

SONY

# CATALYST PREPARE™



用户手册

修订日期：2017年11月11日

XDCAM、XDCAM EX、XAVC、XAVC S、NXCAM、SxS 和 Professional Disc 是 Sony Corporation 的商标。

Avid 和 DNxHD 是 Avid Technology, Inc. 或其子公司在美国和/或其他国家/地区的商标或注册商标。

所有其他商标或注册商标均为各自所有者在美国和其他国家/地区的财产。有关详细信息，请参阅 <http://www.sonycreativesoftware.com/licensenotices>

本文件中，Sony Corporation 可能拥有专利、专利申请、商标、版权或其他知识产权，涵盖不同的主题。除在 Sony Corporation 的书面许可协议中明确提供，提供本文件并不能作为对这些专利、专利申请、商标、版权或其他知识产权的许可授权。

Sony Creative Software Inc.  
8215 Greenway Blvd.  
Suite 400  
Middleton, WI 53562  
USA

本手册中所含信息如有变更，恕不另行通知，并且它不代表任何形式的 Sony Creative Software Inc. 的保证或承诺。所有的与本手册内容相关的更新和附加信息都公布在 Sony Creative Software Inc. 网站上，地址为 <http://www.sonycreativesoftware.com>。本软件是根据最终用户许可协议和软件隐私政策提供给您使用的，并且使用和/或复制必须遵守以上协议。除非在最终用户许可协议中明确描述，否则严格禁止复制或分发本软件。除非获得 Sony Creative Software Inc. 的明确书面同意，本手册中的任何部分都不得被再生产或者以任何形式或目的的传播。

Copyright © 2017. Sony Creative Software Inc.

版权所有 © 2017. Sony Creative Software Inc. 保留所有权利。

## 用户需知

### 免责声明

经过本产品的图像转换处理后原图像外观会改变。因此，为阻止侵害受版权保护材料的版权，请务必在转换之前获得原始图像版权方的适当授权。在任何情况下，**SONY CORPORATION** 都不应对任何附带的、重要的或特殊的损害负责，无论是基于侵权、合同，还是由于本手册或使用本手册所包含的软件或其他信息而产生的。本软件不能用作指定之外的其他用途。**Sony Corporation** 保留在不做通知的情况下随时变更本手册或者本手册中包含的信息。

### 软件版权所有

除非预先获得 **Sony Creative Software Inc. © 2017** 的书面批准，本手册或者本手册中描述的软件不得全部或者部分被再生产，翻译或者简化为任何机器可读的形式。

**Sony Creative Software Inc.**



# 目录

目录 .....	5
简介 .....	7
2017.3 版本中的新增功能 .....	7
Catalyst Prepare 窗口 .....	7
使用库 .....	11
创建或打开库 .....	11
关闭库 .....	12
将媒体添加到库 .....	12
组织库中的媒 .....	15
编辑库剪辑 .....	22
使用库中的子剪辑 .....	23
从库导出媒体 .....	24
重新链接库媒体 .....	45
备份卷 .....	45
查找媒体 .....	47
支持的视频格式 .....	50
支持的视频设备 .....	65
播放媒体 .....	67
预览视频 .....	68
导航时间线 .....	71
设置播放的入点和出点标记 .....	72
创建帧的快照 .....	73
调整和监视音频音量 .....	74
编辑剪辑设置 .....	76
使用剪辑 .....	77
查看和编辑元数据 .....	77
使用剪辑列表 .....	79
使用情节提要 .....	82

使用 EDLs .....	87
组合中继剪辑 .....	87
同步多摄像机剪辑 .....	88
修复闪光带 .....	88
应用色彩校正 .....	91
编辑色彩校正设置 .....	91
应用色彩校正设置 .....	97
使用 Tangent 控件 .....	99
视频风格 (Rec.709) 的色彩分级 .....	99
Log( 电影) 色彩分级 .....	102
高级电影 (ACES) 色彩分级 .....	103
高动态范围 (HDR) 色彩分级 .....	105
导出色彩校正设置 .....	108
编辑 Catalyst Prepare 选项 .....	113
键盘快捷方式 .....	119
手势 .....	125
索引 .....	126

## 简介

**Catalyst Prepare** 是帮助您完成从拍摄到发布的过程的快速、简单且可靠的工具。您可以使用 **Catalyst Prepare** 来复制和备份剪辑、组织媒体剪辑、创建子剪辑、应用色彩校正和导出剪辑。

### 2017.3 版本中的新增功能

- 添加了对转码为 **Rec.2020/HLG XAVC S** 格式的支持。
- 添加了可调的增益滑块( 当选择“应用程序设置”中的 **SDR 增益 开关** 时) 。
- 添加了 **Rec.2020/HLG (bypass OOTF)** 和 **Rec.2020/PQ (bypass OOTF)** 显示和输出色彩空间, 以便在 **Sony BVM-X300** 监视器上使用 **S-Log3(HDR) EOTF** 进行分级时实现一致的外观。
- 在“导出”窗格中添加了“转码工具”菜单以允许您保存一组默认的转码设置。
- 添加了对从 **AXS-AR1** 雷电读卡器读取剪辑的支持( 仅限 **macOS**) 。
- 添加了对为 **ISO** 值等于或大于 **10,000** 的剪辑调整曝光指数值的支持。
- 添加了在上下黑边/左右黑边区域允许时间码复选框以在选中刻录时间码复选框后允许将时间码放置在**转码的文件**的上下黑边/左右黑边区域。清除该复选框后, 刻录的时间码将只能放置到源帧区域。
- 转码文件时, 现在会显示提示, 以允许您在导出到已有的文件名时选择是保留还是覆盖文件。如果您选择保留现有文件, 则会在导出的文件的名称后面追加一个数字。
- 在“调整颜色”模式中, 当源色彩空间与所选媒体不匹配时, 检查器现在会显示一条通知。
- 改进了在“调整颜色”模式中使用色轮和范围时显示的应用程序窗口的布局。
- 改进了对从某些 **Sony** 相机读取 **ISO** 敏感度元数据的支持。
- 改进了通过“共享”窗格登录到 **Sony Ci** 的登录方法: 现在可以选择使用用户名和电子邮件或参与者代码来登录。
- 将剪辑上传到 **YouTube** 后, **Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格现在将会显示指向已发布剪辑的链接。

### Catalyst Prepare 窗口

**Catalyst Prepare** 窗口可在两种模式下显示:

- 在组织模式下，您可制作经过校验和验证的完整卷备份；浏览计算机上的媒体文件；将媒体复制到计算机；添加到媒体库；使用剪辑箱组织库剪辑；将剪辑导出至其他卷或设备；上传到 Sony Media Cloud Services Ci；以及对文件进行转码。
- 在查看模式下，您可预览媒体、标记入点和出点以及应用外观和色彩校正。

单击 Catalyst Prepare 窗口顶部的组织或查看按钮可更改模式。

## 媒体浏览器模式



查看模式

模式选择器



选项

视频预览

媒体浏览器

工具栏



## 使用库

您可以在 **Catalyst Prepare** 中使用库来组织媒体。

### 创建或打开库

您可以使用不同的库管理媒体。库可帮助您组织剪辑，而您可以借助剪辑箱获得更大的控制力。

例如，为每个项目创建单独的库有助于让媒体保持有序，并使您能够快速为每个项目查找正确的媒体。

在 **Catalyst Prepare** 中，您可以一次打开一个库。

#### 创建库

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的 媒体浏览器 按钮。
2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的库按钮 ，并从菜单中选择新建。
3. 使用“新建库”对话框选择要将新库保存到的文件夹和文件。
4. 单击确定。

#### 打开库

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的 媒体浏览器 按钮。
2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的库按钮 ，并从菜单中选择打开。
3. 浏览到要加载的库文件夹，选择它，然后单击打开。

 您还可在 **Windows Explorer** 或 **macOS Finder** 中双击 **.cprelib** 文件。

## 关闭库

如果要独立于库来处理剪辑，您可使用**关闭**命令。在关闭此库之后，应用程序的标题栏中将显示(无库)。

 在未打开库的情况下，一些 **Catalyst Prepare** 功能不受支持：

- 在未打开库的情况下，将对要预览的所有剪辑全局应用色彩调整。如果要保存色彩校正设置，可以将剪辑进行转码以创建新文件。有关详细信息，请参阅["对剪辑进行转码"](#)（位于第 24 页）。
- 在打开库的情况下，对剪辑列表或跨区剪辑的色彩调整不可用。
- 在未打开库的情况下，检查器中的通道分配控件不可用。有关详细信息，请参阅["分配音频频道"](#)（位于第 78 页）。
- 在未打开库的情况下，情节提要支持不可用。有关详细信息，请参阅["使用情节提要"](#)（位于第 82 页）。
- 在未打开库的情况下，剪辑箱支持不可用。有关详细信息，请参阅["将剪辑箱添加到库"](#)（位于第 17 页）。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的 **媒体浏览器** 按钮。

2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的库按钮 ，并从菜单中选择关闭。

## 将媒体添加到库

要将媒体添加到 **Catalyst Prepare** 库，您可以将剪辑从文件夹或连接的设备复制到您的计算机，或者也可以选择添加剪辑而不将剪辑复制到您的计算机。

 要将本地文件夹添加到库而不复制剪辑，请在组织模式下单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑箱按钮 ，选择从文件夹创建，然后浏览到计算上的文件夹。该文件夹和其中的任何剪辑都将添加到当前库。

当您编辑未包含在当前库中的剪辑时，元数据将保存到库，而不会修改原始剪辑。剪辑将添加到自动添加的剪辑箱。以下操作会将剪辑添加到当前库中的“自动添加的剪辑箱”：

- 更改入点/出点。
- 调整色彩校正。
- 编辑元数据。
- 编辑音频通道分配。

当浏览剪辑时，将在网格模式  或列表模式  下显示一个标记，用来标识包含在当前库中的剪辑。单击该标记可显示有关剪辑的更多信息。

 **Catalyst Prepare** 库中不支持剪辑列表和跨区剪辑。

## 从设备复制媒体

复制媒体用于将剪辑从相机或驱动器导入到您的计算机、导入到其他相机或驱动器、或导入到集中式存储设备。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的 媒体浏览器 按钮。

**Catalyst Prepare** 窗口左侧的位置窗格将显示连接到计算机的驱动器、相机和读卡器的列表。

2. 单击库按钮  以选择要在其中添加媒体的库( 或创建新库) 。
3. 在设备列表中选择设备来显示其媒体。
4. 选择要导入的媒体剪辑。
  - 单击并选择文件。
  - 按住 **Shift** 键并单击要选择的第一个和最后一个文件可选择一系列文件。
  - 按住 **Ctrl (Windows)** 或 **Command (macOS)** 以选择多个文件。

 想要不使用键盘选择多个文件时，单击选择按钮  。

5. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的复制按钮  。

6. 使用“复制”窗格为您的文件选择目标。

a. 选择要用来复制所选剪辑的方式：

- 选择将剪辑复制到库可将剪辑从您的设备复制到计算机，然后将它们添加到当前库。剪辑将复制到库 (`_cpreplib`) 文件夹中带时间戳的文件夹 (YYYY-MM-DD hh.mm.ss)。
- 如果要选择在将剪辑添加到当前库时要将剪辑复制到的位置，请选择将剪辑复制到自定义目标。如果要将在所选剪辑复制到目标中的已命名或带时间戳的子文件夹，请单击浏览按钮选择文件夹，然后选中创建子文件夹复选框。

 创建子文件夹复选框在复制到已知文件夹结构时不可用。

b. 如果要将剪辑复制到所选库中的剪辑箱(或创建新剪辑箱)，请选中添加到剪辑箱复选框并从下拉列表中选择剪辑箱。有关详细信息，请参阅["组织库中的媒"](#)(位于第 15。

 当从库复制时，添加到剪辑箱复选框不可用。

c. 如果要重命名文件，请选中重命名文件复选框。重命名操作可确保源文件不会被覆盖。

- 若要使所有文件名的开头都具有相同的文本，请在前缀框中键入字符串。
- 从编号下拉列表中选择设置可指示是要给剪辑编号还是使用其原始文件名。
- 若要使所有文件名的结尾都具有相同的文本，请在后缀框中键入字符串。

例如，如果要使用 `Commercial_001_Camera1.mxf` 等约定来为剪辑命名，可在前缀框中键入 `Commercial_`，从编号下拉列表中选择 3 位数，然后在后缀框中键入 `_Camera1`。

 如果您导出静态图像以在具有特定文件命名要求的编辑器中使用，则可使用重命名文件控件来确保导出的文件符合编辑器的要求。

d. 如果要复制与所选剪辑相关的所有媒体( `metadata.proxy` 剪辑和额外文件)，请选中复制所有相关媒体复选框。

e. 如果只想复制全分辨率剪辑，请选择仅复制剪辑单选按钮。

f. 如果希望只复制代理分辨率剪辑以及与所选剪辑相关的所有媒体( `metadata.proxy` 剪辑和额外文件)，请选择仅复制代理单选按钮。

- g. 如果只想复制入点和出点之间的媒体，请选中仅在标记点之间复制复选框。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72 页）。

 如果您已记录入点和出点标记，某些剪辑格式不支持部分复制。这些剪辑将采用“选项”中的默认转码格式设置进行转码。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72 页）或“[编辑 Catalyst Prepare 选项](#)”（位于第 113 页）。

- h. 如果要使用 MD5 校验和在复制剪辑时验证它们，请选中复制并验证复选框。

7. 单击复制按钮以复制所选剪辑并将其添加到您的库。

**Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。如果在上面的步骤 2 中选择了多个文件，每个复制作业都可以包含多个文件。如果有多个作业排队，将为每个作业显示一个单独的进度指示器。

导入的剪辑将在媒体浏览器模式下在前面选择的文件夹中可用。

## 从设备添加媒体而无复制

如果要将剪辑包含在您的库中而不将文件复制到计算机，则可将剪辑从设备拖动到库剪辑箱。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。

**Catalyst Prepare** 窗口左侧的位置窗格将显示连接到计算机的驱动器、相机和读卡器的列表。如果要使用的设备未显示，则单击添加源并选择该设备。

2. 单击库按钮  以选择要在其中添加媒体的库（或创建新库）。
3. 在设备列表中选择一台设备来显示其媒体。
4. 选择要添加到库的媒体剪辑。

- 单击并选择文件。
- 按住 **Shift** 键并单击要选择的第一个和最后一个文件可选择一系列文件。
- 按住 **Ctrl (Windows)** 或 **Command (macOS)** 以选择多个文件。

 想要不使用键盘选择多个文件时，单击选择按钮 。

5. 将剪辑从中间窗格拖动到位于 **Catalyst Prepare** 窗口左侧的剪辑箱。

 您还可以将剪辑从“组织”窗格拖动到“位置”窗格中的剪辑箱或情节提要。

当您在网格模式  或列表模式  下浏览设备时，设备的剪辑将添加到库并由标记进行标识。

## 组织库中的媒

组织模式用于查看计算机的文件系统、连接的设备 and 库上的剪辑。

在“位置”窗格中选择文件夹可查看文件夹或设备中的剪辑。

 要快速导航，请单击媒体浏览器底部的文件按钮  并选择转至位置。

要将当前文件夹添加到“位置”窗格中的“收藏文件夹”列表，请单击媒体浏览器底部的文件按钮  并选择添加到收藏夹。

要从“收藏文件夹”列表中删除一个文件夹，请在“位置”窗格中选择该文件夹，然后单击 X 按钮：



在“当前库”窗格中选择库剪辑箱或情节提要可查看库中的剪辑。

有关详细信息，请参阅["将媒体添加到库"](#)（位于第 12.

## 选择一个库

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的组织按钮。
2. “位置”窗格列出了当前库。单击库按钮  以选择另一个库或创建新库。  
库的媒体显示在 **Catalyst Prepare** 窗口的右侧。

 单击该按钮可在缩略图  和列表  模式之间切换。

有关详细信息，请参阅["创建或打开库"](#)（位于第 11.

## 将剪辑箱添加到库

剪辑箱是库中的虚拟文件夹，可用于组织您的媒体文件。剪辑箱与您的库一起保存并且不影响媒体保存在您的计算机上的方式。

单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑箱按钮 ，并从菜单中选择一个命令：

- 选择新建以将新剪辑箱添加到库。您可以使用剪辑箱在库中组织媒体。
- 选择从文件夹创建以快速将本地文件夹添加到库而不复制剪辑。该文件夹和其中的任何剪辑都将添加到当前库。

 要快速创建多个剪辑箱，请在文件夹内容窗格中选择文件夹，右键单击并选择添加选定的文件夹作为剪辑箱。此时将为每个所选文件夹创建一个剪辑箱，并将文件夹的剪辑添加到当前库。

## 将剪辑添加到剪辑箱

1. 使用媒体浏览器浏览计算机上的视频文件。
2. 将剪辑(或文件夹)从媒体浏览器拖动到剪辑箱列表中的剪辑箱。

 要将一个剪辑包含在多个剪辑箱中，请将它从“所有剪辑”剪辑箱(或者本地文件夹或设备)拖动到您要在其中包含指向剪辑的链接的每个剪辑箱中。

您还可以将剪辑从一个剪辑箱拖动到另一个剪辑箱来移动它。

您还可选择在将剪辑添加到库时将剪辑添加到剪辑箱。有关详细信息，请参阅“[将媒体添加到库](#)”(位于第 12 页)。

 剪辑列表或跨区剪辑  无法添加到剪辑箱。

## 将剪辑箱从库中删除

1. 在“剪辑箱”列表中选择剪辑箱。
2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑箱按钮 ，并从菜单中选择删除。

这将显示一个确认对话框来提示您确认。如果您还希望从计算机中删除源文件，请选中该复选框。

3. 单击删除。

 如果某个文件夹或媒体文件在 **Catalyst Prepare** 外部移动或删除，显示它时将附带以下图标：

## 重命名剪辑箱

1. 在“剪辑箱”列表中选择剪辑箱。
2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑箱按钮 ，并从菜单中选择重命名。
3. 在框中键入新名称，然后单击确定。

## 清理剪辑箱

1. 在“剪辑箱”列表中选择剪辑箱。
2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑箱按钮 ，并选择清理。此时会显示“清理”对话框。
3. 针对您要从所选剪辑箱中移除的每种类型的剪辑选中复选框：
  - 删除 X 天以上的项目：移除在指定的天数之前添加到库的剪辑。
  - 删除无法找到的项目：移除磁盘上不再可用或位于未连接的磁盘上的剪辑。

该对话框显示将从所选剪辑箱中移除的剪辑的列表。

4. 单击确定。

## 剪辑箱作为文件夹导出

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的组织按钮。
2. “位置”窗格列出了当前库。单击库按钮  以选择另一个库或创建新库。  
库的媒体显示在 **Catalyst Prepare** 窗口的右侧。

 单击该按钮可在缩略图  和列表  模式之间切换。

3. 单击库按钮  并选择将剪辑箱作为文件夹导出。
4. 选择其中要导出库的剪辑箱的文件夹，然后单击确定。

**Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。

 将为导出的文件夹命名以与库的剪辑箱名称匹配。

将仅复制视频在入点和出点标记之间的部分。有关详细信息，请参阅[“设置播放的入点和出点标记”](#)（位于第 72 页）。

如果您已记录入点和出点标记，某些剪辑格式不支持部分复制。这些剪辑将采用“选项”中的默认转码格式设置进行转码。有关详细信息，请参阅[“设置播放的入点和出点标记”](#)（位于第 72 页）或[“编辑 Catalyst Prepare 选项”](#)（位于第 113 页）。

## 将库的剪辑箱导出到 Premiere

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的组织按钮。
2. “位置”窗格列出了当前库。单击库按钮  以选择另一个库或创建新库。  
库的媒体显示在 **Catalyst Prepare** 窗口的右侧。  
 单击该按钮可在缩略图  和列表  模式之间切换。
3. 单击库按钮  并选择将剪辑箱导出到 **Premiere**。
4. 选择其中要新建包含您的库的剪辑箱和剪辑的 **Premiere Pro** 项目的文件夹，然后单击确定。

**Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。

 将为导出的文件夹命名以与库的剪辑箱名称匹配。

将仅复制视频在入点和出点标记之间的部分。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72。

如果您已记录入点和出点标记，某些剪辑格式不支持部分复制。这些剪辑将采用“选项”中的默认转码格式设置进行转码。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72或“[编辑 Catalyst Prepare 选项](#)”（位于第 113。

## 将库的剪辑箱导出到 Final Cut Pro X

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的组织按钮。
2. “位置”窗格列出了当前库。单击库按钮  以选择另一个库或创建新库。  
库的媒体显示在 **Catalyst Prepare** 窗口的右侧。  
 单击该按钮可在缩略图  和列表  模式之间切换。
3. 单击库按钮  并选择将剪辑箱导出到 **Final Cut Pro X**。

4. 选择其中要新建包含您的库的剪辑箱和剪辑的 **Final Cut Pro X** 项目的文件夹，然后单击确定。

**Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。

 将为导出的文件夹命名以与库的剪辑箱名称匹配。

将仅复制视频在入点和出点标记之间的部分。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72。

如果您已记录入点和出点标记，某些剪辑格式不支持部分复制。这些剪辑将采用“选项”中的默认转码格式设置进行转码。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72或“[编辑 Catalyst Prepare 选项](#)”（位于第 113。

## 使用情节提要

您可以创建并编辑情节提要以创建由多个较短的视频剪辑组成的视频项目。

有关详细信息，请参阅“[使用情节提要](#)”（位于第 82。

## 在剪辑箱间移动剪辑

当使用剪辑箱来组织库时，您可以轻松地在剪辑箱之间移动剪辑。

1. 在 **Catalyst Prepare** 窗口左侧的“位置”窗格中，选择包含要移动的剪辑的剪辑箱。
2. 选择要在媒体浏览器中移动的剪辑。
3. 单击媒体浏览器窗口底部的移动按钮 .
4. 从将剪辑移动至剪辑箱 下拉列表中选择目标文件夹。
5. 单击移动按钮。

 您还可以将剪辑从一个剪辑箱拖动到另一个剪辑箱来移动它。

要将一个剪辑包含在多个剪辑箱中，请将它从“所有剪辑”剪辑箱（或者本地文件夹或设备）拖动到您要在其中包含指向剪辑的链接的每个剪辑箱中。

## 重命名剪辑

重命名库用于编辑显示在 **Catalyst Prepare** 库中的名称。重命名剪辑不会重命名磁盘上的源媒体文件。

 如果要重命名磁盘上的某个文件，请在“位置”窗格中浏览到设备或本地文件夹，然后选择剪辑。单击媒体浏览器底部的文件按钮 ，选择重命名，并在编辑框中键入新名称。将更新您库中的该文件和该文件的所有实例。

1. 在媒体浏览器中双击一个剪辑。
2. 单击媒体浏览器底部的剪辑按钮 ，选择重命名，并在编辑框中键入新名称。

## 从库(或剪辑箱)中移除剪辑

1. 在媒体浏览器中双击一个剪辑。

2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑按钮 ，并从菜单中选择移除。

将显示“移除剪辑”对话框，用于选择仅移除选定的剪辑或者选择移除所有使用源媒体的剪辑。

如果要移除所有使用源媒体的剪辑，您可以选中还将从磁盘中删除关联的源文件复选框以从磁盘中删除源文件。选中此复选框将自动选中还将从其他剪辑箱中删除剪辑复选框。

如果要从所有剪辑箱中删除剪辑而不删除源剪辑，请选中还将从其他剪辑箱中删除剪辑复选框。

 如果某个文件夹或媒体文件在 **Catalyst Prepare** 外部移动或删除，显示它时将附带以下图标：。

## 合并库

合并库会将库的所有剪辑收集到一个文件夹中。当您合并库时，剪辑将复制到新的目标文件夹；不会移动原始剪辑。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的组织按钮。
2. 在“位置”窗格中，单击库按钮  并从菜单中选择合并。

 如果未找到任何库剪辑，系统将提示您重新链接库剪辑。有关详细信息，请参阅“重新链接库媒体”（位于第 45 页）。

3. 单击确定开始复制媒体。

## 保存并重命名库(另存为)

您可使用另存为创建当前库使用新名称的副本或保存到其他文件夹。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的组织按钮。
2. 在“位置”窗格中，单击库按钮  并从菜单中选择另存为。
3. 选择其中要保存库的文件夹。
4. 如果要将剪辑复制到目标文件夹的子文件夹中，请选中将媒体与新库合并复选框。您可选择将选定剪辑复制到目标中的指定或带时间戳的子文件夹中。
5. 单击确定开始复制媒体。

## 显示源剪辑

1. 选择文件。
2. 单击媒体浏览器底部的剪辑按钮 ，然后选择在 **Finder** 中显示 (macOS) 或在资源管理器中显示 (Windows) 以在包含源剪辑的文件夹中查看它。

## 编辑库剪辑

在查看模式下，您可以预览媒体、记录入点和出点标记以及应用外观和色彩校正。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
2. 选择要编辑的剪辑。

左窗格用于浏览库中的文件夹，而中间窗格将显示所选文件夹的内容。

3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的编辑按钮可在编辑模式下打开所选剪辑。



您还可以在媒体浏览器模式下双击剪辑以在编辑模式下打开该剪辑。

在编辑模式下，左窗格用于浏览文件系统或库中的剪辑；中间窗格用于预览文件、记录入点和出点标记以及应用色彩校正；右窗格用于在调析器中查看和编辑所选文件的元数据。

- 有关预览媒体的详细信息，请参阅["预览视频"](#)（位于第 68.
- 有关记录入点和出点标记的详细信息，请参阅["设置播放的入点和出点标记"](#)（位于第 72.
- 有关应用色彩校正的详细信息，请参阅["应用色彩校正"](#)（位于第 91.
- 有关使用调析器的详细信息，请参阅["查看和编辑元数据"](#)（位于第 77.

## 使用库中的子剪辑

子剪辑是对剪辑的库引用。您可创建一个子剪辑，该子剪辑使用与源媒体不同的色彩校正或使用不同的入点和出点标记。

当将媒体转移到 **NLE** 时，子剪辑可节省磁盘空间：您可以仅对感兴趣的材料进行转码并应用有意义的名称来简化编辑阶段。

当在组织模式下查看您的库时，子剪辑将标有原始剪辑名称和编号（**MainClip - Subclip 1**、**MainClip - Subclip 2** 等），或者您也可以提供自己的名称。

### 创建子剪辑

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
2. 双击剪辑以在编辑模式下打开它。
3. 使用入点标记和出点标记按钮调整子剪辑的长度。有关详细信息，请参阅["设置播放的入点和出点标记"](#)（位于第 72.
4. 单击创建子剪辑按钮 。此时将“子剪辑名称”对话框。

子剪辑将使用原始剪辑的基名称创建。必要时编辑剪辑名称，然后单击确定以将子剪辑添加到库。



当 **Catalyst Prepare** 窗口太窄，无法显示完整工具栏时，创建子剪辑按钮下方将显示在日志按钮下方。

### 删除子剪辑

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
2. 选择要删除的子剪辑。

3. 单击媒体浏览器底部的剪辑按钮  并选择移除。

将显示“移除剪辑”对话框，用于选择仅移除选定的剪辑或者选择移除所有使用源媒体的剪辑。

如果选择移除所有使用源媒体的剪辑，您可以选中还将从磁盘中删除关联的源文件复选框以从磁盘中删除源文件。

## 从库导出媒体

Catalyst Prepare 为您提供了几种从库转码和共享剪辑的方法。

### 对剪辑进行转码

对剪辑进行转码用于将剪辑转换为其他格式。在导出过程中，原始剪辑不会受到影响（覆盖、删除或变更）。

1. 选择要在媒体浏览器或编辑模式下导出的剪辑。

左窗格允许您导航您的库中的文件夹，中间窗格将显示所选文件夹的内容。

- 单击一个文件可选择该文件。
- 按住 **Shift** 键并单击要选择的第一个和最后一个文件可选择一系列文件。
- 按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可选择多个文件。



想要不使用键盘选择多个文件时，单击选择按钮 。

2. 单击 Catalyst Prepare 窗口顶部的导出按钮 。

### 3. 使用“导出”窗格为导出的文件选择目标和格式。

- a. 将剪辑导出到框显示要将所选文件导出到的文件夹的路径。您可以在框中键入路径或单击浏览按钮以选择一个文件夹。
- b. 如果要重命名文件，请选中重命名文件复选框。重命名操作可确保源文件不会被覆盖。
  - 若要使所有文件名的开头都具有相同的文本，请在前缀框中键入字符串。
  - 从编号下拉列表中选择设置可指示是要给剪辑编号还是使用其原始文件名。
  - 若要使所有文件名的结尾都具有相同的文本，请在后缀框中键入字符串。

例如，如果要使用 `Commercial_001_Camera1.mxf` 等约定来为剪辑命名，可在前缀框中键入 `Commercial_`，从编号下拉列表中选择 **3** 位数，然后在后缀框中键入 `_Camera1`。



如果您导出静态图像以在具有特定文件命名要求的编辑器中使用，则可使用重命名文件控件来确保导出的文件符合编辑器的要求。

- c. 从格式下拉列表中选择设置以指示要用于导出的文件的文件格式。



当转码为 **DPX** 格式时，您可在开始帧索引框中键入值以向转码的文件名添加数字索引。

**OpenEXR** 只能用于 **RAW** 或 **X-OCN** 源，或 **SLog2** 或 **SLog3** 中记录的 **XAVC Intra** 或 **SStP** 源。

**ProRes** 仅在 **macOS** 上可用。

- d. 从渲染预设下拉列表中选择设置以选择将用于导出的文件的设置。



如果希望 **Catalyst Prepare** 为每个选定的剪辑选择最合适的预设，请选择最佳匹配预设。

- e. 从裁切类型下拉列表中选择设置以选择转码文件的宽高比：

- **上下黑边/左右黑边**：如果源帧比目标帧宽，则顶部和底部将显示黑条（上下黑边）。如果源帧比目标帧窄，则帧的两侧将显示黑条（左右黑边）。
- **居中裁切(切边)**：如果源帧与输出帧不匹配，则帧将居中，并且将按需裁切边缘。
- **西尼玛斯柯普系统宽银幕电影**：将帧裁切为 **2.39:1** 西尼玛斯柯普系统宽高比。

- f. 从编码模式下拉列表选择一个设置以选择您是要优化图像质量还是转码速度。

- g. 当导出为视频格式时，请从包含下拉列表中选择设置以选择导出的文件是否将包含任何色彩调整。有关详细信息，请参阅["编辑色彩校正设置"](#)（位于第 91.

- h. 当导出为视频格式时，请从输出色彩空间下拉列表中选择设置以选择将用于渲染新文件的色彩空间。

分级色彩空间	可用的输出色彩空间
Rec.709、Log 或 ACES	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rec.709</li> <li>○ Rec.2020*</li> </ul>
Rec.2020/S-Log3 (HDR)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rec.709</li> <li>○ Rec.2020*</li> <li>○ Rec.2020/S-Log3( 转码 Rec.709、Rec.2020、RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> <li>○ Rec.2020/HLG( 转码 PQ 媒体时不可用) ***</li> <li>○ Rec.2020/HLG AIR Matching( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) ***</li> <li>○ Rec.2020/HLG (bypass OOTF)( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) ***</li> <li>○ Rec.2020/PQ( 转码 HLG 媒体时不可用) **</li> <li>○ Rec.2020/PQ AIR Matching( 转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> <li>○ Rec.2020/PQ (bypass OOTF)( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> </ul> <p>如需进一步了解 AIR Matching 和 bypass OOTF，请参阅<a href="#">"高动态范围 (HDR) 色彩分级"</a> ( 位于第 105.</p>

 \* Rec.2020 仅在转码为 10 位 UHD/4K 格式时可用：

- XAVC Intra 3840x2160 或 XAVC Intra 4096x2160。
- DPX 10 位( 当源剪辑为 UHD/4K 分辨率时) 。

 \*\* Rec.2020/S-Log3 和 Rec.2020/PQ 仅在转码到以下格式时可用：

- 10 位 UHD/4K/3840x2160 XAVC Intra、XAVC Long 或 DPX。
- 10 位逐行 2K/HD XAVC Intra、XAVC Long、SStP 或 DPX。

 \*\*\* Rec.2020/HLG 仅在转码到以下格式时可用：

- 10 位 UHD/4K/3840x2160 XAVC Intra、XAVC Long 或 DPX。
- 10 位逐行 2K/HD XAVC Intra、XAVC Long、SStP 或 DPX。
- 8 位逐行 UHD/HD XAVC-S

- i. 如果您要在已转码视频中包含时间码，请选中刻录时间码复选框。  
单击复选框下面的位置控件可指示要将时间码放置到帧中的位置。  
如果输出格式将包括上下黑边或左右黑边并且您想要允许在上下黑边/左右黑边区域中放置时间码，则选中在上下黑边/左右黑边区域允许时间码复选框。清除该复选框后，刻录的时间码将只能放置到源帧区域。  
转码后的文件将包括源剪辑的时间码。如果您正在对情节提要进行转码，每个剪辑将显示其源时间码。
- j. 如果您要在已转码视频中包含剪辑名称，请选中刻录剪辑名称复选框。  
单击复选框下面的位置控件可指示要将剪辑名称放置到帧中的位置。  
如果您重命名剪辑，将显示自定义名称。有关详细信息，请参阅["重命名剪辑"](#)（位于第 20 页）。  
如果您正在对情节提要进行转码，每个剪辑将显示其源剪辑名称。
- k. 如果您正在处理使用变形镜头拍摄的视频并希望在转码时保留水平翻转、垂直翻转和失真拉伸设置，请选中使用翻转和拉伸设置复选框。未选中此复选框时，将应用宽银幕式。  
有关详细信息，请参阅["编辑剪辑设置"](#)（位于第 76 页）。
- l. 如果要在转码时自动检测并修复闪光带，请选中自动修复闪光带复选框。  
有关详细信息，请参阅["修复闪光带"](#)（位于第 88 页）。
- m. 如果您想要仅转码入点和出点标记之间的视频部分，请选中使用入点/出点标记复选框。有关详细信息，请参阅["设置播放的入点和出点标记"](#)（位于第 72 页）。
- n. 如果要保留入点/出点标记之前的媒体，请选中向剪辑添加空白复选框并在秒框中键入一个数字。
- o. 转码时如果您想要用代理源剪辑，请勾选使用代理源剪辑进行转码框。当转码低分辨率剪辑时，用代理源媒体更快捷。
- p. 选中覆盖开始时间码复选框，在编辑框里填入一个数字以便为您转码的剪辑指定开始时间码。清除此复选框后，将应用剪辑的时间码。



如果要保存转码设置，请单击“转码设置”标题中的转码工具按钮 

- 选择保存设置开关可在下次转码剪辑时使用当前的设置。
- 单击重置设置可将所有转码设置恢复为默认值。

#### 4. 单击导出。

**Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。如果在上面的步骤 2 中选择了多个文件，每个导出作业都可以包含多个文件。如果有多个导出作业排队，将为每个作业显示一个单独的进度指示器。

## 复制剪辑到设备

复制剪辑操作允许您将剪辑(或剪辑列表)从您的库复制到其他位置。如有可能,原始剪辑名称和格式将尽可能保留,颜色校正不会应用于复制的剪辑。

 在“位置”窗格中,您可以将剪辑拖动到驱动器或设备上的文件夹中以复制整个剪辑(无需转码、色彩校正或重命名)。

1. 选择要在媒体浏览器或编辑模式下复制的剪辑。

左窗格允许您导航您的库中的文件夹,而中间窗格将显示所选文件夹的内容。

- 单击一个文件可选择该文件。
- 按住 **Shift** 键并单击要选择的第一个和最后一个文件可选择一系列文件。
- 按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 可选择多个文件。

 想要不使用键盘选择多个文件时,单击选择按钮 。

2. 单击 Catalyst Prepare 窗口顶部的复制按钮 。

### 3. 使用“复制”窗格为您的文件选择目标。

- a. 将剪辑复制到框显示的是所选文件将要复制到的目标文件夹路径。您可以在框中键入路径或单击浏览按钮以选择一个文件夹。
- b. 如果要将所选剪辑复制到目标中的子文件夹，请选中创建子文件夹复选框。
  - 如果要根据您复制文件的日期和时间命名子文件夹，请从下拉列表中选择时间标识。
  - 如果要自行命名子文件夹，请从下拉列表中选择自定义文件夹名称并在框中键入名称。



创建子文件夹复选框在复制到已知文件夹结构时不可用。

- c. 如果要重命名文件，请选中重命名文件复选框。重命名操作可确保源文件不会被覆盖。
  - 若要使所有文件名的开头都具有相同的文本，请在前缀框中键入字符串。
  - 从编号下拉列表中选择设置可指示是要给剪辑编号还是使用其原始文件名。
  - 若要使所有文件名的结尾都具有相同的文本，请在后缀框中键入字符串。

例如，如果要使用 `Commercial_001_Camera1.mxf` 等约定来为剪辑命名，可在前缀框中键入 `Commercial_`，从编号下拉列表中选择 **3** 位数，然后在后缀框中键入 `_Camera1`。



如果您导出静态图像以在具有特定文件命名要求的编辑器中使用，则可使用重命名文件控件来确保导出的文件符合编辑器的要求。

- d. 如果要复制与所选剪辑相关的所有媒体( `metadata.proxy` 剪辑和额外文件) ，请选择复制所有相关媒体单选按钮。
- e. 如果只想复制全分辨率剪辑，请选择仅复制剪辑单选按钮。
- f. 如果希望只复制代理分辨率剪辑以及与所选剪辑相关的所有媒体( `metadata.proxy` 剪辑和额外文件) ，请选择仅复制代理单选按钮。



当您编辑代理文件的元数据时，如果将代理剪辑复制回设备，将更新全分辨率剪辑的元数据。有关详细信息，请参阅["查看和编辑元数据"](#) ( 位于第 77.

- g. 如果在复制文件时只想复制入点和出点之间的媒体，请选中仅在标记点之间复制复选框。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72。



如果您已记录入点和出点标记，某些剪辑格式不支持部分复制。这些剪辑将采用“选项”中的默认转码格式设置进行转码。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72或“[编辑 Catalyst Prepare 选项](#)”（位于第 113。

- h. 如果您要通过 FTP 在 XDCAM 设备和其他设备之间直接复制剪辑，请选中使用快速设备到设备复制复选框。

在选中此复选框后，将会在设备之间直接复制剪辑，而不会复制到您的计算机上。



在快速设备到设备复制期间，将无法访问设备：

- 不会显示复制进度。
  - 无法取消设备到设备复制操作。
- i. 如果要使用 MD5 校验和在复制剪辑时验证它们，请选中复制并验证复选框。
- j. 选中覆盖开始时间码复选框，在编辑框里填入一个数字以便为您转码的剪辑指定开始时间码。清除此复选框后，将应用剪辑的时间码。

#### 4. 单击复制。

**Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。如果在上面的步骤 2 中选择了多个文件，每个复制作业都可以包含多个文件。如果有多个作业排队，将为每个作业显示一个单独的进度指示器。

## 将情节提要渲染为单独的文件

您可将某个情节提要的剪辑转换为其他格式。在导出过程中，将为每个剪辑创建单独的文件，原始剪辑不会受到影响（覆盖、删除或变更）。

1. 单击左窗格的“情节提要”部分中的情节提要。
2. 选择要导出的剪辑。
3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的导出按钮 。

4. 使用“导出”窗格为导出的文件选择目标和格式。

- a. 选择将剪辑渲染为单独的文件单选按钮。
- b. 将剪辑导出到框显示要将所选文件导出到的文件夹的路径。您可以在框中键入路径或单击浏览按钮以选择一个文件夹。
- c. 如果要重命名文件，请选中重命名文件复选框。重命名操作可确保源文件不会被覆盖。
  - 若要使所有文件名的开头都具有相同的文本，请在前缀框中键入字符串。
  - 从编号下拉列表中选择设置可指示是要给剪辑编号还是使用其原始文件名。
  - 若要使所有文件名的结尾都具有相同的文本，请在后缀框中键入字符串。

例如，如果要使用 `Commercial_001_Camera1.mxf` 等约定来为剪辑命名，可在前缀框中键入 `Commercial_`，从编号下拉列表中选择 **3** 位数，然后在后缀框中键入 `_Camera1`。



如果您导出静态图像以在具有特定文件命名要求的编辑器中使用，则可使用重命名文件控件来确保导出的文件符合编辑器的要求。

- d. 从格式下拉列表中选择设置以指示要用于导出的文件的文件格式。
- e. 从渲染预设下拉列表中选择设置以选择将用于导出的文件的设置。
  -  如果希望 **Catalyst Prepare** 为情节提要中的每个剪辑选择最合适的预设，请选择最佳匹配预设。
- f. 从裁切类型下拉列表中选择设置以选择转码文件的宽高比：
  - 上下黑边/左右黑边：如果源帧比目标帧宽，则顶部和底部将显示黑条(上下黑边)。如果源帧比目标帧窄，则帧的两侧将显示黑条(左右黑边)。
  - 居中裁切(切边)：如果源帧与输出帧不匹配，则帧将居中，并且将按需裁切边缘。
  - 西尼玛斯柯普系统宽银幕电影：将帧裁切为 **2.39:1** 西尼玛斯柯普系统宽高比。
- g. 从编码模式下拉列表中选择一个设置以选择您是要优化图像质量还是转码速度。
- h. 从包含下拉列表中选择设置以选择导出的文件是否将包含某些色彩调整。有关详细信息，请参阅“[编辑色彩校正设置](#)”(位于第 91 页)。

- i. 从输出色彩空间下拉列表中选择设置以选择将用于呈现新文件的色彩空间。

分级色彩空间	可用的输出色彩空间
Rec.709、 Log 或 ACES	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rec.709</li> <li>○ Rec.2020*</li> </ul>
Rec.2020/S- Log3 (HDR)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rec.709</li> <li>○ Rec.2020*</li> <li>○ Rec.2020/S-Log3( 转码 Rec.709、Rec.2020、RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> <li>○ Rec.2020/HLG( 转码 PQ 媒体时不可用) ***</li> <li>○ Rec.2020/HLG AIR Matching( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) ***</li> <li>○ Rec.2020/HLG (bypass OOTF)( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) ***</li> <li>○ Rec.2020/PQ( 转码 HLG 媒体时不可用) **</li> <li>○ Rec.2020/PQ AIR Matching( 转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> <li>○ Rec.2020/PQ (bypass OOTF)( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> </ul> <p>如需进一步了解 AIR Matching 和 bypass OOTF, 请参阅"高动态范围 (HDR) 色彩分级"( 位于第 105.</p>

 \* Rec.2020 只在转码到 10 位 UHD/4K 格式( DPX 10 位、XAVC Intra 3840x2160 或 XAVC Intra 4096x2160) 时可用。

 \*\* Rec.2020/S-Log3 和 Rec.2020/PQ 仅在转码到以下格式时可用：

- 10 位 UHD/4K/3840x2160 XAVC Intra、XAVC Long 或 DPX。
- 10 位逐行 2K/HD XAVC Intra、XAVC Long、SStP 或 DPX。

 \*\*\* Rec.2020/HLG 仅在转码到以下格式时可用：

- 10 位 UHD/4K/3840x2160 XAVC Intra、XAVC Long 或 DPX。
- 10 位逐行 2K/HD XAVC Intra、XAVC Long、SStP 或 DPX。
- 8 位逐行 UHD/HD XAVC-S

- j. 如果您要在已转码视频中包含时间码，请选中刻录时间码复选框。  
单击复选框下面的位置控件可指示要将时间码放置到帧中的位置。  
如果输出格式将包括上下黑边或左右黑边并且您希望允许在上下黑边/左右黑边区域放置时间码，则选择在上下黑边/左右黑边区域允许时间码复选框。清除该复选框后，刻录的时间码将只能放置到源帧区域。  
转码后的文件将包括源剪辑的时间码。如果您正在对情节提要进行转码，每个剪辑将显示其源时间码。
- k. 如果您要在已转码视频中包含剪辑名称，请选中刻录剪辑名称复选框。  
单击复选框下面的位置控件可指示要将剪辑名称放置到帧中的位置。  
如果您重命名剪辑，将显示自定义名称。有关详细信息，请参阅“[重命名剪辑](#)”（位于第 20。  
如果您正在对情节提要进行转码，每个剪辑将显示其源剪辑名称。
- l. 如果您正在处理使用变形镜头拍摄的视频并希望保留水平翻转、垂直翻转和失真拉伸设置，请选中使用翻转和拉伸设置复选框。未选中此复选框时，将应用宽银幕式。  
有关详细信息，请参阅“[编辑剪辑设置](#)”（位于第 76。
- m. 如果要在转码时自动检测并修复闪光带，请选中自动修复闪光带复选框。  
有关详细信息，请参阅“[修复闪光带](#)”（位于第 88。
- n. 如果您想要仅转码入点和出点标记之间的视频部分，请选中使用入点/出点标记复选框。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72。
- o. 转码时如果您想要用代理源剪辑，请勾选使用代理源剪辑进行转码框。当转码低分辨率剪辑时，用代理源媒体更快捷。
- p. 选中覆盖开始时间码复选框，在编辑框里填入一个数字以便为您转码的剪辑指定开始时间码。清除此复选框后，将使用情节提要剪辑中的时间码。

## 5. 单击导出。

**Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格中会显示复制进度。如果在上面的步骤 2 中选择了多个文件，每个导出作业都可以包含多个文件。如果有多个导出作业排队，将为每个作业显示一个单独的进度指示器。

## 将情节提要渲染为单独的文件

除了导出各个情节提要剪辑之外，您还可将情节提要转换为单个媒体文件。在导出过程中，原始剪辑不会受到影响（覆盖、删除或变更）。

1. 单击左窗格的“情节提要”部分中的情节提要。
2. 单击 Catalyst Prepare 窗口顶部的导出按钮 。

3. 使用“导出”窗格为导出的文件选择目标和格式。

- a. 选择将情节提要渲染为单个文件单选按钮。
- b. 将所选情节提要导出到框显示要将所选文件导出到的文件夹的路径。您可以在框中键入路径或单击浏览按钮以选择一个文件夹。
- c. 在文件名框中键入名称以设置将用于渲染的文件的文件名。
- d. 从格式下拉列表中选择设置以指示要用于导出的文件的文件格式。
- e. 从渲染预设下拉列表中选择设置以选择将用于导出的文件的设置。  
 如果希望 **Catalyst Prepare** 根据情节提要中的第一个剪辑选择最合适的预设，请选择最佳匹配预设。
- f. 从裁切类型下拉列表中选择设置以选择转码文件的宽高比：
  - 上下黑边/左右黑边：如果源帧比目标帧宽，则顶部和底部将显示黑条(上下黑边)。如果源帧比目标帧窄，则帧的两侧将显示黑条(左右黑边)。
  - 居中裁切(切边)：如果源帧与输出帧不匹配，则帧将居中，并且将按需裁切边缘。
  - 西尼玛斯柯普系统宽银幕电影：将帧裁切为 **2.39:1** 西尼玛斯柯普系统宽高比。
- g. 从编码模式下拉列表选择一个设置以选择您是要优化图像质量还是转码速度。
- h. 从包含下拉列表中选择设置以选择导出的文件是否将包含某些色彩调整。有关详细信息，请参阅["编辑色彩校正设置"](#)(位于第 91.

- i. 从输出色彩空间下拉列表中选择设置以选择将用于呈现新文件的色彩空间。

分级色彩空间	可用的输出色彩空间
Rec.709、 Log 或 ACES	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rec.709</li> <li>○ Rec.2020*</li> </ul>
Rec.2020/S- Log3 (HDR)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rec.709</li> <li>○ Rec.2020*</li> <li>○ Rec.2020/S-Log3( 转码 Rec.709、Rec.2020、RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> <li>○ Rec.2020/HLG( 转码 PQ 媒体时不可用) ***</li> <li>○ Rec.2020/HLG AIR Matching( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) ***</li> <li>○ Rec.2020/HLG (bypass OOTF)( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) ***</li> <li>○ Rec.2020/PQ( 转码 HLG 媒体时不可用) **</li> <li>○ Rec.2020/PQ AIR Matching( 转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> <li>○ Rec.2020/PQ (bypass OOTF)( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> </ul> <p>如需进一步了解 AIR Matching 和 bypass OOTF, 请参阅"高动态范围 (HDR) 色彩分级"( 位于第 105.</p>

 \* Rec.2020 只在转码到 10 位 UHD/4K 格式( DPX 10 位、XAVC Intra 3840x2160 或 XAVC Intra 4096x2160) 时可用。

 \*\* Rec.2020/S-Log3 和 Rec.2020/PQ 仅在转码到以下格式时可用：

- 10 位 UHD/4K/3840x2160 XAVC Intra、XAVC Long 或 DPX。
- 10 位逐行 2K/HD XAVC Intra、XAVC Long、SStP 或 DPX。

 \*\*\* Rec.2020/HLG 仅在转码到以下格式时可用：

- 10 位 UHD/4K/3840x2160 XAVC Intra、XAVC Long 或 DPX。
- 10 位逐行 2K/HD XAVC Intra、XAVC Long、SStP 或 DPX。
- 8 位逐行 UHD/HD XAVC-S

- j. 如果您要在已转码视频中包含时间码，请选中刻录时间码复选框。  
单击复选框下面的位置控件可指示要将时间码放置到帧中的位置。  
如果输出格式将包括上下黑边或左右黑边并且您希望允许在上下黑边/左右黑边区域放置时间码，则选择在上下黑边/左右黑边区域允许时间码复选框。清除该复选框后，刻录的时间码将只能放置到源帧区域。  
转码后的文件将包括源剪辑的时间码。如果您正在对情节提要进行转码，每个剪辑将显示其源时间码。
- k. 如果您要在已转码视频中包含剪辑名称，请选中刻录剪辑名称复选框。  
单击复选框下面的位置控件可指示要将剪辑名称放置到帧中的位置。  
如果您重命名剪辑，将显示自定义名称。有关详细信息，请参阅“[重命名剪辑](#)”（位于第 20 页）。  
如果您正在对情节提要进行转码，每个剪辑将显示其源剪辑名称。
- l. 如果您正在处理使用变形镜头拍摄的视频并希望保留水平翻转、垂直翻转和失真拉伸设置，请选中使用翻转和拉伸设置复选框。未选中此复选框时，将应用宽银幕式。  
有关详细信息，请参阅“[编辑剪辑设置](#)”（位于第 76 页）。
- m. 如果要在转码时自动检测并修复闪光带，请选中自动修复闪光带复选框。  
有关详细信息，请参阅“[修复闪光带](#)”（位于第 88 页）。
- n. 如果您想要仅转码入点和出点标记之间的视频部分，请选中使用入点/出点标记复选框。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72 页）。
- o. 转码时如果您想要用代理源剪辑，请勾选使用代理源剪辑进行转码框。当转码低分辨率剪辑时，用代理源媒体更快捷。

#### 4. 单击导出。

**Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。如果有多个导出作业排队，将为每个作业显示一个单独的进度指示器。

## 将情节提要导出到其他编辑器

您可将情节提要转换为可在视频编辑器中编辑的项目。

1. 单击左窗格的“情节提要”部分中的情节提要。
2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的导出按钮 。

3. 使用“导出”窗格 选择所导出文件的目标和格式。
  - a. 选择将情节提要导出为项目单选按钮。
  - b. 从项目格式下拉列表中选择导出格式：
    - Apple Final Cut Pro X (\*.fcpxml)
    - Adobe Premiere (\*.prproj)
    - Avid Media Composer (\*.aaf)
    - Sony Vegas Pro EDL (\*.txt)
  - c. 如果要在导出时将情节提要的媒体转码为另一格式，请从媒体格式下拉列表中选择设置。如果要链接到原始位置中的原始剪辑，请选择不转码。
  - d. 目标文件夹框显示将在其中导出项目的文件夹的路径。您可以在框中键入路径或单击浏览按钮以选择一个文件夹。
  - e. 在文件名框中键入名称以设置将用于导出的项目文件的文件名。
  - f. 单击导出。

**Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。如果有多个导出作业排队，将为每个作业显示一个单独的进度指示器。

在导出的项目所在的同一文件夹中将创建一个 **HTML** 报告文件，其中包含了有关导出的详细信息。任何警告或错误将会显示在该报告中。

## 上传文件到 Ci 工作区

1. 选择要在 媒体浏览器 或编辑模式下上传的文件。
2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的共享按钮 。
3. 从上传剪辑至下拉列表中选择 **Sony Ci**。
4. 使用“共享”窗格以登录您的 **Ci** 帐户并按照屏幕上的说明将所选文件上传到 **Ci** 工作区。

从登录方法下拉列表选择一个设置以选择您是要使用 **Ci** 帐户还是参与者代码进行登录。

 如果您的帐户有多个可用工作区，则可使用工作区下拉列表来选择默认情况下将使用的工作区。

5. 如果要上传源剪辑，请选择上传原始剪辑单选按钮；如果要在上传前将剪辑转换为其他格式，请选择上传之前先对剪辑进行转码并选择转码设置。

当上传原始剪辑时，源格式将保留，并且不会应用色彩调整。当在上传前进行转码时，可为上传的文件选择文件格式和色彩调整设置：

- a. 从格式下拉列表中选择设置以指示要用于导出的文件的文件格式。
- b. 从渲染预设下拉列表中选择设置以选择将用于导出的文件的设置。



如果希望 **Catalyst Prepare** 为情节提要中的每个剪辑选择最合适的预设，请选择最佳匹配预设。

- c. 从裁切类型下拉列表中选择设置以选择转码文件的宽高比：
  - 上下黑边/左右黑边：如果源帧比目标帧宽，则顶部和底部将显示黑条（上下黑边）。如果源帧比目标帧窄，则帧的两侧将显示黑条（左右黑边）。
  - 居中裁切(切边)：如果源帧与输出帧不匹配，则帧将居中，并且将按需裁切边缘。
  - 西尼玛斯柯普系统宽银幕电影：将帧裁切为 **2.39:1** 西尼玛斯柯普系统宽高比。
- d. 从编码模式下拉列表选择一个设置以选择您是要优化图像质量还是转码速度。
- e. 从包含下拉列表中选择设置以选择导出的文件是否将包含某些色彩调整。有关详细信息，请参阅“[编辑色彩校正设置](#)”（位于第 91 页）。

- f. 从输出色彩空间下拉列表中选择设置以选择将用于呈现新文件的色彩空间。

分级色彩空间	可用的输出色彩空间
Rec.709 或 ACES	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rec.709</li> <li>○ Rec.2020*</li> </ul>
Rec.2020/S-Log3 (HDR)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rec.709</li> <li>○ Rec.2020*</li> <li>○ Rec.2020/S-Log3( 转码 Rec.709、Rec.2020、RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> <li>○ Rec.2020/HLG( 转码 PQ 媒体时不可用) **</li> <li>○ Rec.2020/HLG AIR Matching( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> <li>○ Rec.2020/HLG (bypass OOTF)( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> <li>○ Rec.2020/PQ( 转码 HLG 媒体时不可用) **</li> <li>○ Rec.2020/PQ AIR Matching( 转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> <li>○ Rec.2020/PQ (bypass OOTF)( 仅在转码 RAW、X-OCN 或 S-Log 媒体时可用) **</li> </ul> <p>如需进一步了解 AIR Matching 和 bypass OOTF, 请参阅<a href="#">"高动态范围 (HDR) 色彩分级"</a> ( 位于第 105.</p>

 \* Rec.2020 仅在转码为 10 位 UHD/4K 格式时可用:

- XAVC Intra 3840x2160 或 XAVC Intra 4096x2160。
- DPX 10 位( 当源剪辑为 UHD/4K 分辨率时) 。

 \*\* Rec.2020/S-Log3、Rec.2020/HLG、Rec.2020/PQ 仅在转码为以下格式时可用:

- 10 位 UHD/4K/3840x2160 XAVC Intra、XAVC Long 或 DPX。
- 10 位逐行 2K/HD XAVC Intra、XAVC Long、SStP 或 DPX。

- g. 如果您要在已转码视频中包含时间码，请选中刻录时间码复选框。  
单击复选框下面的位置控件可指示要将时间码放置到帧中的位置。  
如果输出格式将包括上下黑边或左右黑边并且您希望允许在上下黑边/左右黑边区域放置时间码，则选择在上下黑边/左右黑边区域允许时间码复选框。清除该复选框后，刻录的时间码将只能放置到源帧区域。  
转码后的文件将包括源剪辑的时间码。如果您正在对情节提要进行转码，每个剪辑将显示其源时间码。
- h. 如果您要在已转码视频中包含剪辑名称，请选中刻录剪辑名称复选框。  
单击复选框下面的位置控件可指示要将剪辑名称放置到帧中的位置。  
如果您重命名剪辑，将显示自定义名称。有关详细信息，请参阅“[重命名剪辑](#)”（位于第 20 页）。  
如果您正在对情节提要进行转码，每个剪辑将显示其源剪辑名称。
- i. 如果您正在处理使用变形镜头拍摄的视频并希望保留水平翻转、垂直翻转和失真拉伸设置，请选中使用翻转和拉伸设置复选框。未选中此复选框时，将应用宽银幕式。  
有关更多信息，请参见“[编辑剪辑设置](#)”。
- j. 如果要在转码时自动检测并修复闪光带，请选中自动修复闪光带复选框。  
有关更多信息，请参见“[修复闪光带](#)”。
- k. 如果您想要仅转码入点和出点标记之间的视频部分，请选中使用入点/出点标记复选框。有关更多信息，请参见“[设置播放的入点和出点标记](#)”。
- l. 如果要保留入点/出点标记之前的媒体，请选中向剪辑添加空白复选框并在秒框中键入一个数字。
- m. 转码时如果您想要用代理源剪辑，请勾选使用代理源剪辑进行转码复选框。当转码低分辨率剪辑时，用代理源媒体更快捷。
- n. 选中覆盖开始时间码复选框，在编辑框里填入一个数字以便为您转码的剪辑指定一个开始时间码。清除此复选框后，将应用剪辑的时间码。

## 6. 单击上传。

Catalyst Prepare 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。如果有多个上传作业排队，将为每个作业显示一个单独的进度指示器。

## 上传文件到 YouTube

1. 选择要在 媒体浏览器 或编辑模式下上传的文件。
2. 单击 Catalyst Prepare 窗口顶部的共享按钮 。
3. 从上传剪辑至下拉列表中选择 YouTube。
4. 使用“共享”窗格以登录您的 Google 帐户并按照屏幕上的说明上传所选文件。

- a. 如必要可重命名您的上传文件：
- 当您上传单一剪辑，标题栏会显示所选剪辑的文件名。您可以输入新标题以便识别视频。
  - 当您上传多个剪辑，勾选重命名文件复选框。
    - 若要使所有文件名的开头都具有相同的文本，请在前缀框中键入字符串。
    - 从编号下拉列表中选择设置可指示是要给剪辑编号还是使用其原始文件名。
    - 若要使所有文件名的结尾都具有相同的文本，请在后缀框中键入字符串。
- 例如，如果要使用 **Commercial\_001\_Camera1** 等约定来为剪辑命名，可在前缀框中键入 **Commercial\_**，从编号下拉列表中选择 3 位数字，然后在后缀框中键入 **\_Camera1**。
- b. 在说明框中输入对影片的说明。
- c. 在标签框中输入您希望影片关联的关键词。使用与影片相关且能够描述影片内容的词。在搜索 **YouTube** 时会用到这些标签。关键词之间用逗号隔开。
- d. 从隐私下拉列表中选择一项设置来设定影片的传播选项。公开视频可所有 **YouTube** 用户观看；私人影片只能由您指定的成员观看；任何拥有视频链接的人都可以看到非公开视频，但这些视频并未纳入 **YouTube** 搜索范围。
- e. 从类别下拉列表中选择一项设置。您选择的类别将用于在 **YouTube** 网站上为视频归类。
- f. 从分辨率下拉列表中选择设置可选择视频的帧大小。
- g. 从编码模式下拉列表中选择一项设置以选择您是要优化图像质量还是转码速度。
- h. 从包含下拉列表中选择设置以选择导出的文件是否将包含某些色彩调整。有关详细信息，请参阅“[编辑色彩校正设置](#)”（位于第 91 页）。
- i. 如果您要在已转码视频中包含时间码，请选中刻录时间码复选框。
- 单击复选框下面的位置控件可指示要将时间码放置到帧中的位置。
- 如果输出格式将包括上下黑边或左右黑边并且您希望允许在上下黑边/左右黑边区域放置时间码，则选择在上下黑边/左右黑边区域允许时间码复选框。清除该复选框后，刻录的时间码将只能放置到源帧区域。
- 转码后的文件将包括源剪辑的时间码。如果您正在对情节提要进行转码，每个剪辑将显示其源时间码。

- j. 如果您要在已转码视频中包含剪辑名称，请选中刻录剪辑名称复选框。  
单击复选框下面的位置控件可指示要将剪辑名称放置到帧中的位置。  
如果您重命名剪辑，将显示自定义名称。有关详细信息，请参阅“[重命名剪辑](#)”(位于第 20。  
如果您正在对情节提要进行转码，每个剪辑将显示其源剪辑名称。
- k. 如果您正在处理使用变形镜头拍摄的视频并希望在转码时保留水平翻转、垂直翻转和失真拉伸设置，请选中使用翻转和拉伸设置复选框。未选中此复选框时，将应用宽银幕式。  
有关更多信息，请参见“[编辑剪辑设置](#)”。
- l. 如果要在转码时自动检测并修复闪光带，请选中自动修复闪光带复选框。  
有关更多信息，请参见“[修复闪光带](#)”。
- m. 如果您想要仅转码入点和出点标记之间的视频部分，请选中使用入点/出点标记复选框。有关更多信息，请参见“[设置播放的入点和出点标记](#)”。
- n. 如果要保留入点/出点标记之前的媒体，请选中向剪辑添加空白复选框并在秒框中键入一个数字。

5. 单击上传。

**Catalyst Prepare** 窗口顶部的活动窗格中将显示进度。如果有多个上传作业排队，将为每个作业显示一个单独的进度指示器。

## 重新链接库媒体

重新链接功能使您在将库移至其他驱动器或使用外部驱动器中的媒体时可以重新链接库中的媒体文件。

1. 打开库。有关详细信息，请参阅["创建或打开库"](#)（位于第 11 页）。
2. 在“位置”窗格中，单击库按钮  并从菜单中选择重新链接。
3. 对于每个剪辑，“重新链接剪辑”对话框将显示原始剪辑及其链接的剪辑。

单击文件夹路径并浏览到新位置可为您的源剪辑选择新位置。

单击查找文件夹或查找文件（如果缺少剪辑）或剪辑的路径并浏览到新文件以选择替换文件。

 单击  按钮可显示完整路径。

4. 单击重新链接。将替换指向库剪辑的路径，并将更新您的库。

## 备份卷

**Catalyst Prepare** 用于创建磁盘和卡的经验证的备份。备份是与原始存储媒体完全一样（具有所有文件和卷结构）的复本，为确保长期安全和长久储存而备份。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的组织按钮。  
**Catalyst Prepare** 窗口左侧的位置窗格显示了可用卷的列表。
2. 在位置窗格中选择一个卷。
3. 单击“位置”窗格底部的备份源按钮 。
4. 目标文件夹框显示将在其中创建备份的父文件夹的路径。您可以在框中键入路径或单击浏览按钮以选择文件夹。
5. 子文件夹框显示将在其中创建备份的文件夹的名称。
6. 从验证模式下拉列表中选择设置来选择将用于验证备份文件的方法（**MD5**、**SHA1** 或 **CRC32**），或选择无跳过验证。
7. 单击确定以开始备份。



## 查找媒体

媒体浏览器模式允许您在计算机上浏览找到要添加到媒体库的媒体文件、在媒体库中组织剪辑、将剪辑导出到其他卷或设备以及对文件进行转码。

有关详细信息，请参阅“将媒体添加到库”（位于第 12 页）或“组织库中的媒体”（位于第 15 页）。



缩略图上的  指示检测到剪辑中有错误。



指示来自光盘存储卷的剪辑。

缩略图上的  指示剪辑跨光盘存储卷上的多个光盘。当您播放跨光盘的剪辑时，时间线中将显示一个指示符来标识剪辑切换光盘的位置：



缩略图上的  指示没有全分辨率剪辑可用的代理剪辑。



Catalyst Prepare 库中不支持剪辑列表和跨区剪辑。

### 通过 FTP 连接到设备

单击“位置”窗格中的工具按钮  并选择添加远程服务器以指定服务器的连接设置。

要断开与服务器的连接，请选择“位置”窗格中的服务器并单击  按钮。

要重新连接到服务器，请单击远程设备列表中的服务器。

要将远程服务器从远程设备列表中删除，请选中要删除的服务器并单击“位置”窗格中的工具按钮，然后选择删除远程服务器。

## 列表或者缩略图显示文件

单击该按钮可在缩略图  和列表  模式之间切换。

在缩略图模式 () 下，媒体浏览器显示缩略图图像和文件名。

在列表模式 () 下，您可在媒体浏览器中单击标题，以便按各种属性对文件列表进行排序。再次单击标题可按升序或降序顺序排序。系统会显示一个箭头，以便指示当前排序方法：



## 搜索剪辑

1. 选择要搜索的文件夹。子文件夹将包含在您的搜索中。
2. 单击搜索按钮  以在媒体浏览器顶部显示搜索栏。
3. 在搜索栏中键入您的搜索词。媒体浏览器将显示选定文件夹中的其文件名或摘要元数据中包含您的搜索词的所有剪辑。

 选择一个剪辑并单击转到文件夹  以导航到剪辑的文件夹。

单击关闭按钮  以关闭搜索栏并清除媒体浏览器中的搜索结果。

选择其他文件夹以清除您的搜索词并在选定文件夹中开始新的搜索。

- 单击并选择文件。
- 按住 **Shift** 键并单击要选择的第一个和最后一个文件可选择一系列文件。
- 按住 **Ctrl (Windows)** 或 **Command (macOS)** 以选择多个文件。

 想要不使用键盘选择多个文件时，单击选择按钮 。

## 显示源剪辑

1. 选择文件。
2. 单击媒体浏览器底部的文件/剪辑按钮  并选择在 **Finder** 中显示 (macOS) 或在资源管理器中显示 (Windows) 以在包含源剪辑的文件夹中查看它。

## 管理 SxS 和专业光盘卷

如果需要格式化 SxS 卡，请使用 [内存媒体实用工具](#)。

如果需要格式化或终结 XDCAM 专业光盘卷，请使用 [XDCAM 驱动软件](#)。

## 支持的视频格式

Catalyst Prepare 支持从卷或者独立剪辑读取下列的视频格式：

### XDCAM

#### SD 格式

格式	帧大小	帧速率	场顺序	视频编解码器	位速率	音频通道
DV	720 x 480	59.94i	下场	DV	25 CBR	4x16 位
DV	720 x 576	50i	下场	DV	25 CBR	4x16 位
MPEG IMX	720 x 512	59.94i	上场	MPEG-2 Intra	30、40、50 CBR	4 x 24 位 / 8 x 16 位
MPEG IMX	720 x 608	50i	上场	MPEG-2 Intra	30、40、50 CBR	4 x 24 位 / 8 x 16 位
未压缩	720x486	59.94i	上场	未压缩	90 CBR	4 x 24 位 / 8 x 16 位
未压缩	720 x 576	50i	上场	未压缩	90 CBR	4 x 24 位 / 8 x 16 位

#### HD 格式

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	位速率
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p、59.94p	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p、59.94p	MPEG-2 Long GOP	35 VBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p、59.94p	MPEG-2 Long GOP	50 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i	MPEG-2 Long GOP	17.5 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23.976p、25p、29.97p、超速	MPEG-2 Long GOP	8.75 CBR

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	位速率
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23.976p、25p、29.97p、超速	MPEG-2 Long GOP	12.5 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23.976p、25p、29.97p、超速	MPEG-2 Long GOP	17.5 CBR
MPEG HD422	1920 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR、50 CBR
MPEG HD422	1920 x 540	0.5	23.976p、25p、29.97p、超速	MPEG-2 Long GOP	25 CBR

## XDCAM EX

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	场顺序	视频编解码器	音频编解码器	位速率
DV	720 x 480	0.9091	59.94p	下场	DV	PCM, 48 kHz, 16位	25 CBR
DV	720 x 576	1.0926	50i	下场	DV	PCM, 48 kHz, 16位	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1280 x 720	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16位	35 VBR
MPEG HD (EX-SP)	1440 x 1080	1.333	50i、59.94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16位	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1440 x 1080	1.333	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16位	35 VBR
MPEG HD422 (EX-HQ)	1920 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50i、59.94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16位	35 VBR

## XAVC Intra

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	音频通道 ( PCM, 48 kHz, 24 位)	位速率
XAVC Intra x 1080	1440	1.333	50i、59.94i、23.976p、 25p、29.97p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 50
XAVC Intra x 1080	1920	1.0	50i、59.94i、23.976p、 25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra x 1080	1920	1.0	50i、59.94i、23.976p、 25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 200
XAVC Intra HFR x 1080	1920	1.0	50p、50i、59.94p、59.94i	MPEG-4 AVC Intra	0	CBG 100
XAVC Intra x 1080	2048	1.0	23.976p、24p、25p、 29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra x 1080	2048	1.0	23.976p、24p、25p、 29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra x 2160	3840	1.0	23.976p、25p、29.97p、 50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra x 2160	3840	1.0	23.976p、25p、29.97p、 50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300
XAVC Intra x 2160	4096	1.0	23.976p、24p、25p、 29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra x 2160	4096	1.0	23.976p、24p、25p、 29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300

## XAVC Long-GOP

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	音频	位速率
XAVC Long	1280 x 720	1.0	50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High 422 Profile	4 通道 PCM, 48 kHz, 24 位	80 (最大值)
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、50i、59.94p、59.94i	MPEG-4 AVC Long、High 422 Profile	4 通道 PCM, 48 kHz, 24 位	80 (最大值)
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	4 通道 PCM, 48 kHz, 24 位	200 (最大值)
XAVC Long Proxy	480 x 270	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 (5.1) 通道, 48 kHz, 640 kbps	1 或 .5 Mbps
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 (5.1) 通道, 48 kHz, 640 kbps	3 Mbps
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 (5.1) 通道, 48 kHz, 640 kbps	9 Mbps

## XAVC S

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	音频	位速率
XAVC Long Proxy	480 x 270	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	4
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Long x	1280 x 720	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	40
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	16
XAVC Long x	1280 x 720	1.0	100p、119.88p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	80
XAVC Long x	1440 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	80
XAVC Long x	1920 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	80
XAVC Long x	1920 x 1080	1.0	100p、119.88p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	150
XAVC Long Proxy	1920 x 1080	1.0	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	25
XAVC Long x	3840 x 2160	1.0	23.976p、25p、29.97p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	188
XAVC Long x	3840 x 2160	1.0	50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	2 通道 PCM 或 AAC, 48 kHz, 16 位	300

## XAVC Proxy

格式	帧大小	帧速率	视频编解码器	音频	位速率
XAVC Proxy	480 x 270	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	4
XAVC Proxy	640 x 360	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Proxy	720 x 480	59.94i	MPEG-4 AVC Long、Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Proxy	720 x 576	50i	MPEG-4 AVC Long、Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Proxy	1280 x 720	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	28
XAVC Proxy	1920 x 1080	50i、59.94i、23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p	MPEG-4 AVC Long、Main Profile 或 High Profile	MPEG-4 AAC, 2 通道, 48 kHz, 256 kbps	28

## X-OCN

格式	帧大小	位	帧速率	质量
F5/F55 X-OCN	2048 x 1080	16	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	LT、ST
F5/F55 X-OCN	4096 x 2160	16	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	LT、ST

## RAW

格式	帧大小	位	帧速率	压缩
F5/F55RAW	2048 x 1080	16	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p、HFR (最大 240)	SQ
F5/F55RAW	4096 x 2160	16	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p、240p	SQ
F65RAW	4096 x 2160	16	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p、HFR (最大 120)	Lite、SQ
FS700RAW	2048 x 1080	16	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p、HFR(最大 240)	SQ

格式	帧大小	位	帧速率	压缩
FS700RAW	4096 x 2160	16	23.976p、25p、29.97p、50p、59.94p、HFR(最大 120)	SQ

## HDCAM SR (SStP)

格式	帧大小	位	色彩空间	像素宽高比	帧速率	压缩 (Mbps)
SSTP	1280 x 720	10	YUV 422	1.0	50p、59.94p	Lite(220)、SQ(440)
SSTP	1920 x 1080	10	YUV 422	1.0	50i、59.94i、23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	Lite(220)、SQ(440)
SSTP	1920 x 1080	10	RGB 444	1.0	50i、59.94i、23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	SQ(440)、HQ(880)
SSTP	1920 x 1080	12	RGB 444	1.0	50i、59.94i、23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	10	YUV 422	1.0	50p、59.94p	Lite(220)、SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	10	RGB 444	1.0	50i、59.94i、23.976p、24p、25p、29.97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	10	RGB 444	1.0	23.976p、24p、25p、29.97p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RGB 444	1.0	50i、59.94i、23.976p、24p、25p、29.97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RGB 444	1.0	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RGB 444	1.0	23.976p、24p、25p、29.97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RGB 444	1.0	23.976p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1556	10	RGB 444	1.0	23.976p、24p、25p	HQ(880)

## NXCAM

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	视频编解码器	音频编解码器	位速率
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59.94p、50p、	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 或 PCM 2通道, 48 kHz, 16位	28 Mbps
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59.94i、50i、 29.97p、25p、 23.976p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 或 PCM 2通道, 48 kHz, 16位	24 或 17 Mbps
AVCHD	1280 x 720	1.0	59.94p、50p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 或 PCM 2通道, 48 kHz, 16位	24 或 17 Mbps
AVCHD	1440 x 1080	1.333	59.94i、50i	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 或 PCM 2通道, 48 kHz, 16位	9 或 5 Mbps
MPEG-2 SD	720 x 480	0.9091 或 1.2121	23.976p、29.97p、 59.94i	MPEG-2	Dolby AC-3 2通道, 48 kHz, 16位	9 Mbps
MPEG-2 SD	720 x 576	1.0926 或 1.4568	25p、50i	MPEG-2	Dolby AC-3 2通道, 48 kHz, 16位	9 Mbps

## AVC H.264/MPEG-4

格式	帧大小	屏幕长宽比	帧速率	视频编解码器	音频编解码器	位速率
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720	16:9	50p、100p、120p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080	16:9	24p、25p、30p、48p、50p、60p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440	4:3	24p、25p、30p、48p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160	16:9	23.97p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160	17:9	12p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524	16:9	25p、30p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1440	17:9	24p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960	4:3	48p、100p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	848 x 480	16:9	240p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480	4:3	25p、30p	AVC	Mono, 48kHz, AAC 压缩 w/ AGC	

格式	帧大小	屏幕长宽比	帧速率	视频编解码器	音频编解码器	位速率
H.264/MPEG-4 AVC	240 x 180		25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 180		25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 240		25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	480 x 270		25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480		25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720		50p、60p、100p、120p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960		48p、100p、120p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080		24p、25p、29.97p、48p、50p、60p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440		24p、25p、29.97p、48p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524		24p、25p、29.97p	AVC	2 通道, 16 位, AAC 压缩 w/ AGC	

格式	帧大小	屏幕长宽比	帧速率	视频编解码器	音频编解码器	位速率
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160		23.97p、24p、25p、29.97p、50p、59.94p	AVC	2通道, 16位, AAC压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160		12p	AVC	2通道, 16位, AAC压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 480		59.94i	AVC	2通道, 16位, AAC压缩 w/ AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 576		50i	AVC	2通道, 16位, AAC压缩 w/ AGC	

## AS-11 DPP MXF

格式	帧大小	帧速率	视频编解码器	音频编解码器	位速率
IMX-50	720 x 576	25	MPEG-2 Intra	PCM, 48 kHz, 24 位	
XAVC Intra	1920 x 1080	25	MPEG-4 AVC Intra	PCM, 48 kHz, 24 位	

## Avid DNxHD®

容器：MOV 或 MXF

音频编解码器：PCM 44.1 kHz 或 48 kHz，16 位或 24 位

帧大小	系列名称	色彩空间/位	帧速率/最大位速率
1920x1080	Avid DNxHD® 444	4:4:4 10 位	29.97p @ 440 Mbps、25p @ 365 Mbps、24p @ 350 Mbps、23.976p @ 350 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 位	60p @ 440 Mbps、59.94p @ 440 Mbps、50p @ 365 Mbps、59.94i @ 220 Mbps、50i @ 185 Mbps、29.97p @ 220 Mbps、25p @ 185 Mbps、24p @ 175 Mbps、23.976p @ 175 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 位	60p @ 440 Mbps、59.94p @ 440 Mbps、50p @ 365 Mbps、59.94i @ 220 Mbps、50i @ 185 Mbps、29.97p @ 220 Mbps、25p @ 185 Mbps、24p @ 175 Mbps、23.976p @ 175 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 位	60p @ 290 Mbps、59.94p @ 290 Mbps、50p @ 240 Mbps、59.94i @ 145 Mbps、50i @ 120 Mbps、29.97p @ 145 Mbps、25p @ 120 Mbps、24p @ 115 Mbps、23.976p @ 115 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 145( 亚采样 为 1440x1080)	4:2:2 8 位	59.94i @ 145 Mbps、50i @ 120 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 100( 亚采样 为 1440x1080)	4:2:2 8 位	59.94i @ 100 Mbps、50i @ 85 Mbps、29.97p @ 100 Mbps、25p @ 85 Mbps、24p @ 80 Mbps、23.976p @ 80 Mbps
1920x1080	Avid DNxHD® 36	4:2:2 8 位	60p @ 90 Mbps、59.94p @ 90 Mbps、50p @ 75 Mbps、29.97p @ 45 Mbps、25p @ 36 Mbps、24p @ 36 Mbps、23.976p @ 36 Mbps
1280x720	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 位	59.94p @ 220 Mbps、50p @ 175 Mbps、29.97p @ 110 Mbps、25p @ 90 Mbps、23.976p @ 90 Mbps
1280x720	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 位	59.94p @ 220 Mbps、50p @ 175 Mbps、29.97p @ 110 Mbps、25p @ 90 Mbps、23.976p @ 90 Mbps
1280x720	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 位	59.94p @ 145 Mbps、50p @ 115 Mbps、29.97p @ 75 Mbps、25p @ 60 Mbps、23.976p @ 60 Mbps

帧大小	系列名称	色彩空间/位	帧速率/最大位速率
1280x720	Avid DNxHD® 100(亚采样为 960x720)	4:2:2 8位	59.94p @ 100 Mbps、50p @ 85 Mbps、29.97p @ 50 Mbps、25p @ 45 Mbps、23.976p @ 50 Mbps

## Apple ProRes

容器：MOV

音频编解码器：PCM

格式	帧大小	帧速率	视频编解码器
ProRes	720x486	59.94i、30p、29.97p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	720 x 576	50i、25p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	960x720	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	1280 x 720	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	1280 x 1080	59.94i、30p、29.97p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	1440 x 1080	59.94i、50i、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	1920 x 1080	60p、59.94p、50p、59.94i、50i、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	2048 x 1080	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	2048 x 1556	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	3840 x 2160	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	4096 x 2160	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)
ProRes	5120x2160	60p、59.94p、50p、30p、29.97p、25p、24p、23.976p	422 (proxy)、422 (LT)、422、422 (HQ)、4444、4444 XQ( 仅限 Windows)

## HDV

容器：MPEG-2 Transport Stream (Windows)、MOV (macOS)

音频编解码器：MPEG-1 Audio Layer-2 (Windows)。2 通道，48 kHz，16 位

格式	帧大小	像素宽高比	帧速率	隔行扫描	视频编解码器
HDV	1440 x 1080	1.333	50i、59.94i	上场	MPEG-2 MP@H14

## DV

容器：AVI (Windows)、MOV (macOS)

音频编解码器：PCM，2 通道，32 kHz，16 位

格式	帧大小	帧速率	场顺序	视频编解码器	位速率	音频通道
DV (SD)	720 x 480	59.94i	下场	DV	25 CBR	2 通道，32 kHz，16 位
DV (SD)	720 x 576	50i	下场	DV	25 CBR	2 通道，32 kHz，16 位

## 支持的视频设备

Catalyst Prepare 支持以下视频卷和设备：

文件夹结构	存储媒体	根文件夹	支持的格式
XAVC XD 风格	SxS 内存卡 (exFAT) XQD 内存卡	XDROOT	XDCAM HD/HD422/IMX/DVCAM、SStP、XAVC Intra、XAVC Long
XAVC M4 风格	SxS 内存卡 (exFAT) XQD 内存卡 SD 卡	M4ROOT	XAVC S
XAVC PX 风格	SD 卡	PXROOT	XAVC Proxy
AXS 风格	AXS 内存卡	CINEROOT	F55RAW、F5RAW、FS700RAW
SRM 风格	SR 内存卡	媒体根目录	F65RAW、SStP
XD 风格	专业光盘 SxS 内存卡 (UDF)	媒体根目录	XDCAM HD/HD422/IMX/DVCAM、XAVC Intra
BPAV 风格	SxS 内存卡 (FAT32) SD 卡	BPAV	XDCAM EX( MPEG HD、DVCAM)
AVCHD 结构	SD 卡	AVCHD/BDMV	AVCHD



# 第 4 章

## 播放媒体

在媒体浏览器模式下双击某个文件时，将在查看模式下加载该文件，您可以在该模式下预览文件、记录入点和出点标记以及应用色彩校正。有关使用媒体浏览器模式的详细信息，请参阅“组织库中的媒”（位于第 15。



使用窗格顶部的工具栏可以调整和监视音频音量、选择用于预览的音频通道、缩放视频预览、查看元数据和调整剪辑设置。

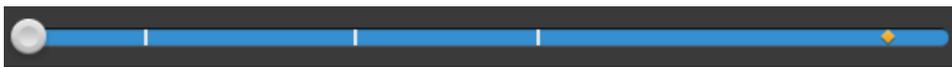
使用视频下方的传输工具栏可以选择播放模式、拖拽视频和控制播放。

## 预览视频

在媒体浏览器模式下双击某个文件时，将在查看模式下加载该文件，您可以在该模式下预览文件、记录入点和出点标记以及应用色彩校正。有关使用媒体浏览器模式的详细信息，请参阅["组织库中的媒"](#)（位于第 15。

您还可选择在辅助窗口中显示视频预览，您可将辅助窗口放置在屏幕上或辅助显示屏上的任意位置。有关详细信息，请参阅["编辑 Catalyst Prepare 选项"](#)（位于第 113。

 如果在窗口左侧的媒体浏览器中选择了多个剪辑，则所选剪辑将按显示的顺序依次播放。当前文件的文件名将显示在视频预览上方，时间线中的竖线表示每个选定的剪辑的起始处：



 指示来自光盘存储卷的剪辑。

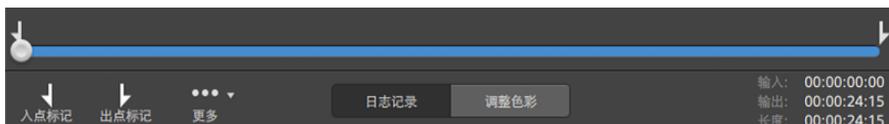
缩略图上的  指示剪辑跨光盘存储卷上的多个光盘。当您播放跨光盘的剪辑时，时间线中将显示一个指示符来标识剪辑切换光盘的位置：



如果要使用代理剪辑（如果可用）进行播放，则启用“选项”中的使用代理剪辑预览开关。播放过程中，视频预览上方将显示一个代理指示符。有关详细信息，请参阅["编辑 Catalyst Prepare 选项"](#)（位于第 113。

单击播放  按钮可开始播放当前视频。播放将从播放位置指示符处开始，并在出点标记位置或文件末尾结束。

单击传输控件下方的跟踪条可设置播放位置指示符：



 有关翻转视频、启用失真拉伸以及显示安全区域和掩盖边框的信息，请参阅["编辑剪辑设置"](#)（位于第 76。

## 缩放视频预览

单击放大镜可调整视频预览的大小。



- 单击合适大小可缩放视频以填充“视频”窗格。
- 单击预设可将视频缩放为预定义的放大级别。  
当级别低于 100% 时，您可拖动蓝色矩形以平移和调整帧的可见部分。
- 拖动滑块或单击 **−** 和 **+** 按钮可选择自定义缩放级别。
- 单击缩略图并滚动鼠标滑轮可放大或缩小。

## 切换全屏播放

单击  可在全屏模式下显示“视频”窗格。按 **Esc** 键或单击关闭按钮可退出全屏模式。

## 调整播放设置

单击传输控件左侧的播放设置按钮可显示“播放设置”控件。

### 速度/质量

如果要对解码进行优化以保持帧速率，请选择速度。

如果要对解码进行优化以保持视频质量，请选择质量。

### 实时/所有帧

如果要使用剪辑的源帧速率播放剪辑，请选择实时。音频按记录的速率播放，并会根据需要跳过视频帧以保持播放速率。

如果要确保播放所有视频帧，请选择所有帧。根据需要可降低帧速率以确保播放所有帧。音频在此模式下不可用。

- 实时/速度： 
- 实时/质量： 

- 所有帧/速度: 
- 所有帧/质量: 

## 使用传输控件

视频预览下面的传输控件用于控制播放:

按钮	说明
 转至剪辑开头	将播放位置指示符移至入点标记位置。再次单击可移至所选文件开头。
 上一帧	将播放位置指示符向左移动一个帧或场。
 播放	播放将从播放位置指示符处开始，并在出点标记位置或文件末尾结束。
 下一帧	将播放位置指示符向右移动一个帧或场。
 转至结尾	将播放位置指示符移至出点标记位置。再次单击可移至所选文件结尾。
 循环播放	在连续模式下仅播放入点标记和出点标记之间的区域。 有关详细信息，请参阅 <a href="#">"设置播放的入点和出点标记"</a> (位于第72页)。

## 导航时间线

在查看模式下打开文件后，移动控件在播放位置指示符两侧前后搜寻，以找到一个编辑点。在朝移动控件末端拖动时，播放速度提高。释放移动控件可停止播放：



您还可以按 J 键、K 键或 L 键以便将键盘用作移动控件。

 在按住 K 键的同时按 J 键或 L 键可模拟移动旋钮模式。按住 K+J 可向左拖拽，或按住 K+L 可向右拖拽。

项	说明
J 键	反向拖拽模式。再次按此键可加速播放速率。
K 键	暂停。
L 键	正向拖拽模式。再次按此键可加速播放速率。

## 设置播放的入点和出点标记

如果您只想播放视频的一部分，则可使用入点标记和出点标记按钮选择要播放的视频部分。

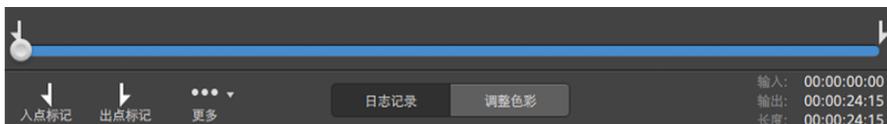
 如果已经在 **MXF** 剪辑中设置了入点和出点标记，**Catalyst Prepare** 将从元数据读取入点和出点标记。将剪辑添加到库之后，您可选择是否将入点/出点标记与源剪辑同步：

- 如果要使用库保存入点标记和出点标记，请清除检查器的“摘要”选项卡上的将标记点与文件同步复选框。有关详细信息，请参阅“[查看和编辑元数据](#)”（位于第 77 页）。
- 清除将标记点与文件同步复选框后，**MXF** 剪辑的入点和出点标记将在您在 **Catalyst Prepare** 中编辑它们时保存回源媒体，如果在磁盘上编辑入点和出点标记，则将更新您的库。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器模式下双击某个文件可在查看模式下加载该文件。

 您还可在媒体浏览器模式下使用“预览”窗格调整标记点。

3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的日志记录按钮。
4. 单击传输控件下方的跟踪条可设置播放位置指示符：



如果当前剪辑包含不连续的时间码，则时间线中将显示指示符来标识不连续：



5. 单击入点标记按钮。  
 当 **Catalyst Prepare** 窗口太窄而无法显示完整工具栏时，入点标记和出点标记按钮会显示在记录按钮下方。
6. 单击传输控件下方的跟踪条可设置播放位置指示符。

## 7. 单击出点标记按钮。

单击播放  按钮后，播放将从播放位置指示符处开始，并在出点标记位置或文件末尾结束。

如果您希望连续循环播放入点标记/出点标记区域，请选择循环播放按钮 。

 通过单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的入点、出点和长度框，并键入新的时间码值，可以快速记录入点/出点标记。（不适用于嵌入时间码的 **MXF** 代理视频）

在检查器的“摘要”选项卡上的入点标记和出点标记框中键入新值以编辑剪辑的入点标记和出点标记。（不适用于嵌入时间码的 **MXF** 代理视频）有关详细信息，请参阅“[查看和编辑元数据](#)”（位于第 77.

您可通过拖动跟踪条上方的指示符调整入点/出点标记。

若要重置入点/出点标记，请单击更多按钮并选择重置入点/出点标记。

如果当前文件包含基本标记，这些基本标记将在时间线中显示为菱形 。在元数据模式下，可以在“**Mark Points**”选项卡中显示基本标记。有关详细信息，请参阅“[查看和编辑元数据](#)”（位于第 77.

在浏览库时，将显示指示符以表示剪辑的入点和出点标记：

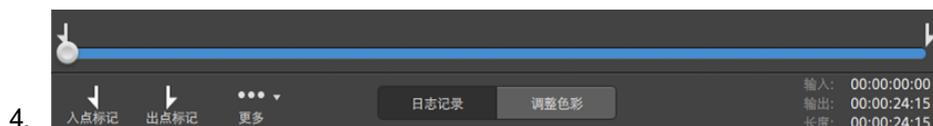


## 创建帧的快照

如果要为当前帧创建快照，请单击更多按钮并选择将快照复制到剪贴板或保存快照。

## 将帧复制到剪贴板

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器模式下双击某个文件可在查看模式下加载该文件。
3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的日志记录按钮。



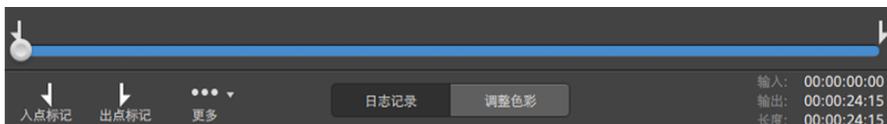
- 单击更多按钮并选择 将快照复制到剪贴板。

 按 **Ctrl+C (Windows)** 或 **⌘-C (macOS)**。

当前帧将按照其当前的分辨率复制到剪贴板。例如，如果要复制全分辨率的帧，则将缩放级别设置为 **100%**。您可以使用视频预览上方的放大镜按钮更改图像的大小。有关详细信息，请参阅["预览视频"](#)（位于第 68。

## 将帧保存到文件

- 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
- 在媒体浏览器模式下双击某个文件可在查看模式下加载该文件。
- 单击传输控件下方的跟踪条以设置播放位置指示符：



- 单击更多按钮并选择 保存快照。

 按 **Shift+S**。

当前帧按当前的分辨率保存。例如，如果要保存全分辨率的帧，则将缩放级别设置为 **100%**。

您可以使用视频预览上方的放大镜按钮更改图像的大小。有关详细信息，请参阅["预览视频"](#)（位于第 68。

您可在“选项”中保存用于保存文件的位置和格式。有关详细信息，请参阅["编辑 Catalyst Prepare 选项"](#)（位于第 113。

## 调整和监视音频音量

单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部活动窗格中的扬声器可显示音频控件。



拖动主音量控制器可增大或减小音频音量。预览时，可使用音频表监视各音频通道的音量。

如果要选择将播放的音频通道，可使用通道路由复选框。在上例中，将通过左扬声器播放第 1、3、5 个通道，并通过右扬声器播放第 2、4、6 个通道。

 Catalyst Prepare 仅支持立体输出设备。

## 编辑剪辑设置

单击  按钮可编辑剪辑播放设置。



项	说明
水平翻转 垂直翻转	单击水平翻转或垂直翻转开关可以将视频帧按从左到右或从上到下的方向翻转。
失真拉伸	单击 <b>1.3 倍</b> 或 <b>2 倍</b> 按钮可对宽屏视频应用失真拉伸，单击关闭可关闭拉伸。
显示安全区域	<p>单击此开关可在视频预览中启用安全区域边框和中心点。</p> <p>启用显示安全区域时，<b>Catalyst Prepare</b> 将显示标记了帧的 <b>90%</b>( 动作安全区域) 和 <b>80%</b>( 标题安全区域) 的矩形区域以作为组帧的参考。</p> <p> 当使用全屏预览时，不会显示覆盖区域。</p>
覆盖比例为 2.39:1	<p>单击此开关可在视频预览中启用阴影以指示视频内容失真版本的显示方式。</p> <p> 当使用全屏预览时，不会显示覆盖区域。</p>

## 使用剪辑

### 查看和编辑元数据

当您处于媒体浏览器或查看模式下时，单击工具栏中的调析器按钮  可在“调析器”窗格中显示当前所选文件的元数据。

单击摘要选项卡可查看与文件相关的摘要信息或配置音频通道。

单击文件选项卡可查看有关源媒体及其元数据的详细信息，包括 GPS 信息(如果有)。

 当某个文件包含 GPS 元数据时，您可以单击纬度和经度值以使用在“选项”菜单中的打开 GPS 链接的方式下拉列表中选择地图服务显示地图。如果选择了多个剪辑，则链接不可用。

单击标记点选项卡可查看文件中嵌入的基本标记。

如果当前文件包含基本标记，这些基本标记将在时间线中显示为菱形 。

如果当前剪辑包含不连续的时间码，则时间线中将显示指示符来标识不连续：



### 为 DPX 或 OpenEXR 图像序列设置帧速率

1. 在媒体浏览器中选择 DPX 或 OpenEXR 图像序列。
2. 单击“摘要”选项卡。
3. 从帧速率下拉列表框中选择一个值来设置播放选定图像序列的帧速率。

### 编辑入点/出点标记

单击“摘要”选项卡。

在入点标记和出点标记框中键入新值以编辑剪辑的入点标记和出点标记。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”(位于第 72 页)。

 如果要使用库保存入点标记和出点标记，请清除将标记点与文件同步复选框。

清除将标记点与文件同步复选框后，MXF 剪辑的入点和出点标记将在您在 Catalyst Prepare 中编辑它们时保存回源媒体，如果在磁盘上编辑入点和出点标记，则将更新您的库。

## 编辑概要元数据

1. 单击“摘要”选项卡。

单击解除锁定按钮  以允许编辑所选文件的摘要信息。

2. 根据需要编辑状态、标题、创建者和说明设置。

编辑多个所选文件的元数据时，如果文件元数据不匹配，将会显示 (多个值)。编辑值将替换所有所选文件的元数据。

3. 单击保存  保存编辑后的元数据值，或者单击恢复  放弃所做编辑。

 并非所有媒体格式都支持摘要元数据。

## 分配音频频道

通过分配音频通道，您将能够设置要在 **Catalyst Edit** 中使用的剪辑。

 选择具有不同通道计数的多个文件时，通道分配控件将不可编辑。

在未打开库的情况下，通道分配控件将不可用。有关详细信息，请参阅["关闭库"](#) (位于第 12 页)。

选择跨区剪辑  时，通道分配控件将不可用。

在编辑情节提要时，通道分配控件将不可用。

单击扬声器图标可开启  或关闭  通道。

单击单声道/立体声按钮以指示通道是单声道还是立体对的一部分。启用立体声会将通道与列表中的下一个通道进行配对。

在编辑框中键入名称以标识通道。例如，您可键入 **Lav1** 以识别来自领夹式话筒的音频。

 如果要将当前通道配置作为预设保存，请单击通道工具图标 ，然后从菜单中选择保存预设。

如果要将预设通道配置作为预设应用于所选文件，请单击通道工具图标 ，然后从菜单中选择加载预设。

如果要在文件之间复制通道分配，请选择源文件，单击通道工具图标 ，然后从菜单中选择复制。接下来，选择目标文件，单击通道工具图标 ，然后从菜单中选择粘贴。

如果要同时设置剪辑的所有通道，可单击通道工具按钮 ，然后选择全部设置为单声道、全部设置为立体声或重置。

## 编辑基本标记

1. 选择剪辑以显示其元数据。
2. 单击“标记点”选项卡。
3. 单击基本标记的标签或时间码值以键入新值。



添加和编辑基本标记仅支持 XDCAM MXF 剪辑文件并需要获得卷的写入访问权限。

## 添加一个标记点

1. 选择剪辑以显示其元数据。
2. 单击“标记点”选项卡。
3. 单击视频预览下方的跟踪条以设置要添加标记点的光标位置( 或单击时间码显示以将光标移至某个特定位置) 。
4. 单击添加点按钮或按 E 键。

## 删除一个标记点

1. 选择剪辑以显示其元数据。
2. 单击“标记点”选项卡。
3. 单击基本标记的标签或时间码以选择它。
4. 单击删除按钮  。

## 使用剪辑列表

您可以为下列媒体类型创建和编辑剪辑列表：

- XD 根文件夹  中的 XDCAM 媒体。
- XD 根文件夹  中的 XAVC 媒体。
- AxS 文件夹  中的 RAW 媒体。

剪辑列表是一个 PD-EDL (.smi) 文件，用于创建由多个较短视频剪辑组成的视频项目。

在带宽有限的情况下工作时，剪辑列表对代理 workflow 非常有帮助：将代理剪辑复制到您的计算机，使用代理剪辑创建剪辑列表，然后将剪辑列表复制回相机或驱动器。驱动器之后将使用您的全分辨率源播放剪辑列表。

如果您需要创建其他媒体类型的项目并且无需写回相机或设备，可创建情节提要。有关详细信息，请参阅["使用情节提要"](#) ( 位于第 82.

 查看剪辑列表时， 表示来自同一卷的跨区剪辑， 表示来自不同卷的跨区剪辑。

 **Catalyst Prepare** 库中不支持剪辑列表和跨区剪辑。

## 创建剪辑列表

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 导航到包含要使用的剪辑的根文件夹  或 。
3. 选择要包含在剪辑列表的文件。您可以按住 **Shift** 或 **Control (Windows) / ⌘ (macOS)** 以选择多个文件。
4. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，然后从菜单中选择从选定内容新建剪辑列表。

 如果要创建剪辑列表，而不选择剪辑，请单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，然后从菜单中选择新建空剪辑列表。

5. 键入新剪辑列表的名称，并单击确定。
6. **Catalyst Prepare** 将在查看模式下加载新剪辑列表。

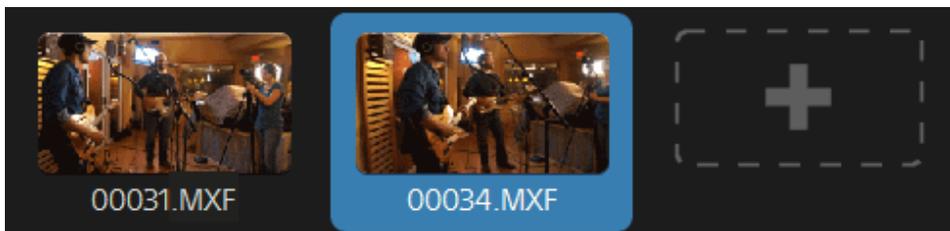
## 打开剪辑列表

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 导航到包含要打开的剪辑列表的根文件夹  或 。
3. 双击剪辑列表( **.smi** 文件) 以打开它。

## 对剪辑进行排序

在剪辑列表模式下，您可以在剪辑列表中添加、删除和排列剪辑。单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑列表按钮可切换到剪辑列表模式。

您可以在剪辑列表中拖动剪辑以重新排列它们。拖动剪辑并将其放置到剪辑列表中的新位置可更改其位置。

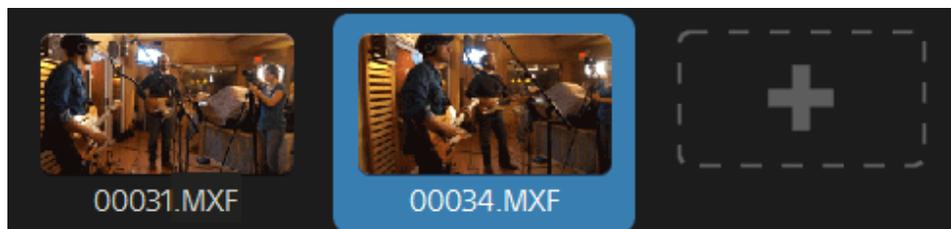


## 添加剪辑

在剪辑列表模式下，您可以在剪辑列表中添加、删除和排列剪辑。单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑列表按钮可切换到剪辑列表模式。

 只能从保存剪辑列表 (.smi) 文件的文件夹添加剪辑。

单击剪辑列表末尾的添加按钮可显示媒体浏览器，您可以在其中为剪辑列表选择其他剪辑。



 在剪辑列表模式下，您可以单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的添加按钮。添加剪辑时，将在时间线中添加一条竖线以指示各个剪辑的开始位置：



## 删除剪辑

在剪辑列表模式下，您可以在剪辑列表中添加、删除和排列剪辑。单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑列表按钮可切换到剪辑列表模式。

选择某个剪辑，并单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的删除按钮 。

## 编辑剪辑

在剪辑模式下，您可以为剪辑记录入点标记和出点标记。

 无法在剪辑模式下添加、删除或重新排列剪辑。使用剪辑列表模式以编辑剪辑列表。

1. 打开要编辑的剪辑列表。
2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑按钮以切换到剪辑模式。

 在剪辑列表模式下双击剪辑也可切换到剪辑模式。

3. 选择要编辑的剪辑。
4. 使用入点标记和出点标记按钮调整所选剪辑的入点和出点标记。  
有关详细信息，请参阅 ["设置播放的入点和出点标记"](#) ( 位于第 72.

## 查看剪辑列表的元数据

当您处于媒体浏览器或查看模式下时，单击工具栏中的调析器按钮  可在“调析器”窗格中显示元数据。

在浏览模式下，“元数据”窗格显示有关当前所选剪辑列表的其他信息。

在查看(剪辑列表或剪辑)模式下，“元数据”窗格显示有关所选子剪辑的信息。

有关详细信息，请参阅["查看和编辑元数据"](#)(位于第 77.

## 将剪辑列表写回设备

在媒体浏览器模式中选择剪辑列表并单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的复制按钮  以将剪辑列表写回设备。有关详细信息，请参阅["复制剪辑到设备"](#)(位于第 29.

## 使用情节提要

您可以创建和编辑情节提要以创建由多个较短视频剪辑组成的视频项目。

 情节提要会随当前媒体库一起保存。

 在未打开库的情况下，情节提要支持不可用。有关详细信息，请参阅["创建或打开库"](#)(位于第 11.

如果您需要创建可写回摄像机或设备的项目，可创建 PD-EDL 剪辑列表。有关详细信息，请参阅["使用剪辑列表"](#)(位于第 79.

## 创建情节提要

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
2. 导航到包含要使用的剪辑的文件夹。
3. 选择要包含在剪辑列表的文件。您可以按住 **Shift** 或 **Control (Windows) / ⌘ (macOS)** 以选择多个文件。
4. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的情节提要按钮 ，并从菜单中选择从选定内容创建。

 从选定内容创建命令在选择了剪辑列表或跨区剪辑 () 的情况下不可用。

 如果要创建情节提要列表而不选择剪辑，请单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的情节提要按钮，并从菜单中选择创建空的。

5. 键入情节提要的名称，并单击确定。

## 打开情节提要

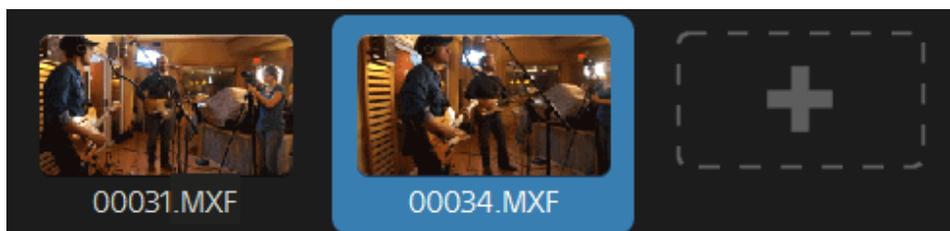
1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
2. 单击左窗格的“情节提要”部分中的情节提要。情节提要的剪辑将显示在中间窗格中。
3. 单击查看按钮以在查看模式下加载情节提要。

 查看情节提要时， 表示来自同一卷的跨区剪辑， 表示来自不同卷的跨区剪辑。

## 对剪辑进行排序

在查看模式下，您可以添加、移除和排列剪辑。

您可以在情节提要中拖动剪辑以重新排列它们。通过拖动剪辑并放置到新位置可移动它。

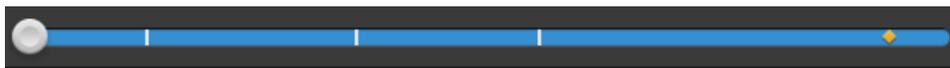


## 添加剪辑

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
2. 单击左窗格的“情节提要”部分中的情节提要。情节提要的剪辑将显示在中间窗格中。

 在选择 **Catalyst Prepare** 窗口底部的添加到按钮后，您可以通过选择剪辑并单击添加按钮（或按 **Enter**）来快速将剪辑添加到所选情节提要。使用将剪辑添加到情节提要下拉列表来选择情节提要。

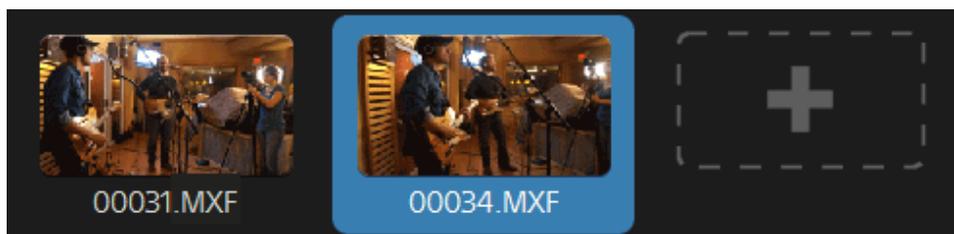
添加剪辑时，将在时间线中添加一条竖线以指示各个剪辑的开始位置：



您还可以将剪辑从“组织”窗格拖动到“位置”窗格中的剪辑箱或情节提要。

3. 单击查看按钮以在查看模式下加载情节提要。

- 单击剪辑列表末尾的添加按钮或 **Catalyst Prepare** 窗口底部的添加按钮以显示媒体浏览器，您可以在其中为情节提要选择其他剪辑。



## 删除剪辑

- 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
- 单击左窗格的“情节提要”部分中的情节提要。情节提要的剪辑将显示在中间窗格中。
- 单击查看按钮以在查看模式下加载情节提要。

选择某个剪辑，并单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的删除按钮 。

## 编辑剪辑

在剪辑模式下，您可以为剪辑记录入点标记和出点标记。

 无法在“剪辑”或“调整色彩”模式下添加、删除或重新排列剪辑。使用情节提要模式以编辑剪辑列表。

- 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
- 单击左窗格的“情节提要”部分中的情节提要。情节提要的剪辑将显示在中间窗格中。
- 单击查看按钮以在查看模式下加载情节提要。
- 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的剪辑按钮以切换到剪辑模式。

 在情节提要模式下双击某个剪辑也可以切换到剪辑模式。

- 选择要编辑的剪辑。
- 使用入点标记和出点标记按钮调整所选剪辑的入点和出点标记。

有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72 页）。

 编辑情节提要剪辑的入点和出点标记不会影响使用相同剪辑的其他情节提要。

## 调整剪辑色彩校正

在调整色彩模式下，您可以为情节提要中的每个剪辑调整色彩校正设置。

 无法在“剪辑”或“调整色彩”模式下添加、删除或重新排列剪辑。使用情节提要模式以编辑剪辑列表。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
2. 单击左窗格的“情节提要”部分中的情节提要。情节提要的剪辑将显示在中间窗格中。
3. 单击查看按钮以在查看模式下加载情节提要。
4. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的调整色彩按钮以切换到调整色彩模式。在此模式下，**Catalyst Prepare** 显示可用于调整视频外观的波形/直方图/矢量示波图监视器、视频预览和色彩控件。
5. 选择要编辑的剪辑。
6. 单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格提供将用于调整色彩分级设置的控件。

调整色彩值时，可以使用波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口监视您的进度。有关详细信息，请参阅“[编辑色彩校正设置](#)”（位于第 91.

## 预览情节提要

在媒体浏览器模式下双击某个情节提要时，将在查看模式下加载该情节提要，您可以在该模式下采用与预览其他剪辑相同的方式预览该文件。有关详细信息，请参阅“[预览视频](#)”（位于第 68。

您可以选择某个剪辑来设置播放的起始点，在播放过程中，剪辑选择将跟随光标。

## 导出情节提要

在媒体浏览器模式下选择情节提要时，您可通过下列三种方式之一导出情节提要：

- 您可以将情节提要的每个剪辑渲染为新格式。
- 您可以将情节提要渲染为单个媒体文件。
- 您可以将情节提要导出为项目，以便在其他视频编辑器中使用。

有关详细信息，请参阅“[将情节提要渲染为单独的文件](#)”（位于第 31，“[将情节提要渲染为单独的文件](#)”（位于第 34，或“[将情节提要导出到其他编辑器](#)”（位于第 38。

## 查看情节提要的元数据

单击工具栏中的调析器按钮  可在“调析器”窗格中显示元数据。“调析器”窗格将显示有关所选剪辑的信息。

有关详细信息，请参阅“[查看和编辑元数据](#)”（位于第 77。

## 重命名情节提要

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
2. 单击左窗格的“情节提要”部分中的情节提要。情节提要的剪辑将显示在中间窗格中。
3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的情节提要按钮 ，并从菜单中选择重命名。
4. 键入情节提要的名称，并单击确定。

## 删除情节提要

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮。
2. 单击左窗格的“情节提要”部分中的情节提要。情节提要的剪辑将显示在中间窗格中。
3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的情节提要按钮 ，并从菜单中选择删除。

## 使用 EDLs

您可使用 **Catalyst Browse** 来导入 EDL。

### 导入 EDL

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，然后选择导入 EDL。此时会显示“导入 EDL”对话框。
2. 选择要导入的 EDL。
3. 从每秒帧数下拉列表选择一个设置可设置 EDL 的帧速率。
4. 单击导入。使用 EDL 的内容显示 EDL 导入工作区。

### 链接和取消链接剪辑

导入 EDL 后，您可使用 EDL 导入工作区来链接和取消链接剪辑。

要链接您的剪辑，请选择一个剪辑，单击链接按钮  (或双击未链接剪辑的缩略图)，然后浏览源媒体。

 如果文件夹中存在其他已取消链接的剪辑，则这些剪辑会自动进行链接。如果要仅链接所选的剪辑，请清除自动链接剪辑复选框。

要取消链接某个剪辑，请选择该剪辑并单击取消链接按钮 。如果要取消链接所有剪辑，请单击更多按钮，然后从菜单中选择全部取消链接。

### 替换剪辑

您可使用替换媒体命令来将 EDL 中的某个剪辑替换为另一媒体文件。

1. 在 EDL 中选择一个剪辑。
2. 单击更多按钮，然后从菜单中选择替换媒体。
3. 浏览至新剪辑，然后单击确定。

## 组合中继剪辑

您可使用 **Catalyst Prepare** 将 AVCHD 中继录制的剪辑组合为单个剪辑。

 组合中继剪辑之前，将它们复制到单个文件夹。有关详细信息，请参阅“[查找媒体](#)”（位于第 47 页）。

1. 选择要组合的剪辑。

 剪辑必须属于同一个操作点并且时间码必须是顺序排列的。

2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，然后选择组合中继剪辑。此时会显示“组合中继剪辑”对话框。
3. 在组合的文件名框中，键入要用于新剪辑的名称。
4. 单击确定。

## 同步多摄像机剪辑

您可使用 **Catalyst Prepare** 来同步多摄像机镜头的剪辑中的音频。

当您同步剪辑时，选定剪辑的入点标记将根据需要进行调整以允许同步播放剪辑。在 **Catalyst Prepare** 中同步您的剪辑将简化在非线性编辑器中编辑多摄像机视频的过程。

1. 选择要同步的剪辑。
2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，然后选择同步多摄像机剪辑。  
分析和同步剪辑时将显示进度。

## 修复闪光带

当相机闪光灯闪光时，可在您的视频中创建一条光带。

**Catalyst Prepare** 可检测并删除闪光带。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 选择要修复的剪辑。
3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，然后选择修复闪光带。此时会显示“闪光带”工作区。

4. 使用“闪光带”工作区确定要修复的闪光带：

- a. 设置入点/出点标记指示要扫描的剪辑部分。有关详细信息，请参阅“[设置播放的入点和出点标记](#)”（位于第 72 页）。
- b. 单击检测按钮  可自动扫描剪辑并标记闪光带。向时间线添加标记 ，然后在“调析器”中创建一个入口。

 自动闪光带检测仪适用于 **MXF** 剪辑。要手动标记闪光带，请单击传输控件下方的跟踪条来设置播放位置指示符，然后在“调析器”中单击添加按钮 。

请注意，自动闪光带修复和人工闪光带修复可能产生不同的结果。

要删除闪光带标记，请在“调析器”中选择该标记，然后单击删除按钮 。

单击视频预览右上角的原始/效果按钮选择预览模式，以便您可在应用更改之前比较您的原始视频和已修复的视频。

-  原始：在原始状态下显示完整帧视频。
-  效果：在已修复的状态下显示完整帧视频。

5. 单击修复。显示转码对话框以允许您为已修复的文件选择设置。



## 应用色彩校正

如果您在项目中使用了多台照相机，或者快照之间的光线各异，所生成剪辑的外观可能会有显著差异。您可以使用色彩校正最小化这些差异，或者对剪辑应用艺术外观。

 色彩校正设置随每个剪辑一起存储在库中，不会影响您的源媒体。

 在未打开库的情况下，将对要预览的所有剪辑全局应用色彩调整。如果要保存色彩校正设置，可以将剪辑进行转码以创建新文件。有关详细信息，请参阅["对剪辑进行转码"](#)（位于第 24.

在打开库的情况下，对剪辑列表或跨区剪辑的色彩调整不可用。有关详细信息，请参阅["关闭库"](#)（位于第 12.

## 编辑色彩校正设置

您可使用色彩校正控件为您库中的各个剪辑执行色彩分级。

 在编辑剪辑的色彩校正设置后，这些设置将在您每次加载剪辑时进行加载。

加载剪辑/剪辑列表以进行色彩校正，并配置波形、直方图和矢量示波器监视器

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。

 色彩校正仅在查看模式下适用。

3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的调整色彩按钮。在“调整色彩”工作区中，**Catalyst Prepare** 显示可用于调整视频外观的波形/直方图/矢量示波图监视器、视频预览和色彩控件。

调整色彩值时，可以使用波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口监视您的进度。

- 单击窗口底部的波形按钮  以切换波形监视器。

波形监视器显示视频信号的明度值(亮度或 Y 组件)。该监视器在垂直轴上绘制明度值，并在水平轴上绘制当前帧的宽度。

使用波形监视器顶部的按钮可以显示重合 () 或单独 () 的 RGB 波形和隔离色彩 。

#### 波形设置

单击设置按钮  以打开“波形设置”菜单。您可以用“波形设置”菜单来更改波形监视器的大小比例，并在分级 HDR 剪辑时启用 AIR Matching。

 设置按钮  仅在分级范围下拉列表设置为 Rec-2020/S-Log3 (HDR) 并且显示色彩空间设置为 Rec.2020/S-Log3、Rec.2020/HLG、Rec.2020/HLG AIR Matching、Rec.2020/HLG (bypass OOTF)、Rec.2020/PQ、Rec.2020/PQ AIR Matching 或 Rec.2020/PQ (bypass OOTF) 时才可用。有关详细信息，请参阅“选择分级色彩空间”(位于第 113 或“为视频预览选择色彩空间”(位于第 113。

可单击 % 或 Nits 按钮以变更波形中显示的单位。

 当显示色彩空间设置为 Rec.2020/HLG、Rec.2020/HLG AIR Matching 或 Rec.2020/HLG (bypass OOTF) 时，Nits 值将以  $1000 \text{ cd/m}^2$  的峰值亮度计算。

当显示色彩空间下拉列表中设为 Rec.2020/S-Log3 时，您可以用 AIR Matching 开关切换到 AIR (Artistic Intent Rendering) matching 以使 Rec.2020/S-Log3-based 分级和配置后的 HLG (混合 log-gamma) 或 PQ (感性量化器) 监视器具有一致的外观。

 AIR Matching 开关在当显示色彩空间下拉列表中选择 Rec.2020/HLG AIR Matching 或 Rec.2020/PQ AIR Matching 时自动开启。

- 单击窗口底部的直方图按钮  以切换直方图监视器。

直方图监视器显示各色彩强度存在的像素数。垂直轴表示像素数，水平轴表示从 0,0,0 至 0,0,255 的 RGB 色彩范围。

使用直方图监视器顶部的按钮可以显示重合 () 或单独 () 的 RGB 直方图和隔离色彩 。

- 单击窗口底部的矢量示波图按钮  以切换矢量示波图监视器。

矢量示波图监视器用于监视视频信号的饱和度值( 色彩含量) 。该监视器利用色轮上的色度和饱和度。

矢量示波图显示针对红色 (R)、洋红色 (Mg)、蓝色 (B)、蓝绿色 (Cy)、绿色 (G) 和黄色 (YI) 的法定饱和度的目标。视频信号中的单个色彩将在矢量示波图监视器中显示为色点。色点与视野中心的距离表示其饱和度，从色点到视野中心的线的角度表示其色度。

例如，如果某个图像有蓝色杂边，则矢量示波图中的色点分布将集中在色轮的蓝色部分。如果该图像包括视野外的蓝色值，则矢量示波图显示将延伸到蓝色目标之外。

您可以使用矢量示波图来校准场景之间的色彩。如果不进行校准，您可能会从多个摄像机镜头中看到场景之间的明显色彩差异。

单击设置按钮  可打开“矢量示波图设置”菜单。

“矢量设置”菜单用于切换视野的单色视区、更改视野的大小范围、调整显示在视野中的色彩的亮度以及调整视野的标线( 格子线) 的亮度。

 在对广播执行颜色校正时使用 **75%** 缩放设置，或在对具有更宽的色域的电影或 **Web** 分发执行颜色校正时使用 **100%** 设置。

- 视频预览窗口显示播放位置指示符处的当前帧。

单击视频预览窗口右上角的拆分屏幕预览按钮以选择预览模式。拆分屏幕预览用于拆分视频预览和波形/直方图/矢量监视器，以便您可以同时查看受影响的视频和不受影响的视频。

-  原始：在原始状态下显示完整帧视频。
-  效果：在色彩校正状态下显示完整帧视频。

-  拆分：在拆分视频视图中显示一个帧，左侧显示原始视频，右侧显示经过色彩校正的视频。

 如果要移动拆分位置，请将鼠标悬停在预览帧上。当显示拆分点时，您可拖动屏幕底部上方的图柄来调整预览拆分的位置：



-  双联：在拆分视频视图中显示两个完整帧，左侧显示原始视频，右侧显示经过色彩校正的视频。

## 调整色轮

在“调整色彩”工作区中，**Catalyst Prepare** 窗口底部提供用于提升、伽玛和增益的色轮。这些色轮直观地表示当前色阶，并使您能够迅速调整色彩。调整控件时，波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口将实时更新以便您查看进度。

色轮用于编辑美国电影摄影师协会的色彩确定表 (**American Society of Cinematographers Color Decision List, ASC-CDL**) 参数。

单击色轮按钮  可显示或隐藏色轮。

拖动色轮中间的点以选取要添加到视频的色调和饱和度，或者拖动色轮侧面的滑块以同时增加所有 **RGB** 组件的明度。双击该点可重置色轮，双击滑块图柄可重置明度。

 拖动色彩校正控件时，这些控件会发生精细移动。要以更大幅度移动控件，请在拖动时按住 **Shift** 键。

## 选择色彩空间

单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格中的“色彩空间”部分提供可用于选择源色彩空间和转换色彩空间的色彩空间控件。

单击解除锁定按钮  并从源下拉列表中选择设置，即可选择应当应用于源媒体的色彩空间。选择设置后，视频预览会随即更新。应自动检测到源色彩空间，并且在大多数情况下，不需要更改源色彩空间。

 当编辑 RAW 或 X-OCN 视频时，解除锁定按钮  不可用。

当在源下拉列表中选择 S-Gamut/S-Log2、S-Gamut3.Cine/S-Log3 或 S-Gamut3/S-Log3 时，您可以从转换为下拉列表中选择色彩空间。

分级范围框显示将用于色彩分级的色彩空间。单击选项  按钮并从分级范围下拉列表中选择设置可更改设置。

 单击“调析器”窗格底部的重置按钮  以根据剪辑的元数据重置源和转换为色彩空间。

## 调整曝光、温度和色泽

单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格中的“源设置”部分提供曝光指数、温度和色泽滑块以调整剪辑的色彩含量。

 曝光、温度和色泽不适用于所有色彩空间。

- 拖动曝光指数滑块可调整视频的整体亮度。
- 拖动温度滑块可调整视频的色温(开氏温标)。调整温度时，通过为剪辑元数据中保存的温度设置添加偏移，可修改红色和蓝色增益。
- 拖动色泽滑块可调整视频的色彩平衡。调整色泽时，通过为剪辑元数据中保存的色泽设置添加偏移，可修改洋红和绿色增益以补充色温设置。

 双击控件可重置其值。

## 应用外观配置文件

可以使用外观配置文件下拉列表对剪辑应用外观配置文件/LUT。

单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格中的“外观”部分包含外观配置文件下拉列表。

仅当源色彩空间转换为下拉列表设置为 S-Gamut/S-Log2 或 S-Gamut3.Cine/S-Log3，并且分级范围下拉列表设置为 Rec.709 时，才能使用外观配置文件下拉菜单。

 如果要在未在剪辑的元数据中指定外观配置文件时设置为应用默认的外观配置文件，请从外观配置文件下拉列表中选择设置，单击外观工具按钮 ，然后选择设置为默认。

要将剪辑的当前外观配置文件替换为默认值，请单击外观工具按钮 ，然后选择重置为默认。

单击“调析器”窗格底部的重置按钮  以根据剪辑的元数据重置外观配置文件。

 要将外观配置文件(包括 .cube 文件)添加到 Catalyst Prepare，请将这些文件保存在以下文件夹中，然后关闭并重新启动应用程序：

Windows: C:\Users\<用户>\Documents\Sony\Catalyst\Color\Looks\

macOS: /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/

- sgamut-slog2 子文件夹用于 S-Gamut/S-Log2 源。
- sgamut3cine-slog3 子文件夹用于 S-Gamut3.Cine/S-Log3 源或转换为选项。
- sgamut3-slog3 子文件夹用于 S-Gamut3/S-Log3 源或转换为选项。

## 调整色调曲线

单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格中的“色调曲线”部分包含色彩曲线，可用于以图形方式调整红色、绿色和蓝色通道。调整控件时，波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口将实时更新以便您查看进度。

色调曲线控件用于编辑查找表 (look-up table, LUT)。

- 通过单击色彩曲线下方的红、绿或蓝按钮    来选择要调整的通道，或者单击白按钮以同时调整所有 RGB 组件。
- 单击曲线可添加控制点。
- 选择并拖动控制点以调整它。
- 调整控件时，波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口将实时更新以便您查看进度。单击删除点  以删除所选控制点。
- 单击“调析器”窗格底部的重置按钮  以删除所有控制点。

## 调整色彩校正滑块

单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格中的“色彩校正”部分提供可用于调整红色、绿色和蓝色通道的值的亮度、对比度、饱和度、提升、伽玛和增益滑块。调整控件时，波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口将实时更新以便您查看进度。

The sliders are used to edit 美国电影摄影师协会的色彩确定表 (American Society of Cinematographers Color Decision List, ASC-CDL) 参数。

 为实现精确控制，您可按住 **Ctrl (Windows)** 或 **⌘ (macOS)** 或者单击数字值以键入新的值。

拖动亮度滑块可调整视频的整体亮度。

拖动对比度滑块可调整视频的整体对比度。

 未使用 **ASC-CDL** 文件明确保存亮度和对比度。当导出 **ASC-CDL** 文件时，亮度和对比度设置将与其他色彩校正值合并。当重新加载导出的 **ASC-CDL** 文件时，亮度和对比度设置将设为 **0**。

在将色彩设置与 **Catalyst Browse** 和 **Catalyst Prepare** 交换时，请单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮  并从菜单中选择保存预置以保留亮度和对比度设置。

有关详细信息，请参阅 ["导出色彩校正设置"](#) (位于第 108 和 ["应用色彩校正设置"](#) (位于第 97。

拖动饱和度滑块可调整视频的整体色彩强度。

要调整提升、伽玛和增益，请拖动 **R**、**G**、**B** 滑块以调整每个参数的红色、绿色和蓝色组件，或者拖动 **Y** 滑块以同时调整所有 **RGB** 组件的明度。

 双击控件可重置其值。

单击 **撤销**  和 **重做**  按钮以向前或向后调用最近的编辑。

单击“调析器”窗格底部的重置按钮  可重置所有色彩校正。

## 应用色彩校正设置

使用 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮  可加载色彩预置或 **ASC-CDL** (美国电影摄影师协会的色彩确定表) 文件以交换色彩分级信息。

### 应用色彩预置

色彩预置包括源设置(曝光指数、温度和色泽)、外观配置文件、色调曲线和 **ASC-CDL** 设置。有关详细信息，请参阅 ["编辑色彩校正设置"](#) (位于第 91。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。
  -  如果要色彩校正应用于多个剪辑，请选择剪辑，单击 **Catalyst Prepare** 窗口左下角的工具按钮 ，然后从菜单中选择应用色彩预置。
  -  应用色彩预置命令在选择了剪辑列表或跨区剪辑 () 的情况下不可用。
3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的调整色彩按钮。
4. 单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。
5. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，并从菜单中选择加载预置。
6. 在“加载预置”对话框中，选择 **Catalyst 颜色 (.ccolor)** 文件。
  -  默认情况下，预置保存在下列文件夹中：  
Windows: C:\Users\<用户>\Documents\Sony\Catalyst\Color\  
macOS: /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Color
7. 单击加载。  
随即将加载所选色彩设置，并将其应用到当前剪辑。

## 应用 ASC-CDL 文件

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。
  -  如果要色彩校正应用于多个剪辑，请选择剪辑，单击 **Catalyst Prepare** 窗口左下角的工具按钮 ，然后从菜单中选择应用 ASC-CDL。
  -  应用 ASC-CDL 命令在选择了剪辑列表或跨区剪辑 () 的情况下不可用。
3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的调整色彩按钮。
4. 单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。
5. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，并从菜单中选择加载 ASC-CDL。
6. 在“加载 ASC-CDL”对话框中，选择 \*.cdl 文件。
7. 单击加载。  
随即将加载所选色彩设置，并将其应用到当前剪辑。

## 使用 Tangent 控件

您可以使用 Tangent Element Tk、Kb、Bt、Mf、Vs 或 Tangent Wave 控件面板来调整色环及其他参数。

 Tangent Element 面板必须通过 USB 连接到您的计算机。在平板电脑上使用 Tangent Element-Vs 时，平板电脑和运行 Catalyst Prepare 的计算机必须连接到同一网络。

要启用 Tangent 控件，必须在计算机上安装 Tangent Hub。

有关使用和配置 Tangent 软硬件的详细信息，请参阅 Tangent 文档。

有关控件映射的信息，请参阅控件显示屏幕或者使用 Tangent Mapper 应用程序。

## 视频风格 (Rec.709) 的色彩分级

使用以下 workflow 调整视频源的色彩分级。

### 使用 Rec.709 伽玛分级

1. 单击 Catalyst Prepare 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。  
 色彩校正仅在查看模式下适用。
3. 单击 Catalyst Prepare 窗口底部的调整色彩按钮。在此模式下，Catalyst Prepare 显示可用于调整视频外观的波形/直方图/矢量示波图监视器、视频预览和色彩控件。  
调整色彩值时，可以使用波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口监视您的进度。有关详细信息，请参阅“[编辑色彩校正设置](#)”（位于第 91 页）。
4. 单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格提供将用于调整色彩分级设置的控件。
5. 源下拉列表显示应用到源媒体的色彩空间。单击解除锁定按钮  并从源下拉列表中选择设置，即可选择应当应用于源媒体的色彩空间。选择设置后，视频预览会随即更新。  
 应自动检测到源色彩空间，并且在大多数情况下，不需要更改源色彩空间。
  - 对于 S-Log2、RAW 或 X-OCN 源，请选择 S-Gamut/S-Log2。
  - 对于 S-Log3、RAW 或 X-OCN 源，请选择 S-Gamut3.Cine/S-Log3 或 S-Gamut3/S-Log3。
6. 分级范围框显示应当应用于色彩分级调整的色彩空间。单击选项  按钮，并从分级范围下拉列表中选择 Rec.709 以根据需要更改设置。

7. 如果源视频设置为 S-Gamut/S-Log2、S-Gamut3.Cine/S-Log3、S-Gamut3/S-Log3、Rec.2020/S-Log3、Rec.2020/HLG 或 Rec.2020/PQ，则可以使用“源设置”控件调整剪辑的曝光指数、温度和色泽。有关详细信息，请参阅“编辑色彩校正设置”（位于第 91 页）。
8. 如果源视频设置为 S-Gamut/S-Log2、S-Gamut3.Cine/S-Log3 或 S-Gamut3/S-Log3，请从外观配置文件下拉列表中选择设置，以便选择用于将视频转换为 Rec.709（完整）的配置文件。



要将外观配置文件（包括 .cube 文件）添加到 Catalyst Prepare，请将这些文件保存在以下文件夹中，然后关闭并重新启动应用程序：

Windows: C:\Users\<用户>\Documents\Sony\Catalyst\Color\Looks\

macOS: /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/

- sgamut-slog2 子文件夹用于 S-Gamut/S-Log2 源。
  - sgamut3cine-slog3 子文件夹用于 S-Gamut3.Cine/S-Log3 源或转换为选项。
  - sgamut3-slog3 子文件夹用于 S-Gamut3/S-Log3 源或转换为选项。
9. 使用“调析器”窗格中的色轮和控件可以根据需要调整色彩。有关详细信息，请参阅“编辑色彩校正设置”（位于第 91 页）。
  10. 如果要将您的设置导出为 3D LUT 文件，请单击 Catalyst Prepare 窗口底部的工具按钮 ，并从菜单中选择导出色彩设置。



仅当源下拉列表设置为 S-Log、RAW 或 X-OCN 格式时，才能使用 3D LUT 导出。

## 使用 hypergamma 转换分级

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。

 色彩校正仅在查看模式下适用。

3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的调整色彩按钮。在此模式下，**Catalyst Prepare** 显示可用于调整视频外观的波形/直方图/矢量示波图监视器、视频预览和色彩控件。

调整色彩值时，可以使用波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口监视您的进度。有关详细信息，请参阅["编辑色彩校正设置"](#)（位于第 91 页）。

4. 单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格提供将用于调整色彩分级设置的控件。
5. 源下拉列表显示应用到源媒体的色彩空间。单击解除锁定按钮  并从源下拉列表中选择设置，即可选择应当应用于源媒体的色彩空间。选择设置后，视频预览会随即更新。

 应自动检测到源色彩空间，并且在大多数情况下，不需要更改源色彩空间。

- 对于 S-Log2、RAW 或 X-OCN 源，请选择 S-Gamut/S-Log2。
- 对于 S-Log3、RAW 或 X-OCN 源，请选择 S-Gamut3.Cine/S-Log3 或 S-Gamut3/S-Log3。

6. 分级范围框显示应当应用于色彩分级调整的色彩空间。单击选项  按钮，并从分级范围下拉列表中选择 **Rec.709** 以根据需要更改设置。
7. 从转换为下拉列表中选择 **709(800)**、**HG8009G33** 或 **HG8009G40**。

 选择无时，输出将为 S-Log。选择 **HG8009G33** 或 **HG8009G40** 时，输出将为 **Rec.709(完整)**。

8. 如果源视频设置为 S-Gamut/S-Log2、S-Gamut3.Cine/S-Log3、S-Gamut3/S-Log3、Rec.2020/S-Log3、Rec.2020/HLG 或 Rec.2020/PQ，则可以使用“源设置”控件调整剪辑的曝光指数、温度和色泽。有关详细信息，请参阅["编辑色彩校正设置"](#)（位于第 91 页）。
9. 使用“调析器”窗格中的色轮和控件可以根据需要调整色彩。有关详细信息，请参阅["编辑色彩校正设置"](#)（位于第 91 页）。
10. 如果要将您的设置导出为 3D LUT 文件，请单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，并从菜单中选择导出色彩设置。

 仅当源下拉列表设置为 S-Log、RAW 或 X-OCN 格式时，才能使用 3D LUT 导出。

## Log( 电影) 色彩分级

使用以下工作流调整 Log 源的色彩分级。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。  
 色彩校正仅在查看模式下适用。
3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的调整色彩按钮。在此模式下，**Catalyst Prepare** 显示可用于调整视频外观的波形/直方图/矢量示波图监视器、视频预览和色彩控件。  
调整色彩值时，可以使用波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口监视您的进度。有关详细信息，请参阅["编辑色彩校正设置"](#) ( 位于第 91.
4. 单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格提供将用于调整色彩分级设置的控件。
5. 源下拉列表显示应用到源媒体的色彩空间。单击解除锁定按钮  并从源下拉列表中选择设置，即可选择应当应用于源媒体的色彩空间。选择设置后，视频预览会随即更新。
  - 对于 S-Log2、RAW 或 X-OCN 源，请选择 S-Gamut/S-Log2。
  - 对于 S-Log3、RAW 或 X-OCN 源，请选择 S-Gamut3.Cine/S-Log3 或 S-Gamut3/S-Log3。
6. 分级范围框显示应当应用于色彩分级调整的色彩空间。单击选项  按钮，并从分级范围下拉列表中选择 **Log** 以根据需要更改设置。
7. 如果源视频设置为 S-Gamut/S-Log2、S-Gamut3.Cine/S-Log3 或 S-Gamut3/S-Log3，则可以使用“源设置”控件调整剪辑的曝光指数、温度和色泽。有关详细信息，请参阅["编辑色彩校正设置"](#) ( 位于第 91.
8. 使用“调析器”窗格中的色轮和控件可以根据需要调整色彩。有关详细信息，请参阅["编辑色彩校正设置"](#) ( 位于第 91.

9. 从外观配置文件下拉列表中可选择用于将视频转换为 Rec.709(完整) 的配置文件。

从外观配置文件下拉列表中选择无时，输出将为 S-Log。

 要将外观配置文件(包括 .cube 文件)添加到 Catalyst Prepare，请将这些文件保存在以下文件夹中，然后关闭并重新启动应用程序：

Windows: C:\Users\<用户>\Documents\Sony\Catalyst\Color\Looks\

macOS: /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/

- sgamut-slog2 子文件夹用于 S-Gamut/S-Log2 源。
- sgamut3cine-slog3 子文件夹用于 S-Gamut3.Cine/S-Log3 源或转换为选项。
- sgamut3-slog3 子文件夹用于 S-Gamut3/S-Log3 源或转换为选项。

10. 如果要将设置导出为 3D LUT 文件，请单击 Catalyst Prepare 窗口底部的工具按钮

，并从菜单中选择导出色彩设置。

 仅当源下拉列表设置为 S-Log、RAW 或 X-OCN 格式时，才能使用 3D LUT 导出。

## 高级电影 (ACES) 色彩分级

使用以下工作流在学院色彩编码系统 (Academy Color Encoding System, ACES) 色彩空间中调整色彩分级。

1. 单击 Catalyst Prepare 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。

 色彩校正仅在查看模式下适用。

3. 单击 Catalyst Prepare 窗口底部的调整色彩按钮。在此模式下，Catalyst Prepare 显示可用于调整视频外观的波形/直方图/矢量示波图监视器、视频预览和色彩控件。

调整色彩值时，可以使用波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口监视您的进度。有关详细信息，请参阅["编辑色彩校正设置"](#)（位于第 91 页）。

4. 单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格提供将用于调整色彩分级设置的控件。

5. 源下拉列表显示应用到源媒体的色彩空间。单击解除锁定按钮  并从源下拉列表中选择设置，即可选择应当应用于源媒体的色彩空间。选择设置后，视频预览会随即更新。
  - 对于 S-Log2、RAW 或 X-OCN 源，请选择 S-Gamut/S-Log2。
  - 对于 S-Log3、RAW 或 X-OCN 源，请选择 S-Gamut3.Cine/S-Log3 或 S-Gamut3/S-Log3。
6. 分级范围框显示应当应用于色彩分级调整的色彩空间。在需要时，单击选项按钮 ，并从分级范围下拉列表中选择 ACES 以更改设置。
7. 如果源视频设置为 S-Gamut/S-Log2、S-Gamut3.Cine/S-Log3 或 S-Gamut3/S-Log3，则可以使用“源设置”控件调整剪辑的曝光指数、温度和色泽。有关详细信息，请参阅“编辑色彩校正设置”（位于第 91 页）。
8. 使用“调析器”窗格中的色轮和控件可以根据需要调整色彩。有关详细信息，请参阅“编辑色彩校正设置”（位于第 91 页）。
9. 如果要将设置导出为 3D LUT 文件，请单击 Catalyst Prepare 窗口底部的工具按钮 ，并从菜单中选择导出色彩设置。

输出将为 Rec.709(完整)。

 仅当源下拉列表设置为 S-Log、RAW 或 X-OCN 格式时，才能使用 3D LUT 导出。

## 高动态范围 (HDR) 色彩分级

使用以下工作流程来调整 Rec.2020/S-Log3 色彩空间中的色彩分级，然后转换为高动态范围 ( Rec.2020/S-Log3、Rec.2020/HLG、Rec.2020/PQ) 或标准动态范围( Rec.2020 或 Rec.709) 色彩空间以便传播。

### 1. 调整 Catalyst Prepare HDR 色彩分级的选项：

a. 单击选项按钮 。

b. 从分级范围下拉列表中选择 Rec.2020/S-Log3 (HDR)。



但您从分级范围下拉列表选择 Rec.2020/S-Log3 时，您可以开启 SDR 增益开关以在标准和高动态范围内容间进行转换。

在此关开启后，您可以拖动增益滑块以选择在阅读 SDR 内容时或者在导出到 SDR 格式或在 SDR 显示器上显示时要应用的增益。

例如，如果将滑块设置为 6 dB，则在阅读 SDR 内容时将应用 +6 dB (2.0x) 的线性增益，而在导出到 SDR 格式或在 SDR 显示器上显示时应用 -6 dB (0.5x) 的线性增益。

c. 从“应用程序”部分的显示色彩空间下拉列表中为 Catalyst Prepare 视频预览窗口选择色彩空间。

多数情况下，为计算机显示器选择 Rec.709，也可选择其它设置来查看视频使用范围。有关详细信息，请参阅["加载剪辑/剪辑列表以进行色彩校正，并配置波形、直方图和矢量示波器监视器"](#) ( 位于第 91。

d. 从外部监视器设备下拉列表中选择已连接至支持 Rec.2020 颜色范围和 HDR 亮度曲线监视器的设备，例如 Sony BVM-X300。

e. 从监视器分辨率下拉列表中为外部显示器选择适当的分辨率。

- f. 从"外部监视器"部分的示色彩空间下拉列表中选择与外部监视器的 EOTF (电光传输功能) 设置相匹配的设置。

 可以使用 AIR Matching( 艺术意图渲染) 或 bypass OOTF 设置在外部分监视器预览和渲染的剪辑之间实现一致的外观。

使用 AIR Matching 来通过 S-Log3 (Live HDR) EOTF 进行监视

Sony BVM-X300 版本 2.0 监视器设置：

- 色彩空间：ITU-R BT.2020
- EOTF：S-Log3 (Live HDR)
- 传输矩阵：ITU-R BT.2020
- 在 Catalyst Prepare 的“选项”菜单的“外部监视器”部分中，从显示色彩空间下拉列表中选择 Rec.2020/S-Log3。

使用这些设置管理并通过 AIR Matching 渲染到 HLG 或 PQ 的内容在 HLG 或 PQ 监视器或电视机应具有相同的外观。

使用 bypass OOTF 来通过 S-Log3 (HDR) EOTF 进行监视

Sony BVM-X300 版本 2.0 监视器设置：

- 色彩空间：ITU-R BT.2020
- EOTF：S-Log3 (HDR)
- 传输矩阵：ITU-R BT.2020
- 在 Catalyst Prepare 的“选项”菜单的“外部监视器”部分中，从显示色彩空间下拉列表中选择 Rec.2020/S-Log3。

使用这些设置管理并通过 bypass OOTF 渲染到 HLG 或 PQ 的内容在 HLG 或 PQ 监视器或电视机应具有相同的外观。

将 HDR 媒体转换到 SDR 色彩空间

将 HDR 媒体转换为标准动态范围颜色空间时，使用以下设置来保留 Rec.2020/S-Log3 分级( HDR颜色空间的动态范围将被固定为 BT.709 gamma 曲线)：

- 在“选项”中把分级范围色彩空间设置为 Rec.2020/S-Log3 (HDR)。
- 在“选项”中，启用 SDR 增益开关并调节增益滑块，以选择在导出到 SDR 格式或在 SDR 显示器上显示时要应用的增益。
- 在“选项”中把视频预览的显示色彩空间 设置为 Rec.709或 Rec.2020。

将HDR媒体转换为标准动态范围颜色空间时，使用以下设置来保留原始HDR媒体的更多动态范围：



- 在“选项”中把分级范围色彩空间设置为Rec.709。
- 在“检查器”中，将转换为色彩空间设置为 709(800)、HG8009G33 或 HG8009G40。

2. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
3. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。



色彩校正仅在查看模式下适用。

4. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的调整色彩按钮。在此模式下，**Catalyst Prepare** 显示可用于调整视频外观的波形/直方图/矢量示波图监视器、视频预览和色彩控件。

调整色彩值时，可以使用波形/直方图/矢量示波图监视器和视频预览窗口监视您的进度。有关详细信息，请参阅“[编辑色彩校正设置](#)”（位于第 91 页）。

5. 单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。在“调整色彩”工作区中，“调析器”窗格提供将用于调整色彩分级设置的控件。
6. 使用“调析器”窗格中的色轮和控件可以根据需要调整色彩。有关详细信息，请参阅“[编辑色彩校正设置](#)”（位于第 91 页）。
7. 如果要将您的设置导出为 3D LUT 文件，请单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，并从菜单中选择导出色彩设置。

输出将使用“选项”菜单的“外部监视器”部分的显示色彩空间下拉列表（如上述第 1f 步所选）。



仅当源下拉列表设置为 S-Log、RAW 或 X-OCN 格式时，才能使用 3D LUT 导出。

## 导出色彩校正设置

使用 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮  可以将色彩校正设置导出到照相机以便进行现场监视，也可以导出到非线性编辑器 (nonlinear editor, NLE) 以便实现色彩分级。

### 正在保存色彩预置

色彩预置包括源设置（曝光指数、温度和色泽）、外观配置文件、色调曲线和 ASC-CDL 设置。有关详细信息，请参阅“[编辑色彩校正设置](#)”（位于第 91 页）。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。



色彩校正仅在查看模式下适用。

3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的调整色彩按钮。

4. 单击工具栏中的调析器按钮  可显示“调析器”窗格。
5. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，并从菜单中选择保存预置。
6. 在“保存预置”对话框中，键入文件名以确定 **Catalyst** 颜色 (.ccolor) 文件。

 默认情况下，预置保存在下列文件夹中：

Windows: C:\Users\\Documents\Sony\Catalyst\Color\

macOS: /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Color

7. 单击确定。

## 导出 ASC-CDL 文件

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。

 色彩校正仅在查看模式下适用。
3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的调整色彩按钮。在此模式下，**Catalyst Prepare** 显示可用于调整视频外观的波形/直方图/矢量示波图监视器、视频预览和色彩控件。
4. 单击工具栏中的调析器按钮  以显示“调析器”窗格，并根据需要调整色彩设置。有关详细信息，请参阅“[编辑色彩校正设置](#)”(位于第 91。

 饱和度和色轮/色彩滑块设置随 ASC-CDL 文件一起保存。色调曲线设置不会保存。

 未使用 ASC-CDL 文件明确保存亮度和对比度。当导出 ASC-CDL 文件时，亮度和对比度设置将与其他色彩校正值合并。当重新加载导出的 ASC-CDL 文件时，亮度和对比度设置将设为 0。

在将色彩设置与 **Catalyst Browse** 和 **Catalyst Prepare** 交换时，请单击 **Catalyst**

**Prepare** 窗口底部的工具按钮  并从菜单中选择保存预置以保留亮度和对比度设置。

有关详细信息，请参阅“[导出色彩校正设置](#)”(位于第 108和“[应用色彩校正设置](#)”(位于第 97。

5. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，并从菜单中选择导出色彩设置。
6. 使用“导出为”对话框指定要导出的文件夹、文件名和设置：
  - a. 使用浏览器选择要在其中保存文件的文件夹。
  - b. 在文件名框中，键入保存色彩校正设置时使用的路径和文件名。

c. 从格式下拉列表中选择 ASC-CDL。

7. 单击导出。

## 以 Resolve 或 HDLink 格式导出 3D LUT

当源色彩空间为 Sony RAW、X-OCN、S-Gamut/S-Log2、S-Gamut3.Cine/S-Log3 或 S-Gamut3/S-Log3 时，您可以以 Resolve 或 HDLink 格式导出 OCN 3D LUT。

1. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口顶部的媒体浏览器按钮以查看媒体浏览器。
2. 在媒体浏览器中双击某个剪辑以加载要编辑的剪辑。当您加载某个剪辑时，将加载与该剪辑一起保存的色彩校正设置。
  -  色彩校正仅在查看模式下适用。
3. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的调整色彩按钮。在此模式下，**Catalyst Prepare** 显示可用于调整视频外观的波形/直方图/矢量示波图监视器、视频预览和色彩控件。
4. 单击工具栏中的调析器按钮  以显示“调析器”窗格，并根据需要调整色彩设置。有关详细信息，请参阅“[编辑色彩校正设置](#)”（位于第 91 页）。
5. 单击 **Catalyst Prepare** 窗口底部的工具按钮 ，并从菜单中选择导出色彩设置。
6. 使用“导出为”对话框指定要导出的文件夹、文件名和设置：
  - a. 使用浏览器选择要在其中保存文件的文件夹。
  - b. 在文件名框中，键入保存色彩校对设置时使用的文件名。
  - c. 从格式下拉列表中选择 **3D LUT Resolve** 或 **3D LUT HDLink**。
  - d. 从输入色彩空间下拉列表中选择设置以指定源媒体的色彩空间。
  - e. 从输出色彩空间下拉列表中选择设置以指明将用于导出 LUT 的色彩空间。
    -  仅当分级色彩空间为 **Rec.2020/S-Log3 (HDR)** 时，导出色彩空间才可用。有关详细信息，请参阅“[高动态范围 \(HDR\) 色彩分级](#)”（位于第 105 页）。
  - f. 如果要在 LUT 中包含曝光、温度和色泽设置，请选中源设置复选框。
  - g. 如果要使用在调析器的转换为下拉列表中选择色彩空间导出 LUT，请选中转换为设置复选框。
    -  仅当选中了转换为设置时，才能使用色调曲线和色彩校正复选框。
  - h. 如果要在 LUT 中包含调析器中的色调曲线，请选中色调曲线复选框。
  - i. 如果要在 LUT 中包含调析器中的色彩校正调整曲线，请选中色彩校正复选框。
  - j. 如果要在 LUT 中包含调析器中的色调曲线，请选中外观配置文件复选框。LUT 文件将保存在步骤 6a 中选择的文件夹中。
    -  仅当分级色彩空间为 **Rec.709** 时，才能使用外观配置文件。
7. 单击导出。



## 编辑 Catalyst Prepare 选项

单击选项  按钮可编辑应用程序选项。

 如果需要将所有 Catalyst Prepare 选项重置为其默认值，请在启动应用程序时按住 **Ctrl + Shift**。

### 选择分级色彩空间

从分级范围下拉列表中选择设置时，可选择将用于色彩分级的色彩空间。

有关详细信息，请参阅["应用色彩校正"](#)（位于第 91.

 但您从分级范围下拉列表选择 **Rec.2020/S-Log3** 时，您可以开启 SDR 增益开关以在标准和高动态范围内容间进行转换。

在此关开启后，您可以拖动增益滑块以选择在阅读 SDR 内容时或者在导出到 SDR 格式或在 SDR 显示器上显示时要应用的增益。

例如，如果将滑块设置为 **6 dB**，则在阅读 SDR 内容时将应用 **+6 dB (2.0x)** 的线性增益，而在导出到 SDR 格式或在 SDR 显示器上显示时应用 **-6 dB (0.5x)** 的线性增益。

### 为视频预览选择色彩空间

从显示色彩空间下拉列表，为视频预览窗口选择色彩空间 **Catalyst Prepare**。

 仅在分级范围下拉列表选定 **Rec.2020/S-Log (HDR)** 时，显示色彩空间才可用。

多数情况下，为计算机显示器选择 **Rec.709**，也可选择其它设置来查看视频使用范围。有关详细信息，请参阅["加载剪辑/剪辑列表以进行色彩校正，并配置波形、直方图和矢量示波器监视器"](#)（位于第 91.

有关详细信息，请参阅["应用色彩校正"](#)（位于第 91.

### 选择视频处理设备

从视频处理设备下拉列表中选择设置可启用或绕过 GPU 加速的视频播放和转码。

如果要关闭 GPU 加速，请选择 CPU，否则从该列表选择一个设备以启用 GPU 加速播放。

 系统将自动选择最佳 GPU 设备。更改此值的功能针对的是高级用户，该功能有助于排除技术故障。



配有采用了 Intel 的 Quick Sync Video (QSV) 技术的 CPU 的计算机在解码 H.264/AVC/MPEG-4 视频文件方面获得了处理性能的提升。

## 选择默认转码格式

从默认转码格式下拉列表中选择一個设置，以选择在复制无法以其源格式进行复制的部分剪辑时或上传到 Ci 时将使用的格式。

有关详细信息，请参阅["从库导出媒体"](#)（位于第 24 页）或["组织库中的媒"](#)（位于第 15 页）。

## 选择用于 GPS 链接的地图服务

从打开 GPS 链接方式下拉列表中选择一個设置，以选择在您单击剪辑的元数据中的 GPS 链接时将用于显示地图的地图服务。

有关详细信息，请参阅["查看和编辑元数据"](#)（位于第 77 页）。

## 选择快照设置

将快照保存到框显示您保存当前帧的快照时用来保存文件的文件夹的路径。您可以在框中键入路径或单击浏览按钮以选择一个文件夹。

从快照图像格式下拉列表中选择设置以选择将用于快照的文件格式。

有关详细信息，请参阅["创建帧的快照"](#)（位于第 73 页）。

## 启用代理剪辑播放

如果要使用代理剪辑（如果可用）进行播放，请启用使用代理剪辑预览开关。

如果您使用的是处理能力有限的系统，则创建代理文件可让您更高效地预览您的媒体。



视频代理文件仅用于播放。

## 为 50p/60p 源启用半拍时间码

如果要为 50p/60p 源中的每个字段显示半拍时间码，请启用 50p/60p 半拍时间码显示开关。显示的第二个字段的时间码将附加有星号：

字段 1: 01:00:17:17

字段 2: 01:00:17:17\*

## 显示或隐藏缩略图帧

如果您想要在媒体浏览器中显示缩略图图像，请启用显示缩略图开关。关闭此开关可在一些较慢的存储设备上提高性能。

## 选择外部视频监视器

从外部监视器设备下拉列表中选择设置以通过 **Blackmagic Design** 设备在外部监视器上显示视频预览：

- DeckLink 4K Extreme 12G、4K Pro、4K Extreme、Studio 4K、SDI 4K、HD Extreme、Extreme 3D 和迷你监视器。
- Intensity Shuttle、Pro 4K 和 Pro。
- UltraStudio 4K Extreme、4K、Pro、SDI、Express 和迷你监视器。

从监视器分辨率下拉列表中选择设置以选择监视器的显示分辨率。

从显示色彩空间下拉列表中选择一个设置以选择与外部监视器的 EOTF( 电光传输功能) 设置相匹配的色彩空间。

使用 Sony BVM-X300 的 2.0 版本时，请使用以下监视器设置：

在 Catalyst Prepare 中显示色彩空间	色彩空间	EOTF	传输矩阵
Rec.709	ITU-R BT.709	i.e. 2.4	ITU-R BT.709
Rec.2020	ITU-R BT.2020	i.e. 2.4	ITU-R BT.2020
Rec.2020/S-Log-3	ITU-R BT.2020	S-Log3(Live HDR) or S-Log3(HDR)	ITU-R BT.2020
Rec.2020/HLG、 Rec.2020/HLG AIR Matching 或 Rec.2020/HLG (bypass OOTF)	ITU-R BT.2020	HLG SG 变量 (HDR), HLG System Gamma 1.2	ITU-R BT.2020
Rec.2020/PQ、 Rec.2020/PQ AIR Matching 或 Rec.2020/PQ (bypass OOTF)	ITU-R BT.2020	SMPTE ST 2084(HDR)	ITU-R BT.2020



从分级范围下拉列表中选择 **Rec.2020/S-Log (HDR)** 时，可以使用 **AIR Matching**( 艺术意图渲染) 或 **bypass OOTF** 设置在外部分视器预览和渲染的剪辑之间实现一致的外观。

使用 **AIR Matching** 来通过 **S-Log3 (Live HDR) EOTF** 进行监视

Sony BVM-X300 版本 2.0 监视器设置：

- 色彩空间：ITU-R BT.2020
- EOTF：S-Log3 (Live HDR)
- 传输矩阵：ITU-R BT.2020
- 在 **Catalyst Prepare** 的“选项”菜单的“外部监视器”部分中，从显示色彩空间下拉列表中选择 **Rec.2020/S-Log3**。

使用这些设置管理并通过 **AIR Matching** 渲染到 HLG 或 PQ 的内容在 HLG 或 PQ 监视器或电视机应具有相同的外观。

使用 **bypass OOTF** 来通过 **S-Log3 (HDR) EOTF** 进行监视

Sony BVM-X300 版本 2.0 监视器设置：

- 色彩空间：ITU-R BT.2020
- EOTF：S-Log3 (HDR)
- 传输矩阵：ITU-R BT.2020
- 在 **Catalyst Prepare** 的“选项”菜单的“外部监视器”部分中，从显示色彩空间下拉列表中选择 **Rec.2020/S-Log3**。

使用这些设置管理并通过 **bypass OOTF** 渲染到 HLG 或 PQ 的内容在 HLG 或 PQ 监视器或电视机应具有相同的外观。

将 HDR 媒体转换到 SDR 色彩空间

将 HDR 媒体转换为标准动态范围颜色空间时，使用以下设置来保留 **Rec.2020/S-Log3** 分级( HDR 颜色空间的动态范围将被固定为 **BT.709 gamma** 曲线)：

- 在“选项”中把分级范围色彩空间设置为 **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**。
- 在“选项”中，启用 **SDR 增益** 开关并调节增益滑块，以选择在导出到 SDR 格式或在 SDR 显示器上显示时要应用的增益。
- 在“选项”中把视频预览的显示色彩空间 设置为 **Rec.709**或 **Rec.2020**。

将 HDR 媒体转换为标准动态范围颜色空间时，使用以下设置来保留原始 HDR 媒体的更多动态范围：

- 在“选项”中把分级范围色彩空间设置为 **Rec.709**。
- 在“检查器”中，将转换为色彩空间设置为 **709(800)**、**HG8009G33** 或 **HG8009G40**。

有关详细信息，请参阅“[高动态范围 \(HDR\) 色彩分级](#)”( 位于第 105。

## 启用辅助窗口

如果要在可将其放置在屏幕或辅助监视器上的任意位置的辅助窗口中显示视频预览，请启用显示辅助窗口开关。



## 键盘快捷方式

快捷键有助于简化使用 Catalyst Prepare 软件。下表中提供的快捷键按功能排列。

### 全局快捷方式

当“视频”或“媒体浏览器”窗格获得焦点时，可以使用下列键盘快捷方式。

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
进入全屏预览/播放	F11 或 Ctrl+F	⌘-F 或 Control-⌘-F
退出全屏预览/播放	Esc、F11 或 Ctrl+F	Esc、⌘-F 或 Control-⌘-F
在工作区媒体浏览器查看之间切换	Alt+W	Option-W
显示/隐藏调析器/复制/导出/共享窗格	Ctrl+I	⌘-I
显示/隐藏调析器窗格	Alt+1	Option-1
显示/隐藏复制窗格	Alt+2	Option-2
显示/隐藏导出窗格	Alt+3	Option-3
显示/隐藏共享窗格	Alt+4	Option-4
显示/隐藏辅助窗口	Alt+V	Option-V
打开应用程序帮助	F1	Fn-F1( 如果选择了使用 F1、F2 等所有键作为标准功能键设置，则为 F1)

## 媒体浏览器

当“媒体浏览器”窗格获得焦点时，可以使用下列键盘快捷方式。

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
导航文件/文件夹	向上、向下、 向左或向右箭 头键	向上、向下、 向左或向右箭 头键
在树视图中打开/关闭文件夹	向右/向左键	向右/向左键
选择所有文件	Ctrl+A	⌘-A
取消选中所有文件	Ctrl+D	⌘-D
删除选定的文件	Delete	Delet 键或 fn+Delete键
加载文件和开始/暂停播放	空格键	空格键
打开所选文件夹	Enter 键或 Ctrl 键 + 向下箭头 键	Return 键或 ⌘- 向下箭头键
向上导航一层	Backspace 键	⌘-向上键
转至列表开头/结尾	Home  End	Home  End
将选择内容向上/向下移动一页	Page Up  Page Down	Page Up  Page Down
重命名	F2	Fn-F2( 如果选 择了使用 F2、 F2 等所有键作 为标准功能键 设置，则为 F1)
打开库	Ctrl+O	⌘-O
新建库	Ctrl+N	⌘-N

## 编辑

当编辑窗格有焦点时，可以使用下列键盘快捷方式。

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
切换日志记录/情节提要/剪辑/调整色彩	` ~	` ~

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
在编辑模式下加载上一个/下一个文件。	[ ]	[ ]
在情节提要模式下转到上一个/下一个剪辑。		
将当前帧的快照保存到文件。	Shift+S	Shift+S
将入点和出点标记重置到剪辑的开头和结尾。	Shift+R	Shift+R
在调整颜色模式下在“原始”/“效果”/“拆分”/“双联”视频预览之间切换。	1/2/3/4	1/2/3/4
在查看模式下显示/隐藏媒体浏览器	Ctrl+B	⌘-B
在记录模式下从选定内容创建子剪辑。	S	S
将剪辑添加到所选情节提要(当“添加到”栏可见时)。	Enter 键	Return 键
撤销色彩校正	Ctrl+Z	⌘-Z
重做色彩校正	Ctrl+Shift+Z Ctrl+Y	Shift-⌘-Z

## 播放并预览

当“视频”窗格获得焦点时，可以使用下列键盘快捷方式。

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
转至开头	Ctrl+Home	⌘-Home
	Ctrl+向上键	⌘-向上键
		Fn-向左键
转至结尾	Ctrl+End	⌘-End
	Ctrl+向下键	⌘-向下键
	End	Fn-向右键
转至上一帧	向左键	向左键
转至下一帧	向右键	向右键
转至上一剪辑	[	[
转至下一剪辑	]	]
开始/暂停播放	空格键	空格键
开始/停止播放	Enter 键	Return 键
随机播放	J 键/K 键/L 键	
	对于 1 倍播放，请按一次 J 键或 L 键。	
	对于 1.5 倍播放，请按两次 J 键或 L 键。	
	对于 2 倍播放，请按三次 J 键或 L 键。	
	对于 4 倍播放，请按四次 J 键或 L 键。	
	按 K 键可暂停播放。	
在按住 K 键的同时按 J 键或 L 键可模拟旋转旋钮模式：同时按 K 键 + J 键可向左转动旋钮，同时按 K 键 + L 键可向右转动旋钮。		
切换循环播放	Q	Q
	Ctrl+L	⌘-L
设置入点标记	I 键	I 键
设置出点标记	O 键	O 键
添加标记点	E	E

命令	Windows 快捷方式	macOS 快捷方式
转至入点标记	Shift+I Home	Shift+I Home
转至出点标记	Shift+O End	Shift+O End
将当前帧的快照保存到文件。	Shift+S	Shift+S
重置入点/出点标记	Shift+R	Shift+R
转至上一标记(包括入点/出点标记)	Ctrl+向左键	⌘-向左键
转至下一标记(包括入点/出点标记)	Ctrl+向右键	⌘-向右键
将当前帧复制到剪贴板	Ctrl+C	⌘-C
进入全屏播放	F11 Ctrl+F	⌘-F Control-⌘-F
显示/隐藏辅助窗口	Alt+V	Option+V
缩放到合适大小	Ctrl+0	⌘-0
缩放到 100%	Ctrl+1	⌘-1
放大	Ctrl++	⌘-+
缩小	Ctrl+-	⌘--



## 手势

### “媒体浏览器”窗格

手势	结果
单击	选择并加载文件。
双击	在“视频”窗格中打开文件。
一根手指拖动( 触摸屏)	垂直滚动列表。
两根手指拖动( 触控板)	
一根手指轻拂( 触摸屏)	惯性滚动列表。
两根手指轻拂( 触控板)	

### “视频”窗格

手势	结果
双击	在 100% 和合适大小之间切换缩放级别。
一根手指拖动( 触摸屏)	平移图像。
两根手指拖动( 触控板)	
一根手指轻拂( 触摸屏)	惯性平移图像。
两根手指轻拂( 触控板)	
捏合	缩放图像。

- .ccolor files 108
- .ccolor 文件 97
- .cube 文件 96, 100, 103
- .smi files 79, 82

## 1

- 1D LUT export 108

## 3

- 3D LUT export 108

## 5

- 50p half-step timecode 114

## 6

- 60p half-step timecode 114

## A

- Add to Favorites 16
- adding clips 81, 83
- adding shot marks 79
- Adobe Premiere 39
- AIR Matching 107, 116
- ASC-CDL export 108
- ASC-CDL files 97
- ASC-CDL 文件 98
- assigning audio channels 78
- audio channel assignment 78
- audio channels 78
- AVCHD relay clips 87
- AVCHD 中继剪辑 88
- Avid Media Composer 39

## B

- bin export 18
- bins 17
- browse remote server 47
- BVM-X300 105

- bypass OOTF 107, 116

## C

- channel assignment 78
- Ci 工作区 39
- CinemaScope 覆盖 76
- cleaning bins 18
- clip lists 79
- closing the library 12
- color correction 91
  - editing 91
  - exporting 108
- color curves 96
- color presets 108
- color sliders 96
- color space 95
- color temperature slider 95
- color wheels 94
- combining relay clips 87
- consolidating library media 22
- continuous playback 68
- Converting HDR to SDR color spaces 107, 116
- copy channel assignments 78
- creating a library 16
- creating clip lists 80
- creating storyboards 82
- curves 96

## D

- delete files 21
- delete items older than X days 18
- delete items that can no longer be found 18
- deleting shot marks 79
- Display color space (external monitor) 115
- Display color space (video preview) 113
- display mode 48-49
- display secondary window 117
- DPX frame rate 77

## E

- editing essence marks 79
- editing summary metadata 78
- EDL
  - importing 87

- linking clips 87
  - replacing clips 87
  - unlinking clips 87
- export bins as folders 18
- export bins to Final Cut Pro X 19
- export bins to Premiere 19
- exporting storyboards 86
- exposure slider 95
- external monitor color space 115

## F

- Favorite Folders 16
- file formats 50
- file information 77
- Final Cut Pro X 39
- finding media 47
- flash bands 88
- flip horizontal 76
- flip vertical 76
- frame rate 77
- FTP 47
- FTP 复制 31
- full-frame-rate playback 69
- full-screen preview 69

## G

- Go to End 70
- Go to Start 70
- GPS 信息 77
- GPS 链接 77, 114
- GPU 加速 113
- grading color space 95

## H

- half-step timecode display 114
- histogram monitor 92

## I

- importing a LUT 95
- importing an EDL 87

## J

- JKL 移动 71

## K

- Kelvin temperature 95

## L

- library
  - adding folders 17
  - cleaning bins 18
  - closing 12
  - consolidating 22
  - organizing 16
  - removing clips 21
  - removing folders 17
  - renaming bins 18
  - renaming clips 20
  - save as 22
- linking clips in an EDL 87
- list view 48
- look profile 95
- look up table 96
- Loop Playback 70
- LTC 72, 77
- LUT 96
- LUT export 108
- LUT import 95

## M

- mark in 77
- mark out 77
- Media Browser pane 47
- metadata 77
- monitor color space 115
- mono channel 78
- moving clips between library folders 20

## N

- Next Frame 70
- numbering 43

## O

- open clip list 80
- open storyboard 83
- OpenEXR frame rate 77
- ordering clips 80, 83
- Organize 15

## P

- paste channel assignment 78
- PD-EDL clip lists 79, 82, 87
- Play 70
- playing media 67
- prefix 43
- Premiere Pro CS6 39
- preview proxy clips 114
- previewing storyboards 86
- Previous Frame 70
- proxy preview 114

## R

- Rec.2020 115
- Rec.709 115
- relay clips, combining 87
- remote server 47
- remove clips 21
- removing clips 81, 84
- Rename files 43
- renaming clips 20
- renaming folders 18
- reordering clips 80, 83
- repairing flash bands 88
- replace source media 87

## S

- saturation slider 96
- SDR gain 105, 113
- searching for clips 49
- secondary window 117
- sequential playback 68
- shot mark 79
- Show in Explorer 22, 49
- Show in Finder 22, 49
- show secondary window 117
- sliders 95
- Sony BVM-X300 105
- source color space 95
- stereo pair 78
- storyboards 82
  - editing clips 84
  - editing color correction 84
  - exporting 86
  - previewing 86
- suffix 43
- supported formats 50
- SxS 格式 49

## T

- Tangent element 99
- temperature slider 95
- thumbnail frames 114
- thumbnail view 48
- tint slider 95
- tone curve 96
- transcode using proxy source clip 28, 34, 38
- transport controls 70

## U

- unlinking clips in an EDL 87
- uploading to Ci 22, 49

## V

- Vegas Pro EDL 39
- Video pane 67
- video preview 93
- VTR-style playback 68

## W

- waveform monitor 92
- wheels 94

## X

- XDCAM 专业光盘格式 49

## Y

- YouTube 42

## 藏

- 上传之前先对剪辑进行转码 40
- 上传到 Ci 工作区 39
- 上传到 YouTube 42
- 上传原始剪辑 40

## 尪

- 不连续的时间码 72, 77

## 癸

与 Ci 工作区共享文件 39  
与 YouTube 共享文件 42

## 航

专业光盘卷格式 49

主音量 74

## 乏

仅在入点/出点之间导入 15  
仅在标记点之间复制 31  
仅复制代理 14, 30  
仅复制剪辑 14, 30

## 兜

从选定内容新建剪辑列表 80

## 胤

代理元数据 30  
代理剪辑的元数据 30  
代理编辑 45

## 伟

使用入点/出点标记 28, 34, 38  
使用失真设置 28, 34, 38  
使用快速设备到设备复制 31

## 饮

保存快照 74  
保存设置, 转码 28  
保存转码设置 28

## 休

修复闪光带 28, 34, 38

## 儻

入点标记 72

## 缶

出点标记 73

## 寇

分级色彩空间 113  
分级范围 113

## 冻

创建子剪辑 23  
创建子文件夹 14, 30  
创建库 11, 13, 15

## 净

删除子剪辑 23

## 凜

刻录剪辑名称 28, 34, 38  
刻录时间码 28, 34, 38

## 凭

前缀 14, 25, 30, 32

## 刊

剪辑名称 28, 34, 38  
剪辑箱位置 12  
剪辑设置 76

## 剀

加载库 11

## 匄

卡备份 45

## 厨

合适大小 68

## 唇

同步多摄像机剪辑 88

## 厮

后缀 14, 25, 30, 32

## 廛

向剪辑添加空白 28

## 噓

地图元数据 77, 114

## 垚

基本标记 73, 77

## 壙

备份卷 45

## 墟

复制到 FTP 31  
复制剪辑到设备 29  
复制并验证 14-15, 31  
复制所有相关媒体 30

## 墟

外观, 默认 96  
外观配置文件 96, 100, 103  
外部监视器分辨率 115  
外部监视器设备 115

## 壖

多摄像机, 同步音频 88  
多摄像机剪辑, 同步 88

## 壑

失真拉伸 76

## 嫩

子剪辑 23

## 嫫

安全区域 76

## 嬾

实时播放 69

## 宙

对剪辑进行转码 24

## 宜

导出剪辑 24  
导出情节提要 34, 38  
导航时间线 71

## 宦

将剪辑添加到剪辑箱 17  
将剪辑移动到剪辑箱 17, 20  
将媒体添加到库 12  
将快照保存到 114  
将快照复制到剪贴板 74

## 帳

库  
创建 11  
创建子剪辑 23  
删除子剪辑 23  
将剪辑添加到剪辑箱 17  
打开 11  
新建文件夹 17  
添加媒体 12  
添加现有文件夹 12, 17  
库指示符 12

## 棧

应用 ASC-CDL 98  
应用色彩预置 98

## 序

开始帧索引 25

## 彊

循环播放 73

## 律

快捷方式 119  
快照图像格式 114  
快速复制 31

## 聆

情节提要  
    从选定内容创建 82  
    创建空的 82  
    删除 86  
    导出 34, 38  
    渲染 31  
    重命名 86

## 儕

所有帧播放 69

## 慣

手势 125

## 憶

打开 GPS 链接方式 114  
打开 GPS 链接的方式 77  
打开库 11

## 扞

拆分屏幕预览 93

## 扶

拖拽控件 71

## 縮

播放所有帧 69

## 撤

支持的格式 65

## 擻

放大镜 68

## 擻

文件格式 65

## 啟

新库 13, 15-16, 18-19  
新建文件夹 17  
新建空剪辑列表 80  
新建空情节提要 82

## 駁

日志记录 72-73

## 臺

时间码 28, 34, 38  
时间码中断 72, 77

## 旋

显示 CinemaScope 覆盖 76  
显示安全区域 76

## 髒

最佳匹配 36

## 桺

根据选择内容创建剪辑列表 80

## 柜

格子线 93  
格式化 SxS 49  
格式化专业光盘卷 49

## 涛

添加到剪辑箱 14  
添加现有文件夹 12, 17

## 淒

渲染情节提要 31

## 癱

监视器分辨率 115

## 馱

矢量示波图监视器 93

## 磁

磁盘备份 45

## 祛

离线媒体 45

## 禎

移动控件 71

## 縫

终结专业光盘卷 49

## 纶

编号 14, 25, 30, 32  
编辑剪辑 22

## 绚

缺少媒体 45

## 膊

自动添加的剪辑箱 12

## 舒

色彩校正  
    加载 97  
色彩预置 97

## 襍

覆盖比例为 2.39 76  
覆盖源时间码 28, 31, 34

## 襦

视频处理设备 113

## 覆

触控板导航 125  
触摸屏导航 125

## 譚

设备复制 31  
设置为默认外观配置文件 96

## 輜

转码设置, 保存 28

## 輜

连续播放 73

## 辯

选项 113

## 边

通道路由 75

## 邈

部分复制 15, 18-20, 31

## 酹

重命名文件 14, 25, 30, 32  
重新链接库媒体 45  
重置为默认外观配置文件 96  
重置入点/出点标记 73  
重置转码设置 28  
重置选项 113

## 铎

键盘快捷方式 119

## 問

闪光带 28, 34, 38

## 鞞

音频表 74

## 齟

默认外观配置文件 96  
默认转码格式 114

