的淡入长度和淡出长度设置。有关详细信息，请参阅["使用剪辑调析器"](#)（位于第 102 页）。

使用编辑、滑动或淡化工具双击两个剪辑之间的淡化以选择淡化区域并将入点/出点标记区域设置为与其长度匹配。

## 剪辑音量自动调节

如果要随着时间的过去来调整剪辑的音量，则可以在整个剪辑长度上使用包络来自动调整音量。

 要实现剪辑的淡入、淡出和整体音量的简单控制，您可使用淡化工具。有关详细信息，请参阅["剪辑淡化"](#)（位于第 97 页）。

剪辑自动调节包络独立于剪辑淡化。使用淡化工具可调整剪辑的增益或不透明度，还可调整剪辑调析器中的增益或不透明度设置。有关详细信息，请参阅["使用剪辑调析器"](#)（位于第 102 页）。

 如果剪辑在您创建嵌套时间线之前包含自动调整包络，则剪辑自动调整包络在嵌套时间线中的剪辑中可用。父剪辑将使用默认单点包络。有关详细信息，请参阅["嵌套时间线"](#)（位于第 95 页）。

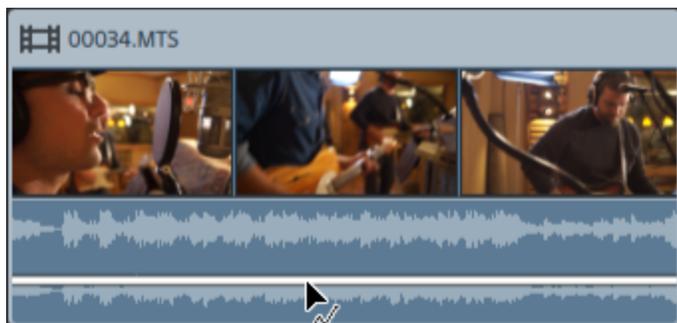
## 调整剪辑的音量

1. 单击时间线下方的工具按钮并选择“包络工具”。

 按住 **V** 可临时切换到包络工具。完成编辑后，释放 **V** 键，此时将还原为以前的编辑工具。

选择包络工具后，每个剪辑都将显示一个音量自动调整包络。

2. 将该线拖动至所需水平。在拖动该线时，将会调整剪辑的增益。

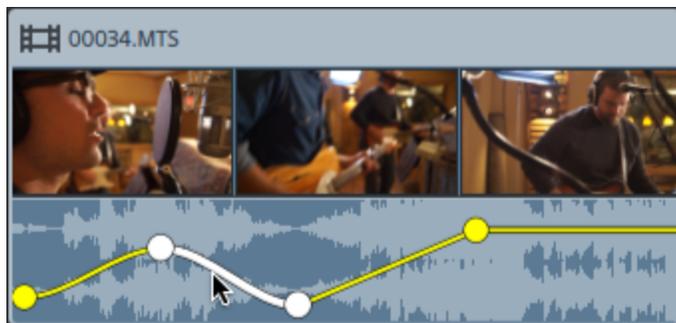


向下拖动可将剪辑音量调小，向上拖动可将剪辑音量调大。

如果要自动调整音量，请向包络添加更多点。

## 添加包络点

要创建更复杂的包络，您需要添加包络点。要添加包络点，请利用包络工具  双击包络。此时将添加一个新的包络点。



 要添加包络点，请使用包络工具  右键单击它，然后选择添加点。

要删除包络点，请使用包络工具  右键单击它，然后选择删除。

要将包络重置为其默认状态，请使用包络工具  右键单击包络分段或点，然后选择重置所有点。

## 调整包络

默认情况下，新的包络将包含一个包络点。如果要调整包络的整体音量水平，请使用包络工具  向上或向下拖动包络。

如果包络有多个点，您可以拖动每个点，也可以拖动包络分段：

- 向上或向下拖动可减小或增大音量。
- 向左或向右拖动可更改音量调整发生的时间。

 您无法在时间线上将一个包络点拖过另一个包络点。

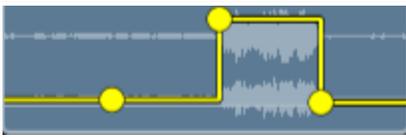
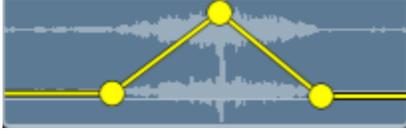
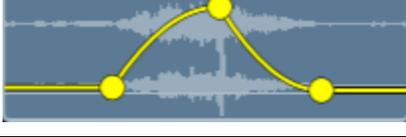
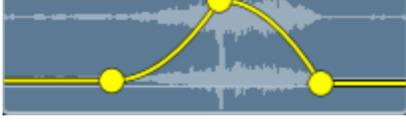
调节包络线时，将更新剪辑的波形以反映新的音量。

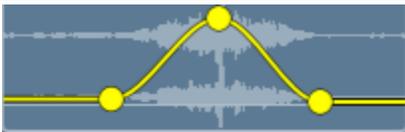
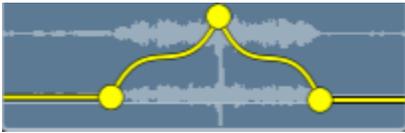
 使用包络工具  右键单击包络点会显示一个快捷菜单，您可在其中将所选点设置为最大值 (+12 dB)、默认值 (0 dB) 或最小值 (-Inf dB)。

要将单个点重置为 0 dB，请使用包络工具  双击该点。

## 设置淡化曲线

您可分别为每个包络分段调整淡化曲线。要更改淡化曲线，请右键单击包络分段，然后从快捷菜单中选择命令。

淡化类型	淡入/淡出曲线
保持	
线性	
快速	
缓慢	

淡化类型	淡入/淡出曲线
平滑	
尖锐	

## 翻转包络

使用包络工具  右键单击包络点，然后选择翻转来围绕 0 dB 基线翻转其位置。

使用包络工具  右键单击包络段，然后选择全部翻转来围绕 0 dB 基线翻转包络。

例如，如果包络点将音量设置为 3 dB，在翻转包络后，该点会将音量设置为 -3 dB。在翻转包络后，小于 -12 dB 的值将变为 12 dB。

## 替换剪辑的媒体

替换剪辑的媒体将保留剪辑在时间线上的长度和位置，但会替换由剪辑显示的媒体文件。

有关重新链接项目的媒体剪辑的信息，请参阅["重新链接项目媒体"](#)（位于第 12.

1. 在时间线中，选择要编辑的剪辑。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)（位于第 75.
2. 在媒体浏览器中，选择要用于替换所选剪辑的媒体文件。
3. 单击媒体浏览器底部的时间线下方的工具按钮  并从菜单中选择将媒体替换为选定内容。

将更新剪辑以使用媒体浏览器中的文件。

 如果将剪辑替换为较短的媒体文件，则新文件的最后一个帧将进行重复，直至剪辑的结尾。

如果将剪辑替换为较长的媒体文件，则剪辑长度不会更改。

您可修剪剪辑以匹配新的媒体文件的长度。有关详细信息，请参阅["修剪剪辑"](#)（位于第 78.

## 撤消和重做编辑操作

撤消和重做可让您随心所欲地在项目中进行操作试验。

### 撤消执行的上一个操作

单击时间线下方的工具按钮  并选择撤消或按 **Ctrl+Z (Windows)** 或 **⌘+Z (macOS)**。

### 还原执行的上一个撤消

单击时间线下方的工具按钮  并选择重做或按 **Ctrl+Shift+Z (Windows)** 或 **⌘+Shift+Z (macOS)**。

## 使用剪辑调析器

在调析器  中，选择“剪辑”选项卡可查看和编辑所选剪辑的设置。

 单击某个剪辑以选择它，将会自动显示“剪辑”选项卡(如果调析器可见)。

### 摘要

项	说明
名称	在名称框中键入值可设置所选剪辑的名称。此处键入的名称将显示在剪辑中： 
媒体	显示所选剪辑的源文件名。 从 Catalyst Prepare 库 (  ) 中选择一个剪辑后，可单击刷新按钮  来从 Catalyst Prepare 库中更新剪辑的属性。  您还可单击时间线下方的剪辑按钮  并从菜单中选择刷新。
文件夹	显示存储源剪辑的文件夹的名称。 单击文件夹名称可在 Windows Explorer 或 Finder 中打开该位置。

项	说明
库	<p>从 Catalyst Prepare 库 () 中选择一个剪辑后，库框将会显示剪辑的源库的名称。</p> <p>单击要在 Catalyst Prepare 中打开的库的名称并选择剪辑。如果在 Catalyst Prepare 中执行色彩校正，请单击刷新按钮  以更新剪辑。</p> <p> 您还可单击时间线下方的剪辑按钮  并从菜单中选择打开 <i>library.cprelib</i> 以在 Catalyst Prepare 中打开它并选择剪辑。</p>
流	<p>如果选择带有音频和视频流的剪辑，则可单击一个按钮以指示应包含在时间线中的流。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 单击音频可仅包含音频流。视频缩略图会隐藏在剪辑中，并且在当您渲染项目时会被排除在外。</li> <li>■ 单击视频可仅包含视频流。音频波形会隐藏在剪辑中，并且在当您渲染项目时会被排除在外。</li> <li>■ 单击两者可在剪辑中同时包含音频和视频流。</li> </ul> <p> 在选择仅音频剪辑或仅视频剪辑时不会显示流控件。</p>

## 编辑

项	说明
开始	<p>单击该值并键入新值可将所选剪辑的开头修剪到指定的时间线位置。</p> <p>例如，如果当前开始值为 0.00，键入 10.00 会将剪辑的开头在时间线上向后移 10 秒。</p> <p>如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。有关详细信息，请参阅“<a href="#">波纹编辑</a>”（位于第 91 页）。</p>
结尾	<p>单击该值并键入新值可将所选剪辑的结尾修剪到指定的时间线位置。</p> <p>例如，如果当前结尾值为 60.00，则键入 50.00 会将剪辑的结尾在时间线上向前移 10 秒。</p> <p>如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。</p>
长度	<p>单击该值并键入新值可设置所选剪辑的长度。剪辑的起始点在时间线上保持固定，剪辑的结尾将根据需要进行修改。</p> <p>如果启用了波纹模式，则所有后续剪辑都将自动生成波纹。</p> <p> 如果将剪辑的长度设置为零，则剪辑将从时间线中删除。</p>

项	说明
源偏移	<p>单击该值并键入新值可设置所选剪辑的开始时间。调整剪辑的源偏移会在剪辑范围内滑动剪辑的媒体：使用负偏移可向左滑动媒体，或者使用正偏移可向右滑动媒体。</p> <p>有关详细信息，请参阅 <a href="#">"滑动剪辑"</a> (位于第 83.</p>
淡入长度	<p>如果剪辑未对上一剪辑进行淡入处理，可单击该值并键入新值以设置剪辑淡入要花费的时间量。如果所选剪辑下方的音轨上没有剪辑，则将从黑色淡入。如果所选剪辑下方的音轨上有剪辑，则下层剪辑将在淡化过程中可见。</p> <p>编辑此设置还会影响剪辑上的淡化包络。有关详细信息，请参阅 <a href="#">"剪辑淡化"</a> (位于第 97.</p>
淡出长度	<p>如果剪辑未对上一剪辑进行淡出处理，请单击该值并键入新值以设置剪辑淡出要花费的时间量。如果所选剪辑下方的音轨上没有剪辑，则会淡出到黑色。如果所选剪辑下方的音轨上有剪辑，则下层剪辑将在淡化过程中可见。</p> <p>编辑此设置还会影响剪辑上的淡化包络。有关详细信息，请参阅 <a href="#">"剪辑淡化"</a> (位于第 97.</p>
不透明度	<p>单击该值并键入新值或拖动滑块可设置剪辑的不透明度。双击滚动块的中心可重置滑块。</p> <p>若使用值为 1.0 的设置，剪辑将完全不透明；下层音轨的剪辑将不可见。随着降低设置，剪辑会变得更透明，从而允许下层音轨上的剪辑透过该剪辑显示出来。</p> <p>编辑此设置还会影响剪辑上的淡化包络。有关详细信息，请参阅 <a href="#">"剪辑淡化"</a> (位于第 97.</p>
速率	<p>单击该值并键入新值或拖动滑块可设置剪辑的播放速率。双击滚动块的中心可重置滑块。</p> <p>将值设置为 1 将以正常速率播放，而将值设置为 0.5 将以正常速率一半的速率播放。将值设置为 0 将使用剪辑的第一个可见帧创建冻结帧效果。</p> <p>您项目中的每个视频剪辑都有一个特定持续时间，调整播放速率不会更改该持续时间。如果将时长为 10 秒的视频事件的速度减小到 0.5，则只会显示 5 秒的视频。另一方面，如果将速度增大到 2，则时长为 10 秒的视频只会播放 5 秒。对于剪辑剩下来的 5 秒，将使用最后的帧的冻结或来自媒体文件的额外 10 秒视频内容(如果源媒体长于剪辑) 填充。</p>
音频模式	<p>从下拉列表中选择设置可选择在调整剪辑的播放速率时音频拉伸的方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 无：应用时间拉伸或音调转换。</li> <li>■ 时间拉伸：对音频进行时间拉伸以匹配剪辑的速率，但保留播放音调。</li> <li>■ 音调转换：对音频进行时间拉伸以匹配剪辑的速率，提高或降低播放音调以匹配速率(提高播放速率可提高音调；降低播放速率可降低音调)。</li> </ul>

项	说明
增益	<p>单击该值并键入新值或拖动控制器可调整所选剪辑中的每个音频通道的音量。双击滑动块的中心可重置控制器。</p> <p>编辑此设置还会影响剪辑上的淡化包络。有关详细信息，请参阅<a href="#">"剪辑淡化"</a>（位于第 97.</p> <p> 在调整音量时，记住要观察您的音频计量表。由于您是在将所有音轨的音量叠加在一起，因此很容易对音频输出进行限幅。请确保播放期间计量表从不会显示红色的限幅指示。有关详细信息，请参阅<a href="#">"监视音频音量"</a>（位于第 138.</p>

## 通道分配

单击扬声器图标可开启  或关闭  通道。

 关闭剪辑的未使用的通道允许您在时间线中将通道从音轨列表中删除。

单击单声道或立体声按钮可指示通道是单声道还是立体声对的一部分。启用立体声会将通道与列表中的下一个通道进行配对。

 如果要同时设置剪辑的所有通道，可单击通道工具按钮 ，然后选择全部设置为单声道、全部设置为立体声或重置。

在编辑框中键入名称以标识通道。例如，您可键入 **Lav1** 以识别来自领夹式话筒的音频。

 时间线调析器和剪辑调析器中的具有相同名称的通道将会匹配。

当您从 **Catalyst Prepare** 库 () 将某个剪辑添加到 **Catalyst Edit** 时间线时，您在 **Catalyst Prepare** 库中进行的任何通道分配设置将应用于该剪辑。

## 标题

当选择了标题剪辑时，可使用标题控件来控制标题文本的外观。有关详细信息，请参阅["添加标题剪辑"](#)（位于第 112.

## 视频效果

当对所选剪辑应用了效果时，您可使用视频效果控件来控制每个效果的设置。有关详细信息，请参阅["添加剪辑效果"](#)（位于第 107.



单击覆盖按钮  可在视频预览( 可用时) 中显示或隐藏插件的交互式覆盖控件。

单击静音按钮  可绕过插件而不会将其从链中移除。

单击删除按钮  可将插件从链中移除。

拖动插件的标头可更改其在插件链中的位置。

单击切换箭头可显示或隐藏每个插件的控件。

当您在调析器中选择一个位置参数，控制点  就会在视频预览中显示。您可以通过拖拽视频预览或者调析器中的控制点来调整参数的位置。



## 应用效果

您可使用效果来操作项目的视频组件。

附带的视频插件包括效果、过渡和文本/背景生成器。效果可用于提高视频质量或操作图像，过渡可更改视频事件流入另一个视频事件的方式，而生成器可创建文本和背景。

## 使用视频效果

可通过几种方式对视频应用效果。视频效果可应用于剪辑、音轨或整个视频时间线。

 您可使用拆分屏幕预览来预览带有和不带视频效果的项目。有关详细信息，请参阅“[预览视频](#)”（位于第 48 页）。

## 添加剪辑效果

应用于某个剪辑的效果仅适用于该剪辑。

1. 单击 **Catalyst Edit** 窗口顶部的插件按钮  以显示“插件”窗格并选择要使用的效果。
2. 在时间线上，选择要在其中应用效果的剪辑。有关详细信息，请参阅“[选择剪辑和放置光标](#)”（位于第 75 页）。
3. 单击“插件”窗格底部的添加到剪辑按钮  或将效果拖动到剪辑。

对剪辑应用效果后，剪辑上将显示一个效果指示符。您可以单击该指示符以在剪辑调析器中显示该效果的控件。



#### 4. 使用剪辑调析器中的控件可调整效果的设置。

有关详细信息，请参阅“使用剪辑调析器”（位于第 102 页）。

单击覆盖按钮  可在视频预览（可用时）中显示或隐藏插件的交互式覆盖控件。

单击静音按钮  可绕过插件而不会将其从链中移除。

单击删除按钮  可将插件从链中移除。

拖动插件的标头可更改其在插件链中的位置。

单击切换箭头可显示或隐藏每个插件的控件。

当您在调析器中选择一个位置参数，控制点  就会在视频预览中显示。您可以通过拖拽视频预览或者调析器中的控制点来调整参数的位置。



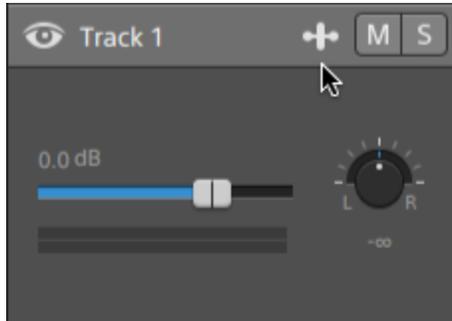
## 为音轨添加效果

应用于某个音轨的效果将应用于该音轨上的每个剪辑。

1. 单击 Catalyst Edit 窗口顶部的插件按钮  以显示“插件”窗格并选择要使用的效果。
2. 单击音轨的标头可选择要在其中应用效果的音轨。

3. 单击“插件”窗格底部的添加到音轨按钮  或将效果拖动到音轨标头。

对音轨应用效果后，音轨上将显示一个效果指示符。您可以单击该指示符以在“音轨调析器”中显示效果的控件。



4. 使用“音轨调析器”中的控件可调整效果的设置。

有关详细信息，请参阅 ["使用音轨调析器"](#) (位于第 65.

 单击覆盖按钮  可在视频预览( 可用时) 中显示或隐藏插件的交互式覆盖控件。

单击静音按钮  可绕过插件而不会将其从链中移除。

单击删除按钮  可将插件从链中移除。

拖动插件的标头可更改其在插件链中的位置。

单击切换箭头可显示或隐藏每个插件的控件。

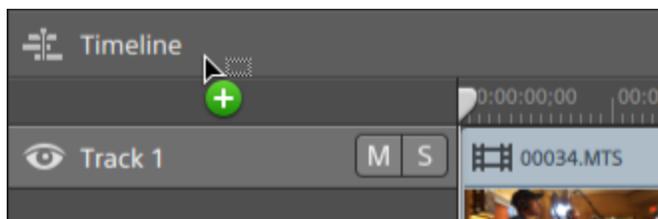
当您在调析器中选择一个位置参数，控制点  就会在视频预览中显示。您可以通过拖拽视频预览或者调析器中的控制点来调整参数的位置。



## 为时间线添加效果

应用于时间线的效果是仅应用于该时间线的剪辑。

1. 单击 **Catalyst Edit** 窗口顶部的插件按钮  以显示“插件”窗格并选择要使用的效果。
2. 单击“插件”窗格底部的添加到时间线按钮  或将效果拖动到音轨列表上方的时间线浏览路径。



### 3. 使用“时间线调析器”中的控件可调整效果的设置。

有关详细信息，请参阅[“使用时间线调析器”](#)（位于第 13.

 单击覆盖按钮  可在视频预览（可用时）中显示或隐藏插件的交互式覆盖控件。

单击静音按钮  可绕过插件而不会将其从链中移除。

单击删除按钮  可将插件从链中移除。

拖动插件的标头可更改其在插件链中的位置。

单击切换箭头可显示或隐藏每个插件的控件。

当您在调析器中选择一个位置参数，控制点  就会在视频预览中显示。您可以通过拖拽视频预览或者调析器中的控制点来调整参数的位置。



## 使用视频生成器

您可以使用视频生成器在项目中创建背景、文本和纹理。

1. 单击以选择音轨。
2. 单击 **Catalyst Edit** 窗口顶部的插件按钮  可显示“插件”窗格。
3. 展开“视频生成器”标头。
4. 单击视频生成器可将其选定。
5. 单击添加生成器按钮 。所选生成器将作为剪辑添加到所选音轨的结尾，并选择新的剪辑。

 您还可以将生成器插件从“插件”窗格拖动到时间线来创建剪辑。

此外，您可以使用时间线下方的添加按钮，快速将“标题”、“纯色”或“色彩渐变”插件添加到所选音轨。有关详细信息，请参阅“[添加标题剪辑](#)”（位于第 112，“[添加纯色剪辑](#)”（位于第 116，或“[添加色彩渐变剪辑](#)”（位于第 118。

6. 使用剪辑调析器中的控件可调整生成器的设置。

有关详细信息，请参阅“[使用剪辑调析器](#)”（位于第 102。

## 添加标题剪辑

您可将标题剪辑添加到您的项目以创建标题和字幕。

### 添加标题剪辑

1. 单击以选择音轨。
2. 单击以将光标放在要添加标题剪辑的位置。
3. 单击时间线下方的添加按钮  并选择标题。将在时间线上的光标位置创建剪辑。

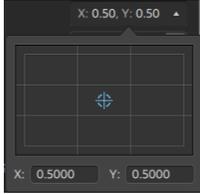
 您还可以将标题生成器从“插件”窗格拖动到时间线来创建标题剪辑。

4. 使用剪辑调析器中的控件可调整生成器的设置。

### 编辑标题剪辑

1. 选择要编辑的剪辑。
2. 单击“调析器”按钮可显示“调析器”窗格。

3. 在调析器中，选择“剪辑”选项卡可查看和编辑所选标题剪辑的设置。  
有关详细信息，请参阅 ["使用剪辑调析器"](#) ( 位于第 102.

项	说明
文本	在编辑框中键入可设置将由您的剪辑显示的文本。
位置	<p>下拉列表显示帧中文本的当前位置。单击可显示可用于放置文本的编辑控件。</p>  <p>您可在编辑控件中拖动该点，或者在 X 和 Y 框中键入值以设置文本在帧中的位置。双击该点可重置它。</p> <p> 按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调该点。</p>
大小	<p>在框中键入值或拖动滑块可调整文本的大小。</p> <p> 按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调该滑块。</p> <p>您可以拖动滑块，使其穿过跟踪条的末端，由此解除锁定整个范围的控件。将该值设置为滑块范围之外时，图柄将显示为  或 。</p>
字体	从下拉列表中选择字体可设置将用于您的文本的字样。
粗体	单击可切换所选剪辑的粗体文本。
斜体	单击可切换所选剪辑的斜体文本。
颜色	单击颜色样本可显示颜色选择器，您可在其中选择颜色或者键入颜色值来设置文本颜色。您还可以调整文本的透明度( Alpha 值)。
旋转	在框中键入值或拖动该滑块可调整帧中文本的角度。
对齐	

---

## 项 说明

---

水 从下拉列表中选择设置以指示您的文本在文本框内如何对齐以及文本框如何与由位置值指定的点进行对齐：

- 选择向左可左对齐框中的文本并将文本框的左侧边缘与位置点对齐。
- 选择居中可居中框中的文本并将文本框的中心与位置点对齐。
- 选择向右可右对齐框中的文本并将文本框的右侧边缘与位置点对齐。

---

垂 从下拉列表中选择设置以指示您的文本框如何与由位置值指定的点进行对齐：

- 选择上对齐可将文本框的顶部与位置点对齐。
- 选择居中 可将文本框的中心与位置点对齐。
- 当您有一行文本并想将该文本的基线与位置点对齐时，请选择基线。
- 选择底对齐可将文本框的底部与位置点对齐。

---

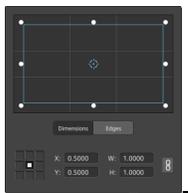
## 背景

---

色 单击颜色样本可显示颜色选择器，您可在其中选择颜色或者键入颜色值来调整背景。您还可以调整背景的透明度( Alpha 值)。

通过添加背景色，可以轻松地创建下三分之一颜色框。

位 下拉列表显示帧中文本背景的当前位置。单击可显示一个编辑控件，以用于设置背景的每个角在帧中的位置。



### 调整框位置

在编辑控件中拖动点可设置背景在帧中的位置。双击该点可重置它。

当您在尺寸选项卡中键入值时，您可设置锚点并使用 X/Y 坐标指定框的位置。例如，单击锚控件的右上角并使用坐标 **0.5000, 0.5000** 将框的右上角移至控件的中心。

### 调整框尺寸

您可在编辑控件中拖动矩形的角或在宽和高编辑框中键入值以设置帧的大小。

当您在尺寸选项卡中键入值时，可使用宽/高尺寸来设置框的大小。单击锁定按钮  可保持框的宽高比，使得在更改宽度或高度时将会自动更新其他值。

### 调整框边缘

您可在编辑控件中拖动矩形的边缘或在边缘选项卡中键入值来指定框的每个边缘的位置。

 拖动矩形的一角可在调整大小的同时保留宽高比。

在按住 **Shift** 键的同时拖动矩形的角可调整大小并调整宽高比。

按住 **Alt (Windows)** 或 **Option (macOS)** 可从中心调整矩形大小。

按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可微调这些控件。

当选择一个角时，您可使用箭头键调整选定的角，或者按 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 和箭头键进行微调。

拖动矩形的边缘可调整矩形大小。

 拖动矩形的一个边缘可在调整大小的同时保留宽高比。

在按住 **Shift** 键的同时拖动一个边缘可调整大小并调整宽高比。

按住 **Alt (Windows)** 或 **Option (macOS)** 可从中心调整矩形大小。

按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可微调这些控件。

拖动矩形的中心点可在不改变大小的情况下移动，或者双击该点以重置

项	说明
	<p>它。</p> <p> 在按住 <b>Shift</b> 键的同时拖动可限制到水平/垂直/45度的移动。</p> <p>按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调这些控件。</p> <p>当选择矩形时，您可复制矩形的位置以粘贴到另一剪辑。</p>
<b>阴影</b>	
启用	单击可切换文本后面的阴影。
颜色	单击颜色样本可显示颜色选择器，您可在其中选择颜色或者键入颜色值来设置阴影颜色。您还可以调整阴影的透明度( <b>Alpha</b> 值) 。
羽化	<p>在框中键入值或拖动该滑块可将阴影与背景混合。</p> <p> 按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调该滑块。</p>
偏移量	<p>在框中键入值或拖动滑块可使阴影从您文本的中心偏移。</p> <p> 按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调该滑块。</p>
X	
/	
Y	
<b>轮廓线</b>	
启用	单击可切换文本周围的轮廓线。
颜色	单击颜色样本可显示颜色选择器，您可在其中选择颜色或者键入颜色值来设置轮廓线颜色。您还可以调整轮廓线的透明度( <b>Alpha</b> 值) 。
粗细	<p>在框中键入值或拖动该滑块可调整文本轮廓线的粗细。</p> <p> 按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调该滑块。</p>

## 添加纯色剪辑

您可向您的项目添加纯色剪辑，以便在带透明效果的重叠或图形后面提供背景，或实现淡化效果。

### 添加纯色剪辑

1. 单击以选择音轨。
2. 单击时间线下方的添加按钮 ，然后选择纯色。将在时间线上创建剪辑。
 

 您还可以将纯色生成器插件从“插件”窗格拖动到时间线来创建标题剪辑。
3. 使用剪辑调析器中的控件可调整生成器的设置。

## 编辑纯色剪辑

1. 选择要编辑的标题剪辑。
2. 单击“调析器”按钮可显示“调析器”窗格。
3. 在调析器中，选择“剪辑”选项卡以进行查看，然后单击颜色样本以显示颜色选择器，您可在其中选择颜色或者键入颜色值来设置文本颜色。您还可以调整颜色的透明度( Alpha 值)。

有关详细信息，请参阅 ["使用剪辑调析器"](#) ( 位于第 102.

## 添加色彩渐变剪辑

您可为您的项目添加色彩渐变剪辑，以便在带透明效果的重叠或图形后面提供各种有趣的背景，或实现淡化效果。

### 添加色彩渐变剪辑

1. 单击以选择音轨。
2. 单击时间线下方的添加按钮 ，然后选择色彩渐变。将在时间线上创建剪辑。  
 您还可以将色彩渐变生成器从“插件”窗格拖动到时间线来创建标题剪辑。
3. 使用剪辑调析器中的控件可调整生成器的设置。

### 编辑色彩渐变剪辑

1. 选择要编辑的标题剪辑。
2. 单击“调析器”按钮可显示“调析器”窗格。

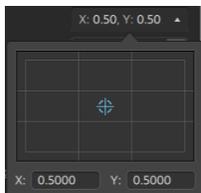
3. 在调析器中，选择“剪辑”选项卡可查看和编辑所选标题剪辑的设置。

有关详细信息，请参阅 ["使用剪辑调析器"](#) (位于第 102.

---

项	说明
类型	从下拉列表中选择设置可选择渐变的形状。
中心	下拉列表显示帧中渐变的当前位置。单击可显示可用于放置渐变的编辑控件。

---



您可在编辑控件中拖动该点，或者在 X 和 Y 框中键入值以设置渐变在帧中的位置。双击该点可重置它。

 按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可微调该点。

---

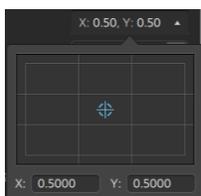
角度	在框中键入值或拖动滑块可调整与水平面相关的由控制点形成的线的角度。
----	-----------------------------------

---

#### 控制点

距在框中键入值或拖动滑块可调整控制点与中心的距离。

位下拉列表显示帧中控制点的当前位置。单击可显示可用于放置控制点的编辑控件。



您可在编辑控件中拖动该点，或者在 X 和 Y 框中键入值以设置控制点在帧中的位置。双击该点可重置它。

 按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可微调该点。

颜色单击颜色样本可显示颜色选择器，您可在其中选择要在所选控制点上显示的颜色。

---

移除	移除所选控制点。
----	----------

---

---

添加	添加新的渐变控制点。
----	------------

---

## 使用视频过渡

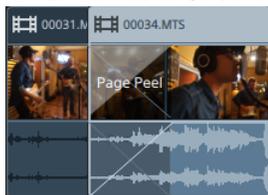
您可以使用视频过渡来控制视频事件开始或结束的方式，或更改一个事件流入另一个事件的方式。

1. 选择要在其中添加过渡的剪辑。
2. 单击 **Catalyst Edit** 窗口顶部的插件按钮  可显示“插件”窗格。
3. 展开“视频过渡”标头。
4. 单击过渡可将其选定。
5. 单击设置转场入点  或设置转场出点  按钮可将选定过渡添加到所选剪辑的开头或结尾。

当两个剪辑重叠时，将过渡添加到第二个剪辑的开头可设置重叠区域的过渡。



您还可以将过渡从“插件”窗格拖动到两个剪辑之间的重叠区域。



6. 使用淡化工具调整过渡长度。有关详细信息，请参阅["剪辑淡化"](#)（位于第 97.
7. 使用剪辑调析器中的控件可调整过渡的设置。

有关详细信息，请参阅 ["使用剪辑调析器"](#)（位于第 102.



单击静音按钮  可绕过插件。

单击删除按钮  可移除插件。

## 创建画中画效果

利用画中画效果，您可调整剪辑大小和放置剪辑以实现画中画合成。

### 创建内图

1. 在您的项目中创建两个音轨。有关详细信息，请参阅["为项目添加音轨"](#)（位于第 55 页）。
2. 将剪辑添加到您的音轨：
  - 顶部音轨将包含较小的内图。
  - 底部音轨将包含背景剪辑。

有关详细信息，请参阅["添加媒体并创建剪辑"](#)（位于第 43 页）。

3. 单击顶部音轨可选择该音轨。
4. 单击时间线下方的音轨按钮 ，然后选择画中画。画中画插件的控件将显示在音轨调析器中。

### 编辑画中画设置

1. 选择包含顶部剪辑的音轨。
2. 单击“调析器”按钮可显示“调析器”窗格。

3. 在调析器中，选择“音轨”选项卡可查看和编辑画中画插件的设置。使用画中画插件可调整顶部剪辑的大小和位置。

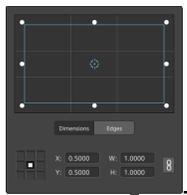
有关详细信息，请参阅 ["使用音轨调析器"](#)（位于第 65 页）。

---

项	说明
---	----

---

**位置** 下拉列表显示帧中视频的当前位置。单击可显示可用于放置视频的编辑控件。



### 调整框位置

在编辑控件中拖动点可设置视频在帧中的位置。双击该点可重置它。

当您在尺寸选项卡中键入值时，您可设置锚点并使用 X/Y 坐标指定框的位置。例如，单击锚控件的右上角并使用坐标 **0.5000, 0.5000** 将框的右上角移至控件的中心。

### 调整框尺寸

您可在编辑控件中拖动矩形的角或在宽和高编辑框中键入值以设置帧的大小。

当您在尺寸选项卡中键入值时，可使用宽/高尺寸来设置框的大小。单击锁定按钮  可保持框的宽高比，使得在更改宽度或高度时将会自动更新其他值。

### 调整框边缘

您可在编辑控件中拖动矩形的边缘或在边缘选项卡中键入值来指定框的每个边缘的位置。



拖动矩形的一角可在调整大小的同时保留宽高比。

在按住 **Shift** 键的同时拖动矩形的角可调整大小并调整宽高比。

按住 **Alt (Windows)** 或 **Option (macOS)** 可从中心调整矩形大小。

按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可微调这些控件。

当选择一个角时，您可使用箭头键调整选定的角，或者按 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 和箭头键进行微调。

拖动矩形的边缘可调整矩形大小。



拖动矩形的一个边缘可在调整大小的同时保留宽高比。

在按住 **Shift** 键的同时拖动一个边缘可调整大小并调整宽高比。

按住 **Alt (Windows)** 或 **Option (macOS)** 可从中心调整矩形大小。

按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可微调这些控件。

拖动矩形的中心点可在不改变大小的情况下移动，或者双击该点以重置

项	说明
	它。
	<p> 在按住 <b>Shift</b> 键的同时拖动可限制到水平/垂直/45度的移动。</p> <p>按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调这些控件。</p> <p>当选择矩形时，您可复制矩形的位置以粘贴到另一剪辑。</p>
旋转	在框中键入值或拖动该滑块可旋转帧中的视频。
水平 翻转	单击可水平反转视频。
垂直 翻转	单击可垂直反转视频。
不透明 度	在框中键入值或拖动该滑块可调整顶部图像的不透明度。随着您降低透明度，下层音轨中的视频将透过前景显示出来。
阴影	
类型	如果要透过前景图像或在前景图像后方显示阴影，请从下拉列表中选择设置。
偏移	下拉列表显示相对于前景图像的阴影的当前位置。单击可显示可用于放置阴影的编辑控件。
	
	<p>您可在编辑控件中拖动该点，或者在 <b>X</b> 和 <b>Y</b> 框中键入值以设置阴影在帧中的位置。双击该点可重置它。</p> <p> 按住 <b>Ctrl (Windows)</b> 或 <b>⌘ (macOS)</b> 可微调该点。</p>
旋 转	在框中键入值或拖动该滑块可旋转帧中的阴影。
缩 放	在框中键入值或拖动该滑块可调整阴影的大小。
模 糊	在框中键入值或拖动该滑块可羽化阴影的边缘。
不 透 明 度	在框中键入值或拖动该滑块可调整阴影的不透明度。随着您降低透明度，下层音轨中的视频将透过前景显示出来。
发光	

项	说明
类型	如果要透过前景图像或在前景图像后方显示发光效果，请从下拉列表中选择设置。
数量	在框中键入值或拖动该滑块可调整发光效果的大小。
颜色 / 辅助颜色	单击颜色样本可显示颜色选择器，您可在其中选择颜色或者键入颜色值来设置阴影颜色。您还可以调整阴影的透明度( Alpha 值)。

## 利用关键帧对视频参数进行动画处理

关键帧为时间线上的指定点定义效果的参数状态。内插了中间帧设置来创建平滑的动画。

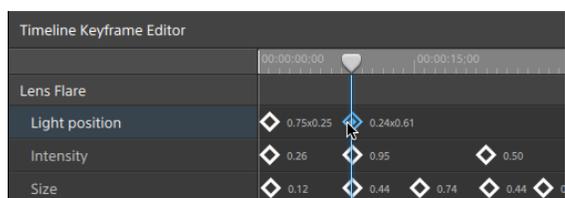
您可以单击“调析器”底部的关键帧编辑器按钮  来将时间线切换到关键帧模式，可在此模式下编辑各个关键帧的参数。

### 添加关键帧

在“调析器”窗口中，每个可自动调整的参数均会显示一个关键帧按钮 。选择该按钮可在关键帧编辑器中为该参数创建一个行。

1. 为项目添加效果。有关详细信息，请参阅“[使用视频效果](#)”(位于第 107 页)。
2. 选择已在其中添加效果的音轨或剪辑，并单击“时间线调析器”、“音轨调析器”或“剪辑调析器”。
3. 在“时间线调析器”、“音轨调析器”或“剪辑调析器”中选择效果。
4. 在“调析器”中，选择要对其进行动画处理的参数的关键帧按钮 。将创建初始关键帧，并且时间线将切换到关键帧模式。

请注意，关键帧编辑器为每个关键帧参数包含一个行。



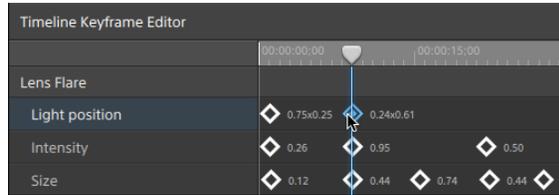
5. 在关键帧编辑器中，单击以将光标置于要添加关键帧的位置。

 您还可以双击关键帧编辑器来添加关键帧，或单击关键帧编辑器下方工具栏中的添加按钮 。

6. 在“调析器”中，按需调节参数的控件。关键帧将添加到关键帧编辑器。
7. 完成编辑后，单击“调析器”底部的关键帧编辑器按钮  可退出关键帧模式。

### 编辑关键帧

1. 单击关键帧可将其选定。关键帧的当前值将显示在关键帧编辑器中。



 单击关键帧编辑器下方工具栏中的上一个  或下一个  按钮。

2. 在“调析器”中，按需调节参数的控件。将更新所选关键帧。

## 移动关键帧

您可以在关键帧编辑器中拖动关键帧来更改其在时间线上的位置。

## 移除关键帧

在关键帧编辑器中选择一个关键帧并按 **Delete** 以将其从时间线上移除，或单击关键帧编辑器下方工具栏中的移除按钮 。



## 处理音频

**Catalyst Edit** 提供了灵活的音频工作流。您可以创建单声道、立体声或多通道项目，并可以使用每个音轨的音频控件来精确调整您的混音。

### 音频音量和平移

**Catalyst Edit** 用于通过控制您的项目的整体音量、调整每个音轨的音量和平移以及调整每个剪辑的音量，从而调整项目的混音。

#### 调整项目音量

时间线调析器中的增益控制器可控制项目的整体音量。

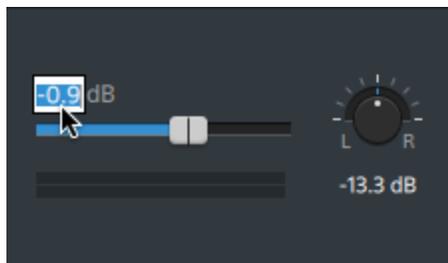
在拖动该控制器时，时间线调析器中的计量表以及 **Catalyst Edit** 窗口顶部活动窗口中的计量表将会进行更新。

有关详细信息，请参阅 ["使用时间线调析器"](#)（位于第 13 和 ["监视音频音量"](#)（位于第 138。

#### 调整音轨音量和平移

每个音轨都提供了控件来调整发送到项目的主输出的音量。

音轨标题中的音量控制器可控制音轨的音量，而平移旋钮可调整音轨在立体声场中的位置。



音轨调析器还提供对音轨音量控制器和平移旋钮的访问，并允许您更改用于音轨的平移模式。

在拖动控制器和旋钮时，音轨调析器中的计量表将显示当前音轨的音量，而 **Catalyst Edit** 窗口顶部活动窗格中的计量表将显示项目的整体音量。

有关详细信息，请参阅 ["调整音轨控件"](#)（位于第 62，["使用音轨调析器"](#)（位于第 65，和 ["监视音频音量"](#)（位于第 138。

## 调整剪辑音量

每个剪辑都提供了控件来调整发送到音轨的音量。

您可使用淡化工具调整剪辑的增益：



剪辑调析器还通过增益控制器提供对剪辑音量的访问。

有关详细信息，请参阅["剪辑淡化"](#)（位于第 97）、["使用剪辑调析器"](#)（位于第 102）和["监视音频音量"](#)（位于第 138）。

## 处理多通道音频

Catalyst Edit 使您能够轻松使用摄像机音频功能并将其他源中的音频合并到您的项目中。

- 时间线调析器中的音频和通道输出控件可用于指定您的项目中的音频通道的数量。
- 音轨调析器中的音频控件可用于调整每个通道的音量和平移。
- 剪辑调析器中的通道分配控件可用于配置剪辑的音频通道如何馈送音轨的音频通道。

### 设置项目时间线音频通道

1. 单击调析器按钮  以显示“调析器”窗口（如果该窗口尚不可见）并单击“时间线”选项卡。
2. 从下拉列表中的通道设置中选择一个设置，以选择您要创建的是单声道、立体声还是多通道项目。

如果选择多通道，可在通道计数框中键入数字以设置用于创建多通道项目的通道数量。

### 3. 使用通道输出控件设置时间线的通道。

- a. 单击扬声器图标可开启  或关闭  通道。

 关闭某个通道会在播放和渲染期间使该通道静音。例如，如果您正在准备一个 8 通道项目，其中英语对话位于通道 1 和 2，法语对话位于通道 3 和 4，西班牙语对话位于通道 5 和 6 以及音乐位于通道 7 和 8，则您可关闭对话通道来预览您的项目，然后在渲染最终的 8 通道文件以进行交付时开启这些通道。有关详细信息，请参阅["渲染项目"](#)（位于第 18。

- b. 单击单声道/立体声按钮以指示通道是单声道还是立体对的一部分。启用立体声会将通道与列表中的下一个通道进行配对。
- c. 在编辑框中键入名称以标识通道。例如，您可键入 **Lav1** 以识别来自领夹式话筒的音频。

 时间线调析器和剪辑调析器中的具有相同名称的通道将会匹配。

当您从 **Catalyst Prepare** 库 () 将某个剪辑添加到 **Catalyst Edit** 时间线时，您在 **Catalyst Prepare** 库中进行的任何通道分配设置将应用于该剪辑。

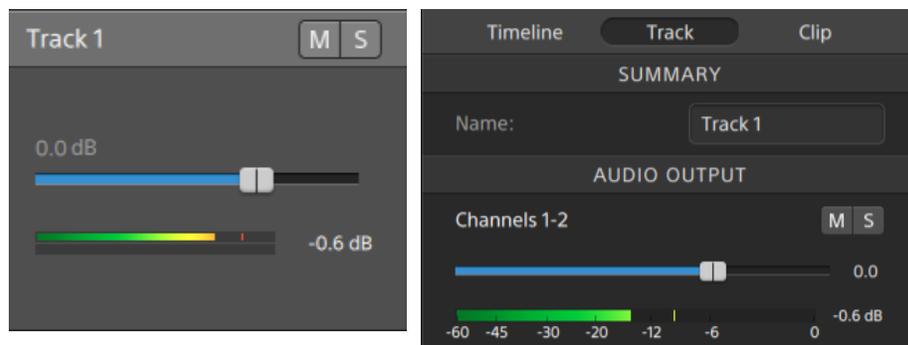
有关详细信息，请参阅["使用时间线调析器"](#)（位于第 13。

## 设置音轨的音频通道

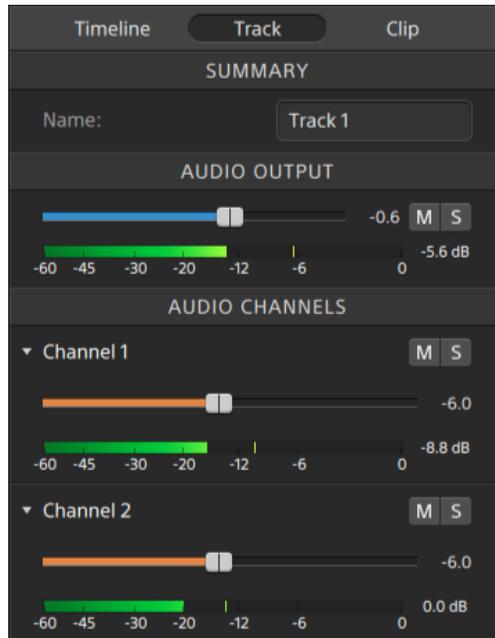
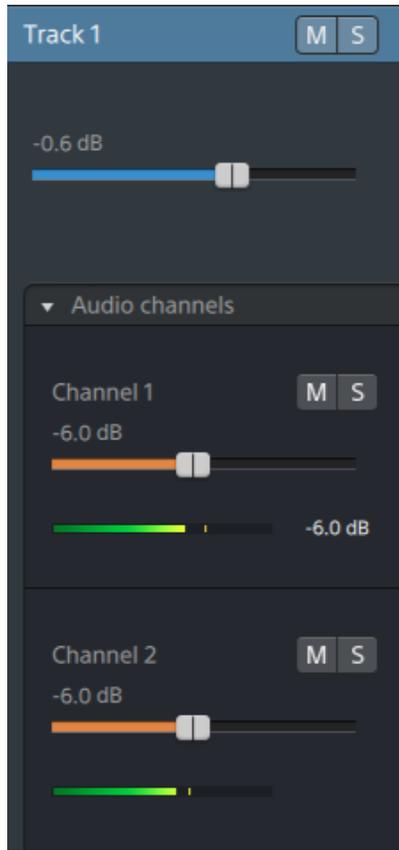
1. 单击音轨标题以选择要编辑的音轨。
2. 音轨标题和音轨调析器提供了可用于混合音轨以进行项目输出的控件。

有关详细信息，请参阅["调整音轨控件"](#)（位于第 62和["使用音轨调析器"](#)（位于第 65。

- 如果为单声道项目设置时间线调析器，则每个音轨会显示一个蓝色的音量控制器（可用于调整该音轨的整体音量）以及静音和单独播放按钮（可用于静音或单独播放该音轨）。

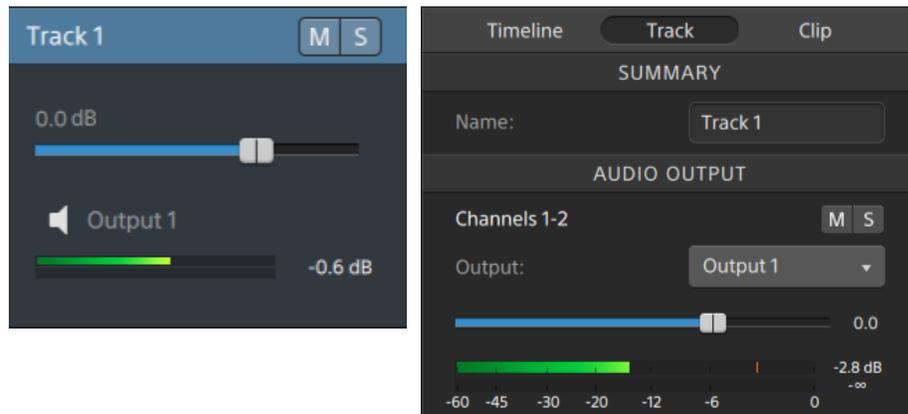


此外，如果音轨包含在剪辑调析器上分配了多个通道的剪辑，则每个通道会提供一个橙色的音量控制器（可用于调整该通道在音轨音量中的占比）以及静音和单独播放按钮（可用于静音或单独播放该通道）。



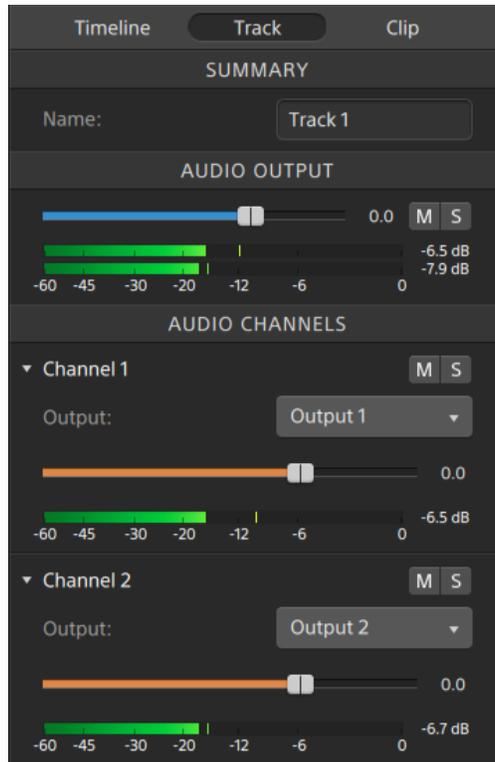
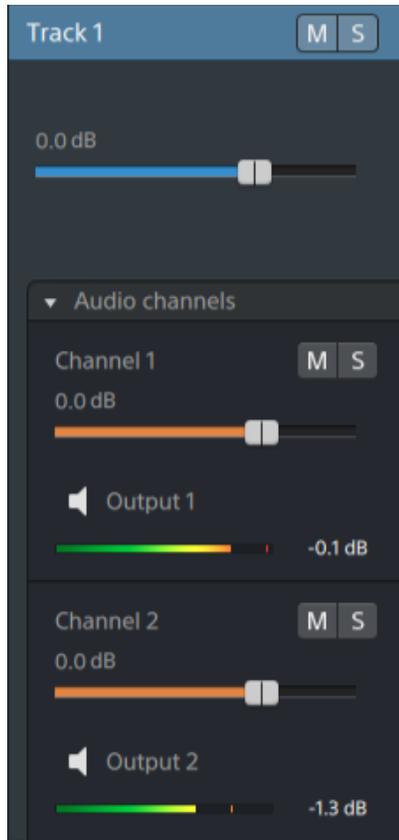
- 如果为立体声项目设置时间线调析器，则每个音轨会显示一个蓝色的音量控制器( 可用于调整音轨的整体音量) 以及静音和单独播放按钮( 可用于静音或单独播放音轨) 。

如果时间线输出是立体声，则每个音轨会提供一个平移控件，您可使用该控件将音轨平移到时间线输出。如果时间线输出是单声道，则每个音轨会提供一个输出控件，您可使用该控件将音轨分配到时间线输出。



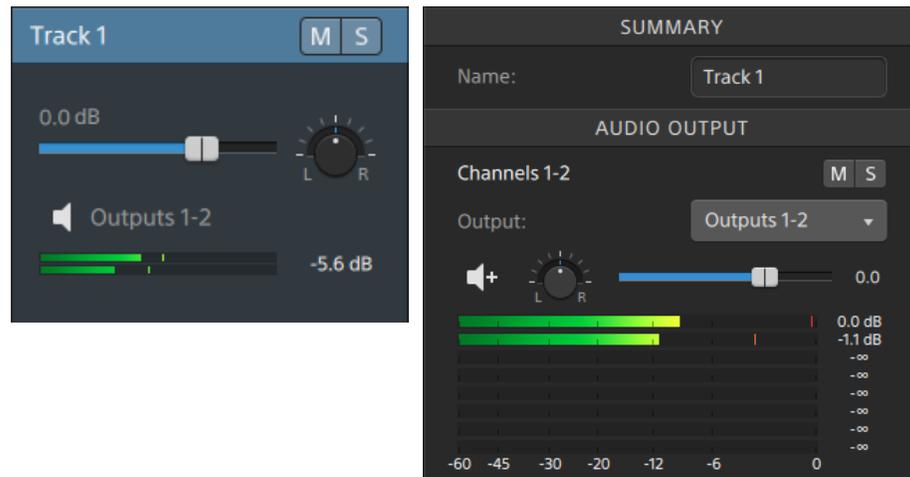
此外，如果音轨包含在剪辑调析器上分配了多个通道的剪辑，则每个通道会提供一个橙色的音量控制器( 可用于调整该通道在音轨音量中的占比) 以及静音和单独播放按钮( 可用于静音或单独播放该通道) 。

如果时间线输出是立体声，则每个通道会提供一个橙色的平移控件，您可使用该控件将通道平移到时间线输出。如果时间线输出是单声道，则每个通道会提供一个输出控件，您可使用该控件将通道分配到时间线输出。



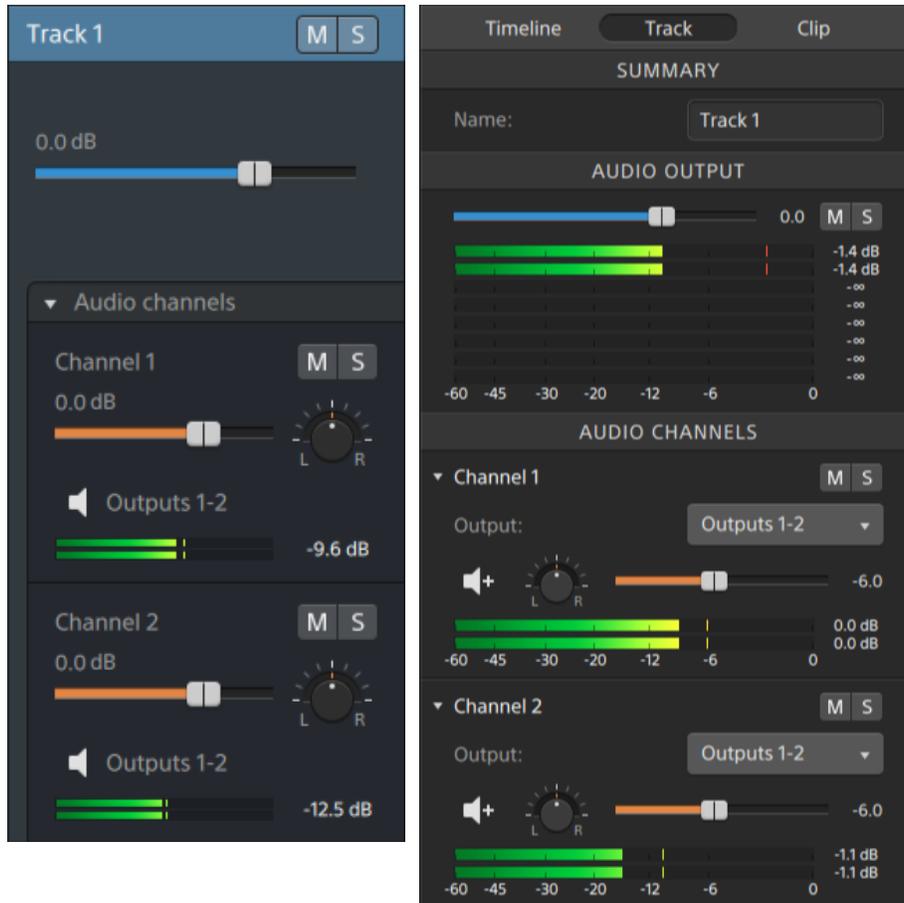
- 如果为多通道项目设置时间线调析器，则每个音轨将会显示一个蓝色的音量控制器( 可用于调整该音轨的整体音量)、静音和单独播放按钮( 可用于静音或单独播放该音轨)，以及输出控件( 可用于将该音轨分配到时间线输出)。

如果时间线输出是立体声，则每个音轨会提供一个平移控件，您可使用该控件将音轨平移到时间线输出。



此外，如果音轨包含在剪辑调析器上分配了多个通道的剪辑，则每个通道会提供一个橙色的音量控制器( 可用于调整该通道在音轨音量中的占比)、静音和单独播放按钮( 可用于静音或单独播放该通道) 以及输出控件( 可用于将该通道分配到时间线输出)。

如果时间线输出是立体声，则每个通道会提供一个橙色的平移控件，您可使用该控件将通道平移到时间线输出。



在调整音量时，记住要观察您的音频计量表。由于您是在将所有音轨的音量叠加在一起，因此很容易对音频输出进行限幅。请确保播放期间计量表从不会显示红色的限幅指示。有关详细信息，请参阅["监视音频音量"](#)（位于第 138 页）。

音轨调析器中的计量表显示所选音轨以及构成该音轨的每个通道的音频音量。

Catalyst Edit 窗口顶部的活动窗口中的计量表显示光标所在位置的所有音频的总和。

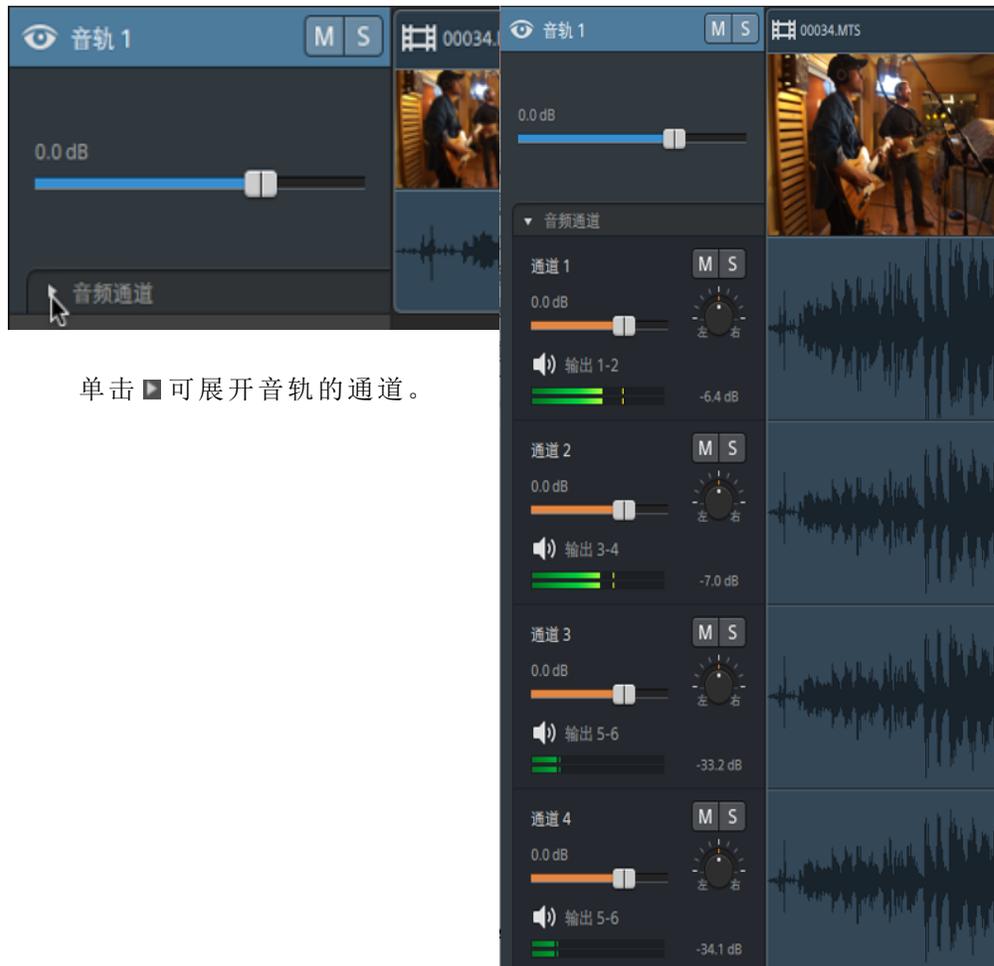
## 分配剪辑的音频通道

1. 选择要编辑的剪辑。有关详细信息，请参阅["选择剪辑和放置光标"](#)（位于第 75 页）。
2. 单击调析器按钮  以显示调析器窗口（如果该窗口尚不可见）并单击“剪辑”选项卡。

3. 使用“通道分配”部分的控件来设置剪辑的音频：

- a. 单击扬声器图标可开启  或关闭  通道。

每个通道将显示在时间线的单独通道中。



单击  可展开音轨的通道。

- b. 单击单声道/立体声按钮以指示通道是单声道还是立体对的一部分。启用立体声会将通道与列表中的下一个通道进行配对。

 单声道通道不会在音轨标题中显示平移控件。有关详细信息，请参阅“[调整音轨控件](#)”（位于第 62 页）。

- c. 在编辑框中键入名称以标识通道。例如，您可键入 **Lav1** 以识别来自领夹式话筒的音频。

如果音轨上的多个剪辑使用相同的通道名称，则这些通道将进行匹配。

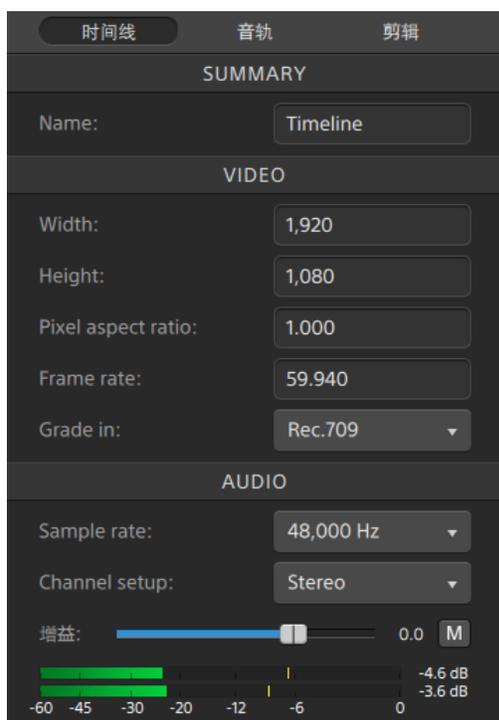
在“剪辑”选项卡上分配的通道将在“音轨”选项卡上可用。

## 监视音频音量

您可使用计量表监视您的项目中的音频音量并确保音频信号未被限幅。

### 时间线音频计量表

**Catalyst Edit** 窗口顶部的活动窗口中的计量表和时间线调析器中的音频计量表将显示播放期间的瞬时音量，从而帮助您确定音频信号中的最大音量以及信号是否限幅。此峰值音量表示光标位置处的所有音频的总音量。



- 播放期间，竖条表示光标位置处的每个通道的峰值音频音量。
- 峰值音量显示在计量表的尾部。
- 如果信号超过 **0.0 dB**，则计量表显示红色的限幅指示符。您可单击限幅指示符以将其重置。



当您开始播放时，峰值音量和限幅指示符将进行重置。

## 音轨计量表

音轨标题和音轨调析器中的计量表显示所选音轨的音频音量。

当某个音轨具有多个通道时，将为每个通道显示单独的计量表。



有关详细信息，请参阅 ["调整音轨控件"](#) (位于第 62页) 和 ["使用音轨调析器"](#) (位于第 65页)。



# 编辑 Catalyst Edit 选项

单击选项  按钮可编辑应用程序选项。

## 选择音频播放设备

从音频设备下拉列表中选择一项以选择将用于播放的音频输出设备。

如果要使用操作系统的默认播放设备，可选择 **Microsoft Mapper (Windows)** 或系统默认值 (**macOS**)，或者从下拉列表中选择其他兼容的音频设备以使用某一特定设备。

 如果要在播放期间切换音频设备，则播放将暂停并自动继续播放。

(仅 **Windows**) 如果某台设备不可用，则该设备将在音频设备下拉列表中作为离线设备列出。在重新连接该设备后，可再次选择该设备，该设备的状态将进行更新。

## 选择视频处理设备

从视频处理设备下拉列表中选择一项以启用或绕过 **GPU** 加速的视频播放和渲染。

如果要关闭 **GPU** 加速，请选择 **CPU**，否则从该列表中选择一项以启用 **GPU** 加速播放。

 系统将自动选择最佳 **GPU** 设备。更改此值的功能针对的是高级用户，该功能有助于排除技术故障。

 配有采用了 **Intel** 的 **Quick Sync Video (QSV)** 技术的 **CPU** 的计算机在解码 **H.264/AVC/MPEG-4** 视频文件方面获得了处理性能的提升。

## 选择外部视频监视器

从外部监视器设备下拉列表中选择一项以通过 **Blackmagic Design** 设备在外部监视器上显示视频预览：

- **DeckLink 4K Extreme 12G**、**4K Pro**、**4K Extreme**、**Studio 4K**、**SDI 4K**、**HD Extreme**、**Extreme 3D** 和迷你监视器。
- **Intensity Shuttle**、**Pro 4K** 和 **Pro**。
- **UltraStudio 4K Extreme**、**4K**、**Pro**、**SDI**、**Express** 和迷你监视器。

从监视器分辨率下拉列表中选择一项以选择监视器的显示分辨率。

使用 **Sony BVM-X300** 的 2.0 版本时，请使用以下监视器设置：

在 Catalyst Edit 中显示色彩空间	色彩空间	EOTF	传输矩阵
Rec.709	ITU-R BT.709	i.e. 2.4	ITU-R BT.709
Rec.2020	ITU-R BT.2020	i.e. 2.4	ITU-R BT.2020
Rec.2020/S-Log-3	ITU-R BT.2020	S-Log3(Live HDR) or S-Log3(HDR)	ITU-R BT.2020
Rec.2020/HLG、 Rec.2020/HLG AIR Matching 或 Rec.2020/HLG (bypass OOTF)	ITU-R BT.2020	HLG SG 变量 (HDR), HLG System Gamma 1.2	ITU-R BT.2020
Rec.2020/PQ、 Rec.2020/PQ AIR Matching 或 Rec.2020/PQ (bypass OOTF)	ITU-R BT.2020	SMPTE ST 2084(HDR)	ITU-R BT.2020

## 配置视频显示

使用主显示屏开关可切换时间线上方的视频预览。

如果要在可将其放置在屏幕或辅助监视器上的任意位置的辅助窗口中显示视频预览，请启用辅助窗口开关。



如果要使用主显示屏和辅助窗口从媒体浏览器预览文件，请单击媒体浏览器设置按钮  以显示“媒体浏览器设置”菜单，然后使用主显示屏和辅助窗口按钮。有关详细信息，请参阅[“查找媒体”](#)（位于第 23 页）。

## 定制键盘快捷方式

如果想要用另外一个编辑器上的常用快捷方式来代替标准的快捷方式，请从键盘快捷方式下拉菜单里选择一个设置 **Catalyst Edit**。

查看可用键盘快捷方式列表，请参阅[“键盘快捷方式”](#)（位于第 143 页）。

## 键盘快捷方式

快捷键有助于简化使用 Catalyst Edit 软件。下表中提供的快捷键按功能排列。

### 全局快捷方式

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
显示/隐藏媒体浏览器	Ctrl+B	⌘-B
显示/隐藏媒体浏览器	Ctrl+1	⌘-1 or 控制-⌘-1
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。		
显示/隐藏调析器	Ctrl+I	⌘-I
显示/隐藏调析器	Ctrl+4	⌘-4
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。		
显示/隐藏辅助窗口	Alt+V	Option-V
打开应用程序帮助	F1	Fn-F1( 如果选 择了使用 F1、 F2 等所有键作 为标准功能键 设置, 则为 F1)

### 项目文件快捷方式

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
创建项目	Ctrl+N	⌘-N
打开项目	Ctrl+O	⌘-O
保存项目	Ctrl+S	⌘-S
将项目另存为	Ctrl+Shift+S	Shift-⌘-S

### 常规编辑

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
撤销	Ctrl+Z	⌘-Z

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
重做	Ctrl+Shift+Z Ctrl+Y	Shift-⌘-Z

## 媒体浏览器

当“媒体浏览器”窗格获得焦点时，可以使用下列键盘快捷方式。

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
导航文件/文件夹	向上、向下、 向左或向右箭 头键	向上、向下、 向左或向右箭 头键
在树视图中打开/关闭文件夹	向右/向左键	向右/向左键
加载文件和开始/暂停播放	空格键	空格键
打开所选文件夹	Enter 键或 Ctrl 键 + 向下箭头 键	Return 键或 ⌘- 向下箭头键
向上导航一层	Backspace 键	⌘-向上键
设置入点标记	I 键	I 键
设置出点标记	O 键	O 键
转至入点/出点标记	主页 End	Home 或 Fn- 向 左键  End 或 Fn- 向右 键
转至入点标记	Shift+I	Shift-I
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。		
转至出点标记	Shift+O	Shift-O
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。		
转至剪辑开头/结尾	Ctrl+Home Ctrl+End	⌘-Home ⌘-End
转至剪辑开头/结尾	主页 End	Home 或 Fn- 向 左键  End 或 Fn- 向右 键
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。		
转至上一个/下一个点( 开头、入点/出点标记、结 尾)	Ctrl+向左键 Ctrl+向右键	⌘-向左键 ⌘-向右键
将选择内容向上/向下移动一页	Page Up Page Down	Page Up Page Down

## 播放并预览

当“视频”窗格获得焦点时，可以使用下列键盘快捷方式。

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
转至开头	Home	Home Fn- 向左键
转至上一剪辑的出点标记时间( 若已设置) 或结尾	End	End Fn- 向右键
向左移动一个像素	向左键	向左键
向左移动一个像素	Alt+向左键	Option-向左键
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。		
转至上一帧	Alt+向左键	Option-向左键
转至上一帧	向左键	向左键
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。		
向右移动一个像素	向右键	向右键
向右移动一个像素	Alt+向右键	Option-向右键
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。		
转至下一帧	Alt+向右键	Option-向右键
转至下一帧	向右键	向右键
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。		
移动到上一个/下一个标尺刻度	Page Up Page Down	Page Up Page Down
开始/暂停播放( 当任何窗口有焦点时)	Ctrl+ 空格键 F12	Option-空格键
开始/暂停播放( 当时间线有焦点时)	空格键	空格键
开始/停止播放( 当任何窗口有焦点时)	Ctrl+ Enter	Option-Return
开始/停止播放	Enter 键	Return 键

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
随机播放	J 键/K 键/L 键  对于 1 倍播放，请按一次 J 键或 L 键。  对于 1.5 倍播放，请按两次 J 键或 L 键。  对于 2 倍播放，请按三次 J 键或 L 键。  对于 4 倍播放，请按四次 J 键或 L 键。  按 K 键可暂停播放。  在按住 K 键的同时按 J 键或 L 键可模拟旋转旋钮模式：同时按 K 键 + J 键可向左转动旋钮，同时按 K 键 + L 键可向右转动旋钮。	
切换循环播放	Q  Ctrl+L	Q  ⌘-L
设置入点标记	I 键	I 键
设置出点标记	O 键	O 键
在“原始”/“效果”/“拆分”/“双联个”视频预览之间切换。	1/2/3/4	1/2/3/4
显示/隐藏辅助窗口	Alt+V	Option-V

## 时间线编辑

当在时间线上编辑剪辑时，可以使用下列键盘快捷方式。

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
将所选剪辑左移/右移	数字键盘 4/6	数字键盘 4/6
将所选剪辑向左/向右滑动一个像素	Alt+数字键盘 4/6	Option-数字键盘 4/6
切换到编辑工具( 当时间线或视频预览有焦点时)	E	E
 按住 <b>E</b> 暂时切换到编辑工具。完成编辑后，释放 <b>E</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。		
有关详细信息，请参阅 <a href="#">"编辑工具"</a> ( 位于第 73.		
切换到滚动修剪工具( 当时间线或视频预览有焦点时)	R	R
 按住 <b>R</b> 键可临时切换到滚动修剪工具。完成编辑后，释放 <b>R</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。		
切换到选择工具( 当时间线或视频预览有焦点时)	C	C
 按住 <b>C</b> 键可临时切换到选择工具。完成选择剪辑后，释放 <b>C</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。		
切换到选择工具( 当时间线或视频预览有焦点时)	A	A
 按住 <b>C</b> 键可临时切换到选择工具。完成选择剪辑后，释放 <b>C</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。		
 当使用 <b>Final Cut Pro</b> 快捷方式。		
切换到滑动工具( 当时间线或视频预览有焦点时)	P	P
 按住 <b>P</b> 键可临时切换到滑动工具。完成编辑后，释放 <b>P</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。		
切换到分割修剪工具( 当时间线或视频预览有焦点时)	T	T
 按住 <b>T</b> 键可临时切换到分割修剪工具。完成编辑后，释放 <b>T</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。		

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
切换到淡化工具( 当时间线或视频预览有焦点时)	F	F
 按住 <b>F</b> 键可临时切换到淡化工具。完成编辑后，释放 <b>F</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。		
切换到包络线工具( 当时间线或视频预览有焦点时)	V	V
 按住 <b>V</b> 可临时切换到包络工具。完成编辑后，释放 <b>V</b> 键，此时将还原为以前的编辑工具。		
切换到“编辑流”模式	Shift+E	Shift-E
 在使用编辑工具、滚动修剪工具或包络工具拖动音频或视频流的端点之前，按住 <b>Shift</b> 可临时启用“编辑流”模式。		
在所选音轨上方添加一个音轨	Ctrl+Shift+N	Shift-⌘-N
添加标题剪辑	Ctrl+T	⌘-T
添加标题剪辑	Ctrl+T	Control-T
 当使用 <b>Final Cut Pro</b> 快捷方式。		
添加标记	M	M
选择所有剪辑	Ctrl+A	⌘-A
复制选定的剪辑	Ctrl+C	⌘-C
剪切选定的剪辑	Ctrl+X	⌘-X
在光标处粘贴	Ctrl+V	⌘-V
删除选定的剪辑	Delete	删除
在光标处分割选定的剪辑	S	S
在光标处分割选定的剪辑	Ctrl+B	⌘-B
 当使用 <b>Final Cut Pro</b> 快捷方式。		
将光标移至上一个/下一个剪辑( 当时间线有焦点时)	[ ]	[ ]
完全缩小( 当时间线有焦点时)	0	0
放大时间直至每个视频缩略图表示一个帧	Alt+0	Option-0
放大/缩小( 当时间线有焦点时)	向上键 向下键	向上键 向下键

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
放大/缩小( 当时间线有焦点时)	Ctrl+=	⌘-=
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。	Ctrl+-	⌘--
放大/缩小( 当时间线有焦点时)	Ctrl+鼠标滚轮向上/向下滚动	⌘-鼠标滚轮向上/向下滚动
	Alt+鼠标滚轮向左/向右滚动	Option-鼠标滚轮向左/向右滚动
增加/降低音轨高度( 当时间线有焦点时)	Ctrl+Shift+向上键	⌘-Shift+向上键
	Ctrl+Shift+向下键	⌘-Shift+向下键
增加/降低音轨高度( 当时间线有焦点时)	Ctrl+Shift+=	⌘-Shift-=
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。	Ctrl+Shift+-	⌘-Shift--
垂直滚动	鼠标滚轮向上/向下滚动	鼠标滚轮向上/向下滚动
水平滚动	Shift+鼠标滚轮向上/向下滚动	Shift+鼠标滚轮向上/向下滚动
	鼠标滚轮向左/向右滚动	鼠标滚轮向左/向右滚动
切换贴靠	F8	F8
切换贴靠	N	N
 当使用 Final Cut Pro 快捷方式。		
切换贴靠到所有剪辑	Ctrl+Shift+F8	Shift-⌘-F8

## 手势

### “媒体浏览器”窗格

手势	结果
单击	选择并加载文件。
双击	在“视频”窗格中打开文件。
一根手指拖动( 触摸屏)	垂直滚动列表。
两根手指拖动( 触控板)	
一根手指轻拂( 触摸屏)	惯性滚动列表。
两根手指轻拂( 触控板)	

### 时间线

手势	结果
单击	选择剪辑或设置光标位置。
⌘-一根手指垂直拖动 ( 仅限 Magic Mouse - macOS)	水平缩放时间线。
⌘-两根手指垂直拖动 ( 仅限 Magic Trackpad - macOS)	
两根手指垂直拖动( 触控板)	垂直滚动时间线。
一根手指向左/向右轻扫 ( 仅限 Magic Mouse - macOS)	水平滚动时间线。
两根手指向左/向右轻扫 ( 仅限 Magic Trackpad - macOS)	
在触控板上用一根手指拖动剪辑 (Windows 8)	移动剪辑。
在触控板上用三根手指拖动剪辑 ( 仅限 macOS)	
在触控板上用一根手指拖动时间 线或光标 (Windows 8)	拖拽时间线。
用三根手指拖动光标 ( 仅限 Magic Trackpad - macOS)	

.

.aaf 交换 20  
.ceditprj 文件  
  保存 13  
  创建 11  
  属性 13  
  打开 11  
.fcpxml 交换 21  
.pproj 交换 20  
.txt 交换 21

## 3

3 dB 刻度平移类型 67

## 6

6 dB 刻度平移类型 67

## A

add text 112  
Adobe Premiere 19  
ASR 97  
Avid Media Composer 19

## B

background color 114  
bold text 113

## C

Catalyst Prepare 库 103  
CinemaScope 覆盖 50  
clip  
  volume 113  
clip effects 107  
creating title clips 112  
customizing keyboard shortcuts 142

## D

display mode 25

## E

edit text 112  
enable outline 116  
enable shadow 116

## F

file formats 28  
Final Cut Pro X 19, 21  
finding media 23  
font 113  
fx, applying to clips 107  
fx, applying to the timeline 110  
fx, applying to tracks 108

## G

Go to End 49  
Go to Start 49  
GPU 加速 141

## H

histogram monitor 51  
horizontal alignment 114

## I

import library 25  
italic text 113

## J

J 片段 81  
JKL 移动 53

## K

keyboard shortcuts 142

## L

L 片段 81

library  
  importing 25  
list view 25  
Loop Playback 49

## M

mark in 27  
mark out 27  
Media Browser pane 23  
Media Composer 20

## N

Next Frame 49

## O

open library 25  
outline color 116  
outline thickness 116

## P

Play 49  
playing media 47  
position interact 16, 51, 70, 106, 108-109, 111  
position, text 113  
Premiere Pro CS6 19-20  
preview clip 25  
Previous Frame 49

## R

rotation 113

## S

shadow color 116  
Show in Explorer 25  
Show in Finder 25  
spring-loaded shortcuts 148  
Stop 49  
supported formats 28  
SxS 格式 27

## T

text  
  clips 112-113  
  color 113  
  font 113  
  position 113  
  rotation 113  
  size 113  
thumbnail view 25  
timeline effects 110  
title clips 112  
track effects 108  
transport controls 49

## U

uploading to Ci 25

## V

Vegas Pro EDL 19, 21  
vertical alignment 114  
video effects 107  
Video pane 47  
video preview position control point 16, 51, 70,  
  106, 108-109, 111

## W

waveform monitor 51

## X

XDCAM 专业光盘格式 27

## Y

YouTube 17

## 藏

上传到 YouTube 17

## 藏

下三分之一 114

## 尪

不透明度 97  
剪辑 104

## 癸

与 YouTube 共享文件 17

## 航

专业光盘卷格式 27

主显示屏 142

## 夂

交叉淡入淡出剪辑 77

## 乏

仅视频剪辑 103  
仅音频剪辑 103  
仅音频渲染 18

## 窆

从情节提要导入 25

## 𠂇

代理编辑 12

## 飲

保存项目 13

## 休

修剪剪辑开头 78  
修剪剪辑末尾 78  
修剪相邻 80

## 儵

像素宽高比 14

## 儻

光标位置 76

## 儻

共享剪辑 17

## 儻

关键帧  
删除 127  
添加 126  
移动 127  
编辑 126  
关键帧动画 126

## 尪

冻结帧 104

## 寇

分割修剪 79  
分割剪辑 83  
分层剪辑 57, 121  
分级色彩空间 14  
分级范围 14

## 冻

创建剪辑 43  
创建嵌套时间线 95  
创建纯色剪辑 116  
创建色彩渐变剪辑 118  
创建项目 11

## 净

删除关键帧 127  
删除剪辑 91  
删除标记 94  
删除音轨 56

## 准

刷新属性 102

## 刊

剪切剪辑 89

剪辑

不透明度 97, 104

交叉淡入淡出 77

修剪 78

分割 83

分割修剪 79

删除 91

包容式 77

名称 102

增益 105

媒体 102

属性 102

开始 103

淡入长度 104

淡化 97

源偏移 104

滑动 83

滑动修剪 80, 84

滚动修剪 80

结尾 103

裁切 85

贴靠 92

选择 75, 101

速率 104

音量 97, 105

音频拉伸 104

剪辑不透明度 97

剪辑列表 95

剪辑库 103

剪辑效果 105

剪辑文件夹 102

剪辑流 103

剪辑淡化 98

剪辑调析器 102

剪辑音量 97

剪辑音量水平 97

## 勛

包容式剪辑 77

包络线淡化曲线 100

## 務

匹配时间线宽高比 87

匹配音频通道 15, 105

## 勵

单声道播放

通道 69

音轨 68

单独播放

音轨 63

## 卢

参数关键帧 126

## 厨

合成 57, 121

合适大小 48

## 吝

命名剪辑 102

命名标记 94

## 嘉

图像序列 18

## 培

增益

主输出 14

剪辑 105

## 瑾

声音设备 141

## 壻

备份项目文件 11

## 墟

复制剪辑 89

## 噠

外部监视器分辨率 141  
外部监视器设备 141

## 噢

多剪辑选择 75  
多通道音频 130

## 媧

媒体 102

## 嫵

安全区域 50

## 孝

宽度 13  
宽高比 14

## 宜

导出项目 19-20  
导航时间线 53

## 宦

将项目另存为 13

## 岫

嵌套时间线 95

## 螯

工具 73

## 蠟

帧速率 14

## 昧

平移类型  
通道 69  
音轨 67  
平移音轨 64, 66

## 帳

库  
剪辑 103  
属性 103

## 庠

开始  
剪辑 103

## 廩

弹簧按压式快捷键 73

## 疆

循环播放 54

## 彎

微淡化 48, 78, 83

## 律

快捷方式 143  
快速淡化(音频) 48, 78, 83

## 忖

恒定功率平移类型 67

## 恥

情节提要 95

## 憤

手势 151

## 憶

打开嵌套时间线 96  
打开项目 11

## 扞

拆分屏幕预览 48, 50, 78, 83

## 扩

拉伸音频 104

## 扶

拖拽控件 53

## 拊

按帧量化 92-93

## 捲

插入式剪辑 77

## 擻

放大 43, 79, 82  
放大镜 48  
放置光标 76  
放置剪辑 57, 121

## 擻

效果  
剪辑 105  
时间线 15  
音轨 70

## 擻

文件夹  
剪辑 102  
文本  
生成器 105

## 啟

新库 45  
新项目 11

## 盞

时间线宽高比 87  
时间线属性 13  
时间线嵌套 95  
时间线效果 15  
时间线设置 70-71, 95  
时间线调析器 13  
时间线音频计量表 138

## 旋

显示 CinemaScope 覆盖 50  
显示/隐藏标记标尺 95  
显示安全区域 50  
显示辅助窗口 142

## 暗

更改标记的颜色 94

## 瞪

替换媒体 12, 101

## 暈

最佳匹配 18

## 椀

标尺格式 14  
标记 94  
位置  
位置 94  
标尺 71, 95  
颜色 94

## 柜

格子线 51  
格式化 SxS 27  
格式化专业光盘卷 27

## 椿

橡皮擦模式 79

## 沂

波纹同步 65, 91  
波纹编辑 91

## 泡

流 103  
流编辑 81

## 彬

淡入长度  
    剪辑 104  
淡出长度  
    剪辑 104  
淡化曲线 100

## 涛

添加为音轨 55  
添加关键帧 126  
添加到时间线 43  
添加包络点 99  
添加平移类型 67  
添加控制点 119  
添加标记 94  
添加色彩渐变 116, 118  
添加音轨 55

## 潏

渐变中心 119  
渐变类型 119  
渐变角度 119

## 淒

渲染图像序列 18  
渲染多通道音频 18  
渲染音频 18  
渲染项目 18

## 淪

源偏移  
    剪辑 104

## 漕

滑动 83, 104  
滑动修剪 80, 84

## 淝

滚动修剪 80  
滚动时间线 53

## 璫

画中画效果 57, 121

## 癡

监视器分辨率 141

## 馱

矢量示波图监视器 51

## 祛

离线媒体 12

## 禎

移动关键帧 127  
移动剪辑 76  
移动控件 53  
移动标记 94  
移动音轨 56  
移除关键帧 127  
移除控制点 119

## 稚

空白音轨 55

## 簞

粘贴剪辑 62, 89

## 纒

纯色 116

## 縊

终结专业光盘卷 27

## 繳

结尾  
剪辑 103

## 纏

绕过视频效果 50

## 纶

编辑关键帧 126  
编辑剪辑效果 105  
编辑工具 73  
编辑文本 105  
编辑时间线效果 15  
编辑画中画 57, 121  
编辑纯色 117  
编辑色彩渐变 118  
编辑音轨效果 70

## 绉

缩放时间线 43-44, 79, 82

## 绚

缺少媒体 12

## 簞

翻转包络 101

## 璦

背景色 119

## 膊

自动保存项目 11

自动淡化 48, 78, 83

自定义采样率 14

## 舒

色彩渐变 118  
色彩渐变中心 119  
色彩渐变类型 119  
色彩渐变角度 119

## 莽

范围选择 75

## 衡

裁切剪辑 85

## 襴

覆盖比例为 2.39  
1 50

## 襦

视频处理设备 141  
视频效果动画 126  
视频效果的交互式覆盖 52  
视频效果的覆盖 52  
视频生成器 112  
视频过渡 120  
视频预览 142  
视频预览覆盖 52

## 覆

触控板导航 151  
触摸屏导航 151

## 諱

计量表 138

## 讓

设置为最大值 100  
设置为最小值 100  
设置为默认值 100

## 讠

- 调整包络 100
- 调析器
  - “剪辑”选项卡 102
  - “时间线”选项卡 13
  - “音轨”选项卡 65

## 寅

- 贴靠
  - 剪辑 92
  - 按帧量化 93

## 赳

- 跨区剪辑, 添加到时间线 44

## 輓

- 辅助窗口 142

## 轅

- 输出宽高比 87

## 輗

- 连续播放 54

## 辮

- 选择剪辑 75
- 选择标记 94

## 辺

- 通道数 14
- 通道映射 18
- 通道计数 14
- 通道设置 14

## 迪

- 速率
  - 剪辑 104

## 酌

- 采样率 14

## 醕

- 重命名标记 94
- 重新排列音轨 56
- 重新链接项目媒体 12
- 重置入点/出点标记 54

## 铎

- 键盘快捷方式 143

## 輓

- 长度
  - 剪辑 103

## 闔

- 阴影颜色 119

## 電

- 静音
  - 主输出 14
  - 通道 69
  - 音轨 63, 68

## 輗

- 音轨
  - 删除 56
  - 属性 65
  - 添加 55
  - 移动 56
  - 调整控件 62
  - 音量 63
  - 音频计量表 139
  - 顺序 56
  - 高度 71, 95
- 音轨效果 70
- 音轨调析器 65
- 音轨音频设置 67, 69
- 音量
  - 主输出 14
  - 剪辑 105

- 音轨 66, 68
- 音量, 自动调整 98
- 音量, 自动调整 | Default.Monaco | [4] 96
- 音量水平 97
- 音频模式 104
- 音频计量表 138
- 音频设备 141

## 頊

- 项目
  - 保存
    - 保存项目 13
  - 创建 11
  - 属性 13
  - 打开 11
- 项目备份 11
- 项目音频计量表 138

## 駟

- 高度 13

